

ВРЕМЯ ЛУНЫ

ЖУРНАЛ О ВЕРЕ И РАЗЫЧЕСТВЕ

№ 2 июль 2012

БОГИНЯ И БОГИНИ





Содержание

Предисловие	1
Тема номера:	
• Мнения читателей	2
• Диалог о Богине	4
• Баст и Афродита	7
Колесо года:	
• Ламмас	9
• Мабон	11
Практика:	
• Пять деяний божества	13
• Низведение луны	14
Сундук:	
• Котел	17
• Магия трав	19
• Горный хрусталь	21
• Ведьмина бутылка	23
• Мастер-класс Ведьмина бутылка.....	24
История:	
• Видение Исиды Апулея	26
Разное:	
• Викканская библиотека	30
• Одухотворенная повседневность ...	33
• Пять ошибок	35
• Две ведьмы	37
• Наказ богини	39
Обзоры:	
• Пауло Коэльо. Брида	40
Календарь	42

Обложка: Н.К. Рерих, "Матерь Мира" (1924)

Будьте благословенны, уважаемые читатели второго выпуска журнала о викке и языке «Время Луны». Этот номер посвящен Божественной Женственности и тому, как она раскрывается в духовной жизни современных язычников. Здесь Вы сможете узнать истории встреч Ваших современников с Богиней, прикоснуться к древним образам Исиды, Афродиты, Баст, задуматься над тем, какое значение имеет возвращение в наш мир осознания людьми женского божественного начала. Здесь Вы также ознакомитесь с техниками общения с божественным - обрядом Низведения Луны и медитациями на образы богов.

Ближайшие праздники-саббаты - Ламмас, праздник урожая, и Мабон, осеннее равноденствие - раскроют перед Вами свои традиции и кулинарные секреты. Мы продолжим разговор о магии трав и о магическом инвентаре - на этот раз, о котле и «ведьминой бутылке». Мы постарались не обходить вниманием и текущую жизнь виккан: в номере помещены материалы о повседневных викканских практиках, о викканской библиотеке в Москве и о многом другом.

Приятного чтения!)О(

Уважаемые читатели!

Редакция журнала «Время Луны» может быть согласна далеко не со всеми суждениями, высказанными отдельными авторами, но мы считаем необходимым предоставлять им свободу слова (естественно, если она не противоречит законодательству РФ). Мы просим вас воспринимать любые спорные суждения, как возможность поразмыслить, высказать свои мнения, открыть цивилизованную дискуссию. Ваши мысли по поводу статей, а также любые другие предложения присылайте на нашу почту tempuslunae@gmail.com.





БОГИНЯ И БОГИНИ

Здравствуйтесь дорогие читатели. Второй номер нашего журнала посвящен Богине и женской ипостаси божества. Мы долго думали о том какой вопрос будет интересно задать. И в результате мы просили вас вспомнить вашу первую «встречу» с Богиней, тот момент когда вы осознали, что она рядом. Ниже мы приводим ваши ответы.

Мне сложно рассказать о своей первой встрече с Богиней, так как произошло это слишком давно - лет десять, наверное, назад. Но, вероятно, рассказывать и не о чем, раз не запомнилось. Возможно, моя первая настоящая встреча с Богиней состоялась совсем в другой период моей жизни, когда я уже не считала себя викканкой и отошла от этого Пути. История довольно личная, но я готова ею поделиться, потому что считаю, что это одно из самых важных событий в моей жизни.

Произошло всё во время моей, сразу оговорюсь, незапланированной беременности, которая протекала вначале с большими осложнениями. В тот самый день, когда сам факт подтвердился, и меня наполняли одновременно счастье от осознания этого таинства и смутные беспокойства по поводу дальнейших действий, у меня случилось сильное кровотечение, которое не оставляло надежд на сохранение ребенка. Отчего-то (думаю, от страха и растерянности) я не позвонила в скорую, но всю ночь сидела и молилась: "Пусть она живет" (я с первого дня знала, что будет дочка). Я не понимала поначалу, к кому или к чему я зываю, но позже осознала, что в минуты отчаяния вспомнила о Богине. Она помогла мне, и вторая половина беременности была счастливой и безоблачной. Я родила здоровую дочку в срок, а во время беременности не уставала благодарить Ее и делала летом подношения в виде цветов. Позже я снова начала изучать викку.

Моя дочь - дочь Богини во всех смыслах. И это Ее бесценный подарок мне.

Анастасия

Это произошло шесть лет назад. Я проводила ритуал в лесу, после которого должна была вернуться домой, не оборачиваясь. Ритуал был завершен, я села на велосипед и направилась в дом. Небо было сумеречным, а в лесу уже было темно. И вот качусь я, уже видна светлая арочка из деревьев - выезд в поле. И за моей спиной раздаётся дичайший визг мотоцикла, который не оставил меня равнодушной. Побоявшись быть задавленной, я моментально обернулась. А там ничего. "Ой-ой-ой, это не к добру", - подумала я. Быстро проехала поле, выехала на улицу. И уже стало совсем темно. Горел одинокий фонарь в конце улицы, недалеко до моего дачного дома. И в его свете я увидела Исиду. Больше я не переживала о том, что произошло в лесу, тогда я уже знала, что она со мной, а когда рядом Богиня, ничего дурного произойти просто не может!

Анаким

Первый раз я услышала о Богине от девушки, которая открыла для меня весь мой новый мир - викку, Природу, Жизнь... Она называла меня богиней, полушутя-полусерьёзно. А я, признаться, видела богиню в ней, нордическую, лунную богиню, Селену. А потом я постепенно поняла, что божественное всюду - в людях, в небе, в каждой травинке и ручье. Я часто смотрела на Луну, Селену, видела каждый вечер новое выражение её лица (вы замечали, что при полной луне на ней всегда можно увидеть женский лик, меняющийся выражение и настроение?), говорила с ней, просила дать мне мудрости, силы, знания. И я чувствовала её присутствие, абстрактное и ирреальное, но вместе с тем абсолютно истинное, часто и всюду - как во время ритуалов, так и просто при случайном взгляде на небосвод и случайно обронённой просьбе ей или восхищении ею. И если Бог видится мне, как правило, в той или иной ипостаси, то Богиня - это просто Жизнь, Свет, Счастье.

Luna T

В мою жизнь Богиня входила постепенно, я чувствовала, что есть нечто большее, чем видимая нами реальность, стала интересоваться. Сперва я начала слышать тихий голос Богини в книгах по викке, магии, экстрасенсорике, которые скупала как одержимая, хотя и не дочитывала до конца. Потом я стала применять на практике упражнения, медитации. Я ощущала присутствие Богини в шелесте листьев, земле под ногами, звуках ручейков. Я искала, искала Богиню, наверное. Но однажды подошел такой

момент, что я поняла: нет какого-то особого места обитания Богини. Она повсюду - в морях и речках, в травах и цветах, не только в Природе, даже в городском шуме отчетливо слышны ее наставления. Даже в обыденных, вроде бы рутинных занятиях, таких как мытье полов или приготовление пищи, царствует Богиня. Порой я забываю это, но, однажды осознав, каждую мгновение стараюсь вернуться к нашей Матери.

Афродита Неповторимая



Художник: Sulamith Wulfing



Диалог о Богине

Андрей: ...Мне довольно трудно понять одну вещь в доводах язычников. Вы говорите, что божественное для вас – непознаваемо. И одновременно обвиняете религии откровения в том, что они сделали акцент на каком-то «мужском» Боге, изгнав из религии «божественную женственность». И нынешнее язычество, по-вашему, призвано эту женственность культуре вернуть. Я правильно понял основную идею?

Дмитрий: Да, такое мнение распространено.

А.: У меня сразу два возражения: во-первых, в христианстве (и, насколько мне известно, в иудаизме и исламе) никогда не считалось, что у Бога есть пол. Когда мы говорим о Нем как об Отце, Царе или о Женихе Церкви – это просто метафора, которая проясняет для нас Его непостижимую сущность в отношении к нам. У Бога в христианской традиции достаточно «женских» черт – Его любовь к своим творениям, Его милосердие, долготерпение и всепрощение. Христос в некоторых святоотеческих текстах отождествляется с «Софией» Бога-Отца – с Его Мудростью, которой сотворено все сущее. Совершенно женский персонаж (хотя Церковь запрещает нам поклоняться ему). В православии и католицизме есть даже культ Марии Приснодевы – она считается существом, стоящим выше всей твари, выше ангелов: она Царица мира, наслаждающаяся близостью к Богу в большей степени, чем кто-либо. Что же тогда возвращать миру?

Д.: А она занимается сексом?

А.: ...Что?...Кто?...Каким сексом?.. При чем тут секс?

Д.: Вот этим Богиня и отличается и от Приснодевы, и от различных христианских абстракций. В некотором смысле, для язычников слова Иоанна «Бог есть любовь» означают «Богиня есть секс». В смысле любовь не абстрактная, к человечеству или некоему «ближнему», а вполне конкретная – между двумя (или более) конкретными организмами. Христианство считает это чем-то неважным, чем-то, чем можно пренебречь, говоря о «духовном»...

А.: Мы просто пока не осмыслили секс с христианских позиций...

Д.: ...А для нас это важно. Секс – только пример. Бог христиан непосредственно участвует

в росте деревьев? В гневе человека и в его отчаянии? Христианин может хоть когда-нибудь сказать: «Вот, Бог действует во мне»? Или хоть на миг стать Богом? А для язычника это нормально. Одно из наших приветствий: «Ты – Бог» или «Ты – Богиня». И это не значит, будто мы не видим ничтожества друг друга и свое собственное. Мы довольно жалкие млекопитающие, мало на что способные в масштабе космоса (хотя, при должном внимании, наши способности могут значительно повыситься). И это не значит, будто мы 24 часа в сутки думаем о божественном. Но почитание Богини – основа нашей веры и наше отличие от всех остальных – для того нам и нужно, чтобы мы понимали: божественное рядом, божественное творит этот мир постоянно, божественное заботится и беспокоится о нас – а мы беспокоимся о нем и хотим что-то для него сделать. Нам с мужской и гетеросексуальной точки зрения это должно быть совершенно очевидно: если хочешь, чтобы Бог был для тебя важен, увидь его в любимой женщине. И хотя бы попробуй вести себя с ним достойно собственной любви.

А.: Так ваша Богиня – всего лишь символ и проекция?

Д.: А ваш Бог?

А.: Бог – независим от нас. Он действует Сам по Себе. Конечно, Он хочет, чтобы мы Его понимали в меру, отпущенную нам, поэтому и научил нас в Своем Писании называть Себя Царем, Отцом и т.д.

Д.: А когда этим Богом прикрываются, оправдывая преступления и различную подлость?

А.: Значит, человек утратил Бога, вместо Бога у него идол, созданный из Бога. Это хула на Духа...

Д.: Вот и с Богиней та же история. Насколько мы не превращаем ее в склад из наших страхов, комплексов, нашей жажды всемогущества и безопасности – настолько мы действительно общаемся с Богиней. Насколько мы стремимся к ней, любим ее и ведем себя в мире – в ее мире, который, в общем-то, и есть Она – в соответствии с нашим разумом и совестью, данными Ею, настолько мы – «тайные дети Богини».

А.: Так ли важен пол? Ну вот, поменял «Бог» на «Богиня», и всего-то. Это просто христианство навыворот.

Д.: А вот и нет. Как ваш Бог вам открывается?

А.: Через Писание.

Д.: А нам – через мир. Потому-то и не Бог нам открывается в основе мира, а Богиня. Ведь мир – не сотворен, что бы вы там ни говорили. Он не вышел из рук Гончара полностью готовым, как механическая игрушка или даже компьютер. Он рождается. Он до сих пор рождается, и схватки не кончились – и никогда не кончатся. Кругом агония, слезы, кровь, боль, борьба за жизнь и вопли. Кругом страх и надежда. Кругом прорыв к неведомому. Какая в таком мире может быть теология? Зачем теология роженице? Представить своего Бога умученным палачами легко – каждый русский мужик знает, как приятно быть палачом и умученным. Попробуй, представь своего Бога рожаящим.

А.: Глупость какая-то.

Д.: Конечно, глупость... У тебя еще какое-то второе возражение было.

А.: Да?.. Забыл уже... Ну вот хотя бы это: ты все: «представь», «представь»... Сами же учитесь, что «божественное» непредставимо и непознаваемо. Зачем тогда его представлять?

Д.: А по приколу. Мы даже мир не можем представить иначе, как... как там у физиков... антропно. А мыслящее и чувствующее нечто – то, что можно любить – мы не можем помыслить иначе как антропоморфно. Поэтому вашим заявлениям, что у Бога нет пола – грош цена. И профессор богословия будет представлять себе Ветхого Днями именно как старика, скорее всего, похожего на собственного отца или какого-нибудь начальника. Никуда не убежишь: мы – люди, мы, скорее всего, будем принадлежать к одному из полов (во всяком случае, о людях будем говорить и думать в гендерных категориях). Да никто и не формирует образ божества специально: он сам складывается! Как, в идеале, должны стихи складываться, или неожиданные идеи в голову приходить. Инсайт, что называется. А потом ты начинаешь общаться, но только, Боже упаси, не с образом, который создал – невроз и психоз не зайчата – а используя образ, с Тем, о Чем ты твердо знаешь, что не имеешь ни малейшего представления. Представления не имеешь, а надежду-то имеешь. На то, что твоя любовь в этом или «кином» мире не будет растоптана, на то, что ты что-то можешь изменить, что вселенная – это неплохое место, на то, что тебя любят и что о тебе позаботятся. Кстати, сюрприз: эта надежда может не оправдаться. Иначе бы и проблемы ни-

какой не было.

А.: Все равно не понимаю. После Канта, после Фейербаха, после Достоевского и экзистенциалистов – Богиня!.. Опять какой-то анимизм. А моральный закон внутри нас? А зло?..

Д.: ...А расколотость мира и мыслящего субъекта? А заброшенность? А Dasein?... Ты бы еще Фуко вспомнил. Чему только вас в семинарии учат?..



Художник: John Reinhard Weguelin

Вот потому-то и Богиня, Андрюша, что Хайдеггер. И потому, что Освенцим. Переели мы этих ваших яблочков с дерева познания добра и зла. Переели и всю планету заблевали. Мы слишком долго боялись. Богов, мира, себя самих. Дрожали. Детей лупили: «не делайте того», «не делайте этого». Смотрели в бездну, где «зло». Ужасались и радовались «злу». А на «зло» надо было

наплевать. Как делали лучшие люди древности – и ваш Иисус, кстати, в их числе. Строили теодицеи. Бога оправдывали. А параллельно – жгли еретиков, закрепощали крестьян, завоевывали страны и били баб по... лицу. То есть зло это благополучно множили. Пока не оказалось: кроме нас самих никто больше зла не делает. Ни тигры, ни бактерии, ни звезды, ни вода, ни вулканы, ни айсберг, потопивший «Титаник». И пока у тебя в небе нет никого, кроме Бога-пахана с «понятиями», который просто сильнее тебя, и потому самый главный – у тебя и на земле ничего не будет кроме паханов и силы. «Страх Божий – начало премудрости» - так у Соломона? А Богиню бесполезно бояться – все равно не поможет. Все равно умрешь. Все равно будут проблемы. Принимая мир, надо принимать и те силы в нем, которые ведут тебя к твоему концу. Что дальше, после этого конца, конечно, интересно, но это не главное. Главное – вот-это-вот, “Tat” индийской философии, Нечто от тебя сокрытое и вечно у тебя перед носом маячащее. В Бога можно не верить, Ему можно противиться, Им можно быть оставленным. От Богини не деться никуда. Никакой язычник никому никогда не скажет: «Тебя оставила Богиня» - даже инквизитору, который его сжигает. Потому что это невозможно. «И если даже мать оставит свой плод, то Я вас не оставлю» - так у Исаяи? Богиня – это божественная близость.

А.: Какая-то хрень, ты меня прости. Пантеизм. Ты хочешь, чтобы люди вот в это поверили?..

Д.: Никого невозможно заставить в Нее верить. Не существует символа веры, который достаточно произнести, чтобы Ее узнать, чтобы к Ней приблизиться. Если нет опыта Ее – вообще непонятно, кто такая Богиня. Да и я в Нее не верю. Она Сама мне себя навязала. Мне спокойнее – и куда почетнее – было бы стать православным, вот, как ты. Или протестантом – а что, интеллигентно и разумно. Но против собственного опыта переть очень трудно. А мой опыт говорит мне, что Бог (с большой буквы) – это Богиня. Вернее, что именно так мне необходимо Его (Ее) видеть и с Ней общаться. Мне, а не тебе.

А.: Все равно не понимаю. Почему Богиня-то? Почему не «Великий Дух», не «божественное» в среднем роде, не «энергия»? А что – интеллигентно и попсова...

Д.: А потому что Богиня себе не равна. Все вокруг – не просто бульон божественности, в котором мы плаваем, как фрикадельки. Все вокруг – *hieros gamos*, священный брак, импульс и реакция. На нашем языке – Богиня и Бог. Творец чело-

века – не та, кто его рождает и не тот, кто его зачинает, а что-то третье между ними. Творец для нас – это Они Оба. Мифы говорят об этом по-разному: Стархоук утверждает, что Богиня разделилась на Богиню и Бога; старым учением ведовства, видимо, было происхождение Богини и Бога от Единого или Духа. Наконец, тайные учения христиан и евреев говорят о Женственном, произошедшем от того Бога, который действует в Библии. Для нас не так важно, какой перспективы мы придерживаемся. Важнее, что Божественная женственность приобретает у нас первостепенное значение – как минимум, не в меньшей степени, чем Божественная Мужественность, а чаще все-таки даже в большей. Это может быть даже не потому, что мы считаем женское онтологически «выше» мужского (а то мало нам обратного сексизма!) – просто слишком долго Женское начало божества замалчивалось, и мы восстанавливаем баланс. Ты читал Мережковского?

А.: Конечно, читал. Его внесли в список «Нерекомендуемые для ознакомления и ложные учения 20 века» и вывесили у деканата. Всем курсом читали книги списка.

Д.: Вот наша Богиня – это его Святой Дух. Бог-Мать. «Что есть Третий Завет, не поймут богословы, но поймут дети: Отец накажет, Мать простит». Третий Завет. Конец нашей вины, и начало работы. Примирение с миром и телом. Развитие – развитие уже настоящее, систематическое, а не стихийное и саморазрушительное, как в предыдущем эоне. Отказ от насилия, от тотальных методов решения проблем. Это цели на будущее, но работа уже началась.

А.: Кое-что мне стало понятнее. У вас есть некая экологическая утопия, и Богиня – символ этой утопии. Что ж, это ваш вариант Царства Божия.

Д.: Пусть будет так. Ваша политико-правовая утопия мне нравится куда меньше. Вместо того чтобы спорить о вкусах, пойдем лучше работать. В конце концов, в том, что на этой земле надо служить другим людям, мы с тобой согласны.

А.: Аминь!

ЧАРУЮЩАЯ МАГИЯ БАСТ И АФРОДИТЫ

О, Великая Богиня! Сколько прекрасных, диких, созидающих и разрушающих ликов ты являешь нам, своим возлюбленным детям! Как мудра, великодушна, а порой безумна ты бываешь!

Ипостасей богинь огромное множество. Но я расскажу вам о своих самых любимых - о Баст и Афродите.

Представьте, что мы оказались в Египте в городе Бубастисе. Перед нами великолепный храм с сияющими белыми колоннами. На улице людно: множество паломников и паломниц. Слышны песни, звуки погремушек, участники праздника танцуют. Около храма продаются изображения кошек, а внутри - множество статуй и живых оригиналов этих грациозных животных. Мы оказались на ежегодном праздновании в честь богини Баст, одной из самых почитаемых в Египте. Забот у нее, кстати, хоть отбавляй. В ее ведении находятся плодородие, благотворительность, огонь, семейный очаг, легкие роды, удовольствие, веселье, сексуальные обряды, музыка и танцы, целительство, защита от злых духов. Традиционно ее изображали в виде женщины с головой черной кошки. В руках у нее - систр, древнеегипетская храмовая погремушка, а у ног четверо прекрасных котят (все-таки она богиня плодородия).



Художник: Григорий Бутаковский



Кошки считались живым воплощением богини Баст. Они почитались и даже мумифицировались. В храмах, посвященных этой мудрой богине, всегда было много кошек, за которыми ухаживали жрецы. Убийство кошки сулило жестокое наказание, вплоть до смертной казни. Хотя это и может показаться странным нам, жителям современной цивилизации, но когда в семье умирала кошка, хозяин в знак памяти сбрасывал себе брови (хотя я не уверена, что самой Баст это показалось бы разумным).

Баст - дочь бога Солнца Ра и богини Луны Хатор, так что в ее ведении находятся и небесные светила. Вообще, между Солнцем и кошкой можно провести аналогию: когда солнышко поднимается, зрачки кошки становятся меньше, и глаза становятся подобны двум маленьким дискам - двум солнышкам. А что касается Луны, то кошка - ночное животное, глаза ее светятся в темноте подобно Луне в чернеющем небе.

Если вы хотите развить интуицию и стать более чувствительными, то вам прямая дорога к Баст. Она с радостью помогает тем, кто просит ее об этом.

Считается, что у Баст есть и темная, агрессивная сторона - Сехмет, известная нам как женщина с головой львицы. Она обладает огненным дыха-

нием, мощной магической силой, способна убить, наслать болезнь, но также не лишена целительских способностей. Есть легенда, что однажды Сехмет чуть не уничтожила все человечество. И усмирить ее удалось лишь хитростью. На земле разлили пиво, подкрашенное растительными минералами в красный цвет. Она подумала, что это кровь, выпила его и уснула (еще бы, столько алкоголя).

Лично мне богиня Баст помогает в повседневной жизни. Как только вереница нескончаемых дел и суетливых мыслей начинают поглощать меня с головой, я обращаюсь к Баст и вспоминаю ее земные копии. Великая Богиня со своими помощниками учит меня, что в любом деле важны процесс, удовольствие и умение вовремя расслабиться. Тогда заботы отступают, и мне все удается.

Что ж, теперь перенесемся в Древнюю Грецию. Представьте себе прекрасное морское побережье, солнце ласкает вам лицо, и доносится чарующий шум волн. Вы видите, как образуется белоснежная пена, а из нее - раковина, на которой сидит невиданной красоты женщина. Имя ей Афродита - богиня красоты, любви, плодородия, вечной весны, молодости и жизни, богиня супружества и легких родов. Перед обаянием Афродиты мало кто мог устоять, как среди богов, так и среди людей.

Богине посвящены некоторые растения: мирт (вечнозеленый кустарник, символ тишины, наслаждения и мира), роза (куда же без королевы цветов для богини красоты), яблоко (традиционный любовный символ), фиалки, лилии, нарциссы. В животном мире ее спутниками являются голубки, воробьи, дельфины и даже дикие звери - медведи, волки, львы (усмиренные красотой и любовью богини). Среди ее атрибутов - магический пояс, в котором заключены страсть, желание и слова обольщения. Он делал любого влюбленным в свою хозяйку (как-то Афродита одалживала его Гере, дабы та могла разжечь огонь безудержной любви в своем супруге Зевсе). Еще Афродита обладает золотой чашей, наполненной вином, выпив которого, получаешь вечную молодость (вот бы нам по глоточку, правда?).

Афродита помогала влюбленным, дарила любовь людям, но такой белой и пушистой она была отнюдь не всегда. Порой она наказывала тех, кто пренебрегал ее культом и отвергал любовь. Так она проучила Аталанту беотийскую за то, что та желала оставаться девственницей. Аталанта была известна своей красотой и быстротой в беге. Она регулярно состязалась с потенциальными женихами. Условия соревнования были таковы: несчастный юноша должен был бежать впереди безоружный, а она позади с копьем в руке. Если она его настига-



Художник: Адольф Вильям Бутро (1879)

ла, то убивала, а если он убежал, то становился ее мужем. Так бы и гибли мужчины Греции от рук коварной девушки, если бы Афродита не дала золотых яблок Гиппомену. Он ронял их во время бега, а Аталанта поднимала их и поэтому отстала (как мы, женщины, все-таки любим украшения). Таким образом, Гиппомен первым достиг цели. Так что Афродите лучше не огорчать, а приносить ей дары в виде отношений, наполненных любовью, творчеством, озорным огоньком и весельем! Кроме того, Афродита - богиня отдыха, расслабления и релаксации. Богини судьбы наделили Афродиту только умением творить любовь. Ей, похоже, показалось этого мало. И как-то Афина застала ее за своей прялкой. Афродита тут же извинилась (вежливость Богине к лицу) и больше никогда не прикасалась ни к какой работе (вот бы и мне не утруждать себя уборкой, только не говорите этого шкафам в моем доме).

Так что если вы чувствуете нехватку любви (неважно какой - романтической, любви к ближнему, к миру или к себе), если вы напряжены, а заботы отнимают у вас все силы и время, то обязательно обратитесь к Афродите с искренней и смелой молитвой. Она это оценит и обязательно пошлет вам спасение.

Да хранят вас Богини!

Автор: Афродита Неповторимая



ЛАММАС. LAMMAS

Ламмас (или Лугнасад) - это праздник первых урожаев. Ламмас является неоязыческим праздником, который приходится на период между Летним Солнцестоянием (Литой) и Осенним Равноденствием (Мабоном).

Праздник символизирует убывающую силу солнечного Бога. Бог жертвует себя Земле, чтобы затем возродиться, и жизнь могла продолжиться дальше. Богиня понимает, что он умирает временно, и заботится о том, как сохранить семена жизни, поэтому саббат Ламмас - это время больших мистерий и совершения Великого Ритуала. Мы понимаем, что в мире существуют не только мужское и женское начала, свет и тьма, тепло и холод, но также жизнь и смерть. Вселенная постоянно изменяется и обновляется.

Существует множество различных спо-

собов, которыми вы можете отпраздновать Ламмас, но обычно центром празднования выступает либо аспект раннего урожая, либо чествование кельтского бога Лу (или Луга), чье имя означает "свет" или "сверкающий". Лу - это бог огня, покровитель наук и искусств, и его имя может быть связано с именем Люцифера (Несущий Свет). Согласно ирландской легенде, Лу был вождем племени людей богини Дану (Туата де Дананн). Каждый год во время сбора урожая Лу приносили в жертву, чтобы он смог возродиться заново. Танец, посвященный ему, это благодарность за то, что холодной зимой дары Бога помогут нам сохранить жизнь и дождаться нового лета.

Одна из древнейших традиций саббата - каравай Ламмаса, который пекли из последнего сжатого снопа. Верили, что в этом хлебе

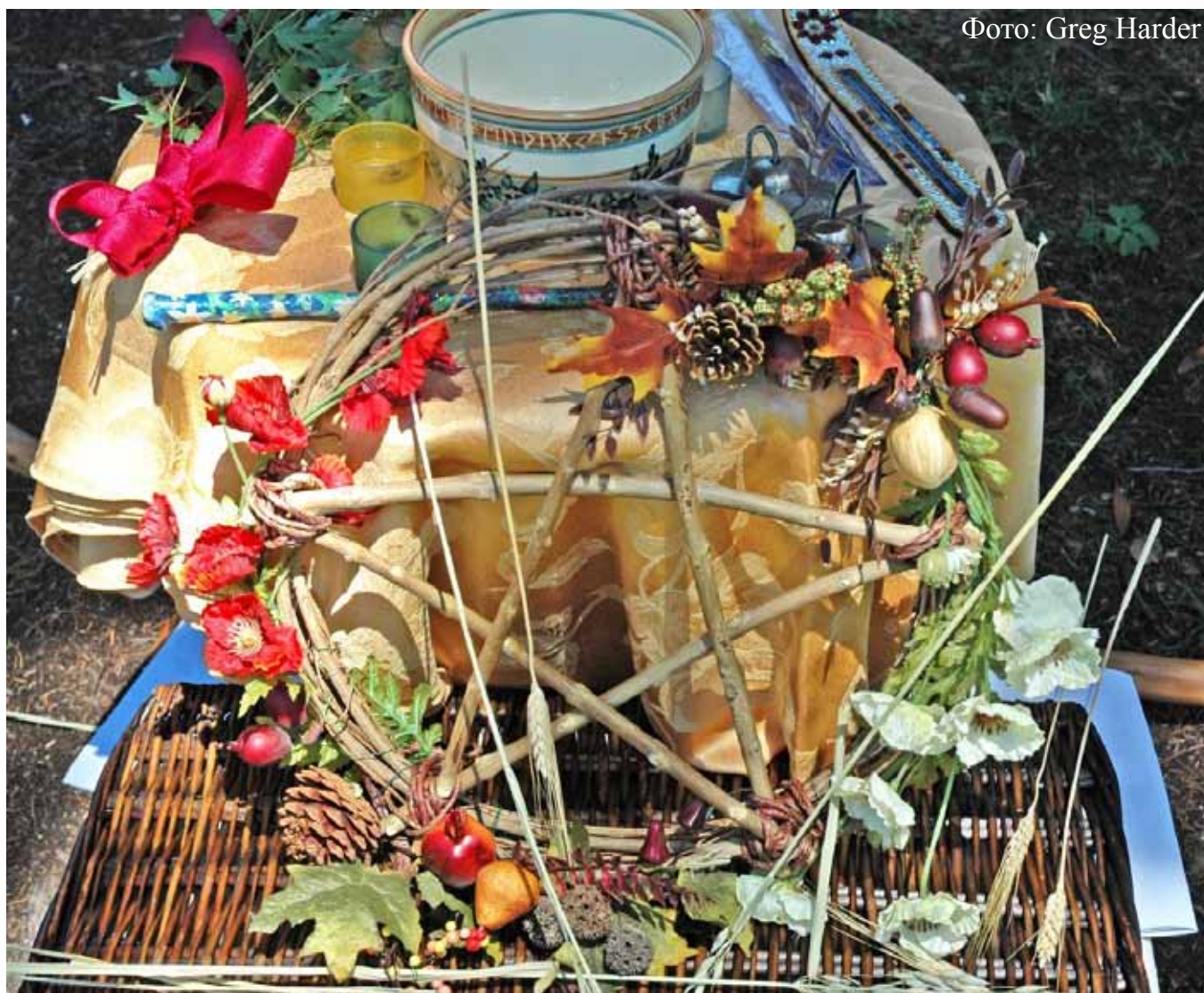


Фото: Greg Harder

живет дух зерна. Издревле последний снопок жали все вместе, чтобы никто не мог определить, кто же убил бога зерна, хотя тот жертвовал собой добровольно ради будущего урожая. Современные викканы в Ламмас пекут хлеб, чтобы разделить его с друзьями в ковене или с членами семьи, - и так разделяют с другими своё будущее.

В этот праздник также принято благодарить землю за щедрые дары. На Ламмас устраиваются всевозможные игры и состязания, чтобы порадовать Луга демонстрацией собственного здоровья и силы. Это время и сбора урожая в собственной душе. Колдуньи обычно кладут на алтарь плоды земли или моря и ставят большой трапезный стол рядом с местом для проведения ритуала. В отличие от многих других шабашей, Ламмас обычно справляют круглые сутки, с пикниками, играми и оживленными разговорами. Ламмас отражает идею колдовского благодарения и является родоначальником современного американского Дня Благодарения.

Положите на алтарь снопок пшеницы, ячменя или овса, фрукты и хлеб, возможно, выпеченный в виде Солнца или человеческой фигурки. Хлеб будет символизировать Бога, а хлебная кукла - Богиню.

Согласно древнему обычаю, который является частью современного празднования, на Ламмас делают или покупают хлебную куклу. Обычно на Ламмас сжигают прошлогоднюю хлебную куклу на счастье.

Травы, традиционно используемые для украшения алтаря, пространства вокруг магического круга, а также всего дома: луговые цветы, алоэ, цикламен, вереск, мальва, мирт, дубовые листья, подсолнечник, любые злаки, ежевика, дикие яблоки, груши.

Традиционные благовония: алоэ, роза, сандаловое дерево.

Священные камни: александрит, агат, цитрин, янтарь, сардоникс.

Цвета свечей: золотой, желтый, оранжевый, зеленый, светло-коричневый.

Магические обряды: на благополучие, успех, удачу.

Счастливого Ламмаса, и Будьте Благословенны!

Автор: Yulyana
Фото: Greg Harder

<http://www.flickr.com/photos/37112816@N00/>



Фото: Greg Harder

ОСЕННЕЕ РАВНОДЕНСТВИЕ,

MAVON. MAVON

День осеннего равноденствия, Мабон (Mabon), отмечаемый в Северном полушарии 19-22 сентября, имеет два аспекта: во-первых, это освобождение от всего старого и отжившего, а во-вторых, воздание почестей покойным членам женской половины семьи.

Другие названия праздника: Осеннее Равноденствие, Второй Урожай, Винный Урожай, Пир Авалона (согласно кельтским преданиям, Авалон - это таинственное место страны мертвых, и дословно означает "страна яблок"), Корнукопия, Фестиваль Диониса.



Фото: ВорожеЯ

Осеннее Равноденствие - это время схождения Богини в Подземный мир. С ее уходом мы видим упадок природы и приход зимы. Листья падают, дни становятся холоднее. Фрукты сорваны, семена посажены, часы дня и ночи уравнились. Холодные ветра дуют с севе-

ра. При этом кажущемся угасании природной силы мы знаем, что жизнь продолжается. Потому что весна не наступит без второго урожая, как и жизнь невозможна без смерти.

Друиды называют праздник Mea'n Fo'mhair, и чтят в этот день Зеленого Человека, Бога Леса, преподнося деревьям напитки. Для подношений хорошо использовать сидр, вино и удобрения.

В дни Равноденствия продолжительность дня и ночи одинакова; это время великой силы с точки зрения равновесия во Вселенной. Зимнее солнцестояние, когда день короче всего, отмечает возрождение или повторное появление солнца. Затем дни начинают постепенно удлиняться. В канун Летнего Солнцестояния солнце достигает наивысшей силы, и его пылающий диск символизирует величие мужского аспекта божественности. Колдуньи рассматривают Солнцестояние как дни радости и веселья, в то время как Равноденствия предназначены больше для духовных размышлений и самооценки.

Украсьте алтарь желудями, дубовыми ветками, сосновыми и кипарисовыми шишками, початками кукурузы, стеблями пшеницы. Поставьте на него обыкновенное маленькое ведро, наполненное сухими опавшими листьями разных деревьев и кустарников.

Растения, традиционно используемые для украшения алтаря, пространства вокруг магического круга и всего дома: желуди, астры, бензоин, папоротник, жимолость, ноготки, мирр, пассифлора (страстоцвет), сосна, роза, шалфей, чертополох, орешник, тополь, желуди, ростки и листья дуба, осенние листья, солома пшеницы, шишки кипариса и сосны, спелые колосья, кукуруза.

Пища на Мабон состоит из плодов второго урожая, таких как зерновые, фрукты, овощи и, особенно, кукуруза. Кукурузный хлеб — традиционная пища в это время так же, как и фасоль, сушеные кабачки.



Фото: ВорожеЯ

Рецепты

Картофель, запеченный с грибами

150 г картофеля
80 г свежих грибов
1 головка репчатого лука
100 г сметанного соуса
1 ст.л. тертого сыра
соль по вкусу

Приготовление:

Нарежьте картофель кубиками, отварите в подсоленной воде и положите на сковороду. Отварите грибы и обжарьте лук. Соедините все со сметанным соусом и залейте им картофель, затем посыпьте тертым сыром и запеки-те в духовке. Перед подачей на стол посыпьте свежей зеленью.

Яблочные оладьи

5 яблок
1 стакан пшеничной муки
10 г прессованных дрожжей
3 ст.л. сахара
щепотка соли
1/2 стакана растительного масла

Приготовление:

Яблоки испеките и протрите через сито. Полученное пюре соедините с мукой, дрож-жами, сахаром, солью и 2-мя столовыми лож-ками масла. Замесите тесто и поставьте его в теплое место для брожения. После того, как тесто поднимется, оладьи можно выпекать.

Blessed Mabon!

Автор: Yulyana



ПЯТЬ ДЕЯНИЙ БОЖЕСТВА

Из тантры известно пять деяний Божества: созидание, поддержание, разрушение, откровение и сокрытие. Если рассмотреть этот вопрос с викканской точки зрения, то Дева будет символизировать созидание, Мать – поддержание, Старуха – разрушение, Бог в светлой ипостаси – откровение и в темной – сокрытие.

В Индии распространен культ Пяти Богов – Вишну, Сурья, Ганеша, Рудра и Дэви. Если внимательно присмотреться, то каждый из этих богов выражает одно из деяний божества. Брахманы имеют дома изображение этих богов и каждый день воздают им соответствующие почести.

У славян тоже известна пятерка богов – Стрибог, Дажьдбог, Перун, Макошь, Семаргл. Идолы этих богов князь Владимир установил на капище в Киеве.

Наиболее почитаемыми богами Рима были Марс, Аполлон, Юпитер, Меркурий и Минерва.

Можно составить свой ритуал почитания Божества, используя свои ассоциации, или использовать предложенный мной и включить его, если не в ежедневную, то хотя бы в еженедельную практику.

Очистите комнату, примите ванну или душ. На алтарь поставьте приношение Богам, зажгите ароматные палочки.

Зажгите свечу со словами:

Я возжигаю этот огонь, чтобы почтить Бога и Богиню, и приблизиться к идеалам совершенной любви и совершенной веры.

Обернитесь лицом на восток, скажите:

Моя благодарность и благословение тебе,
 Дева,
 Приходящая в одеянии из цветов,
 Приносящая новую жизнь

И обещание своей любви.

Обернитесь на запад, скажите:

Моя благодарность и благословение тебе,
 Мать,
 Хранительница жизни,
 Укрывающая землю своей мантией
 И дарующая отдых и исцеление всем нуждающимся.

Повернитесь лицом на север.

Моя благодарность и благословение тебе,
 Старуха,
 Обрывающая нити того, что должно придти к обновлению,
 Указывающая путь к котлу Возрождения.

Повернитесь на юг, скажите:

Моя благодарность и благословение тебе,
 Солнечный Бог,
 Приходящий с рассветом,
 Танцующий в буйстве красок,
 Открывающий тайны жизни.

Вернитесь к алтарю, закройте глаза и произнесите:

Моя благодарность и благословение тебе,
 Темный Бог,
 Чей лик сокрыт до поры,
 Владыка Мира Теней,
 Дарующий воссоединение любящим душам,
 Приносящий покой и отдых между рождениями.

Постойте некоторое время перед алтарем, помедитируйте на единение с Божественным. Приношение оставьте в лесу, около дерева, или положите в огонь.

Автор: Тимур Духновский

НИЗВЕДЕНИЕ ЛУНЫ

Низведение Луны/Солнца – это ритуал, во время которого практик входит в трансовое состояние и призывает дух Богини/Бога снизойти на него или на нее. Иначе этот ритуал называют аспектированием.

Схожие практики мы можем видеть во многих культурах: в Греции - это откровения Геи, вещаемые через оракула, в вуду и шаманизме – одержимость духами, в христианстве – нисхождение Святого Духа.

Аспектирование – это сильный и действенный ритуал, но неподготовленному человеку он может повредить, поэтому в ковенах этот ритуал проводят жрец или жрица – люди, обладающие достаточным опытом.

На многих сайтах есть описание самого ритуала, но я нигде не встречал описание навыков, необходимых для того, чтобы совершить аспектирование или подготовиться к нему.

Поэтому я набросал небольшой план, который поможет любому желающему развить необходимые навыки.

1. Умение медитировать.

Медитация – это концентрация на идее или объекте. Она нужна, чтобы избежать блуждания мыслей и «каши» в голове.

Самой простой формой медитации является концентрация на дыхании. Нужно сесть на стул, расслабить мышцы тела, и следить за ритмом вдохов и выдохов. На возникающие при этом посторонние мысли нужно стараться не обращать внимание.

Можно использовать медитацию на образ. Представьте, например, сову, летящую под полной луной, и старайтесь рассмотреть этот образ со всех сторон, со всех возможных ракурсов.

2. Мысленное отождествление.

Умение отождествлять себя с объектом нужно для того, чтобы во время ритуала не возникало мыслей вроде: «это все игра моего воображения», «это все не реально». Если вы будете отвлекаться на подобные мысли, то огромная часть энергии уйдет просто на убеждение себя в обратном.

В обычной жизни этот навык также будет полезен. Например, у вас болит зуб, и вы мысленно отождествляете себя с люстрой. Вы – люстра, а у люстры зубов нет, значит, и болеть нечему. Лично проверял, работает.

Я предлагаю для развития способности к отождествлению использовать Песню Американа. Войдите в состояние медитации и произнесите строчку из стихотворения, представляя, как вы становитесь ветром... лучом... морем...

Я – ветер на море

Я – морская волна

Я – звук моря

Я – семирогий олень

Я – ястреб на вершине утеса

Я – солнечный луч...

Я – самый прекрасный среди цветов

Я – доблестный свирепый вепрь

Я – лосось в пруду...

Я – озеро на равнине

Я – холм поэзии

Я – копье в битве...

Я – бог, воспламеняющий умы!

Кто, кроме меня, может открыть секреты неотесанных

дольменов?

Кто, кроме меня, знает возраст луны?

Кто, кроме меня, может указать то тайное место, где отдыхает солнце?

3. Ощущение энергий Солнца и Луны.

Подобное притягивает подобное. Чтобы призвать в свое тело Божество, мы должны добиться того, чтобы наши энергии были схожи.

Перед ритуалом Низведения выйдите на природу, посмотрите на Солнце/Луну, почувствуйте, как их энергия наполняет вашу ауру, очищает ее, исцеляет, приносит новые силы.

Представьте, что вы буквально купаетесь в океане этой энергии. Она заряжает ваши чакры, дает покой и вдохновение.

Побудьте в этом состоянии, потом заземлитесь.

4. Спонтанное творчество.

Этот навык необходим для того, чтобы суметь выразить слова Божества, если оно начнет говорить через вас. Очень часто в результате ритуала аспектирования рождаются красивые стихи или записываются откровения.

Попробуйте написать стихотворение или нарисовать картину о том, что первым придет вам в голову. Пусть это будет абсурдная идея, все равно воплотите ее. Попробуйте станцевать или спеть вашу мысль.

Собственно ритуал

Сам ритуал не представляет особой сложности в плане проведения.

Вот его описание для практики в ковене, взятое из Книги Теней Гарднера.

Инвокация Луны (1949)

Верховная Жрица стоит перед алтарем в позе Богини (руки скрещены на груди). Маг, преклоняя перед ней колени, чертит на ее теле пентакль фаллоголовым жезлом, взывая: «Я призываю и умоляю тебя, о, могущественная Матерь всякой жизни и плодородия. Семенем и корнем, стеблем и завязью, листом, цветком и плодом, Жизнью и Любовью заклинаю тебя: снизойди в тело твоей служительницы и Жрицы имярек».

Когда Луна спустится в тело Жрицы, т.е. будет установлена связь с Богиней, маг и другие мужчины дают Жрице Пятикратный поцелуй:

(целует ступни ног): «Благословенны стопы твои, приведшие тебя на путь сей».

(целует колени): «Благословенны колени твои, которые преклонятся перед священным алтарем».

(целует лоно): «Благословенное лоно твое, без которого нас не было бы».

(целует груди): «Благословенны груди твои, возросшие в красоте и силе».

(целует губы): «Благословенны губы твои, которые произнесут священные имена».

Все женщины кланяются.

Если проводится инициация, то Маг или Верховная Жрица в позе Богини (скрещенные руки) произносят Наказ, пока кандидат ждет вне круга.

Наказ: Поднятие покрывала (1949)

Маг: «Внемлите словам Великой матери, которую среди людей встарь называли Артемидой, Астартой, Дионой, Мелюзиной, Афродитой, Керридвен, Дианой, Арианрод, Бригиттой и многими другими именами».

Верховная Жрица: «У моих алтарей лакедемонские юноши в Спарте воздавали должные приношения. Когда у вас возникнет нужда в чем-либо, раз в месяц, и лучше всего при полной луне, соберитесь в тайном месте и поклоняйтесь моему духу, ибо я - королева всякого колдовства и магии. Пусть соберутся те из вас, кто стремится овладеть колдовством, но еще не постиг его глубочайших тайн; их я буду учить вещам, неизвестным прежде. Вы должны быть свободны от рабства, и в знак вашей подлинной свободы вы должны исполнять обряды нагими; танцуйте, пойте, пируйте, играйте и любите в мою честь. Есть тайная дверь, сделанная мною, чтобы и на земле вы могли отвесть эликсира бессмертия. Говорите: «Ибо Ей принадлежит упоение духа, и радость земли - также Ее». Ибо я - благосклонная богиня. На земле я дарую невообразимую радость, уверенность, а не веру, для живущих. А после смерти - мир неизреченный, покой и исступление, и я не требую ничего в жертву».

Маг: «Внемлите словам Звездной богини».

ВЖ: «Я люблю вас, я желаю вас, я жажду вас: бледная или багряная, облаченная в покрывало целомудрия или в наготу сладострастия. Мне принадлежит все наслаждение и всякая страсть, опьянение и экстаз сокровенной самости. Расправь свои крылья и разбуди великолепие, что спит внутри тебя свернувшейся змеей. Приди ко мне: я - пламя, горящее в сердце каждого человека и в недрах каждой звезды. Пусть твое божественное «Я» забудется в восторге беспредельного. Совершай ритуалы в духе радости и красоты. Помни, что мои обряды - все дела любви и наслаждения. Пусть в тебе живет красота и сила, веселье, задор и пламя. Не говори: «Я шел к тебе, и не нашел тебя», но скажи: «Я звал тебя и терпеливо ждал, и оказалось, что ты была со мной с самого начала». Ибо те, кто когда-ни-

будь желал меня, обретут меня, и желание их будет исполнено».

Вы можете написать свой ритуал, или адаптировать приведенный выше для одиночной практики.

Обычно после создания Круга и Приветствия Богов я произношу молитву Божеству. Каждый раз она разная, все зависит от настроения и цели ритуала. Потом я прошу Божество снизойти в мое тело, при этом визуализирую, как это Божество стоит передо мной, простерши руки в благословляющем жесте. Его энергия наполняет меня, сливается с моей, я представляю, как постепенно изменяется цвет моей ауры, становясь серебряным или золотым.

Затем я визуализирую, как дух Бога или Богини входит в мое тело через коронную чакру, как их сила разливается во мне. Этот образ доходит до сердечной чакры и наполняет все мое тело, все мое естество.

Я представляю Дух Божества как лицо женщины или мужчины, постоянно меняющееся - оно и старое и молодое с разным цветом

кожи и волос. В том случае, когда я выполняю ритуал для конкретного Божества, я стараюсь представить его образ, созданный моим сознанием во время духовного общения, и/или почерпнутый из мифологии.

Далее я позволяю Божественному говорить через меня, или направляю вызванную силу на сотворение заклинания.

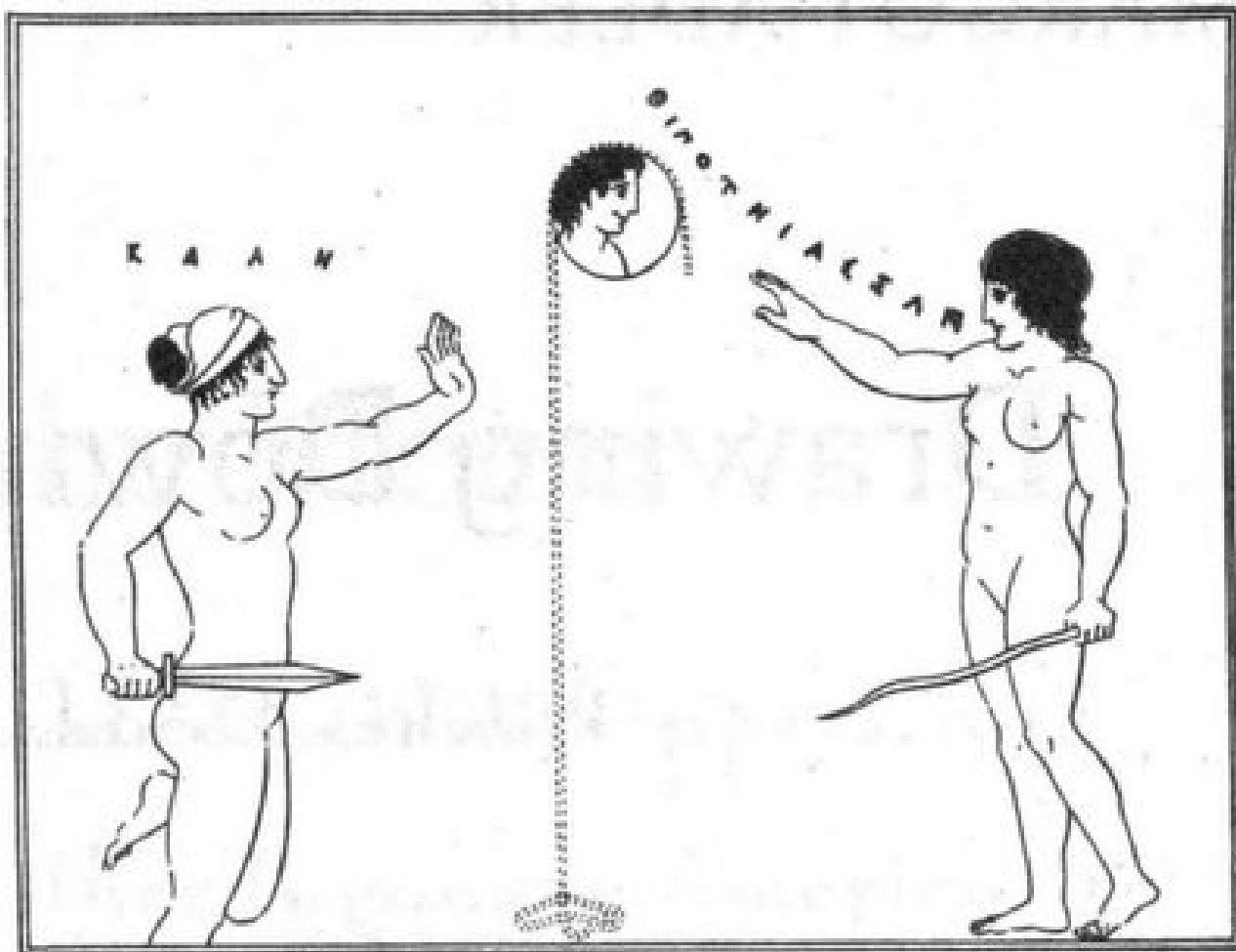
Выполнив необходимую работу, я представляю, как дух выходит из моего тела, сначала из сердца, потом через коронную чакру. В некоторых случаях я, наоборот, представляю, как дух соединяется с моим существом, как бы уходит вглубь моего подсознания. Затем я благодарю Божество и заземляюсь.

Источники

1) Дуглас Монро «21 урок Мерлина»

2) <http://versacrum.narod.ru/Gardnerbookofshadows/gardnerbookfull.html#circul>

Автор: Тимур Духновский





**С двойным упорством и трудом
Гори огонь, кипи котел.**

У. Шекспир, «Макбет»

Котёл издревле ассоциируется с колдовством и представляет собой один из самых известных магических инструментов. Ведь какие ассоциации обычно возникают у людей, когда они слышат слово «ведьма»? Чёрный кот, метла и, конечно же, котёл.

Окруженный магическими традициями и тайнами, он представляет собой древний сосуд, в котором происходят магические превращения. Это священный Грааль, вместилище вечных тайн, божественного начала. Котёл символизирует лоно Богини, поэтому его относят к инструментам «женской» сущности, в отличие от атама, представляющего собой фаллический образ. Котёл также символизирует плодородие, реинкарнацию, вдохновение, чашу изобилия.

Образ котла тесно связан с кельтской богиней мудрости, разума, магии и гадания Керридуэн. В своём котле она однажды приготовила волшебное зелье, кипевшее в течение одного года и одного дня, и всего три капли даровали человеку провидение, вдохновение и знание. Вот как об этом рассказывает Тимоти Родерик в своей книге «Викка: Год и один день»:

«Котел ее был огромен, ибо содержал в себе мудрость всех времен. Керридуэн назвала свое зелье грил (greal): первоцвет и тростник, ягоды ежевики и вербена. Она знала истинные названия всех ингредиентов: флейта Лью, серебро Гьюона, кресс-салат Талесина, — но не осмеливалась произносить их вслух, если не творила судьбоносного заклинания. Она добавила нужное количество священной омелы, чтобы Древние благословили ее зелье. Затем насыпала истолченный навоз в соленое море, кипевшее в котле чернее тысячи ночей. Духи, драконы, а может быть, тлеющие угли танцевали вокруг котла, по мере того как в нем кипела и варилась вселенная.

«Мешай зелье, но не вздумай попробо-

вать его на вкус», — предупредила Керридуэн Гьюона, посмотрев на ученика своим мутным глазом. И ушла. Куда — о том в священных книгах не сказано. Возможно, им об этом неизвестно, или об этом запрещено говорить. Но об одном они поведали: Керридуэн ушла на год и один день, а ее мудрость, ее волшебство кипело в котле, и Гьюон мешал его дни и ночи напролет длинной деревянной ложкой.



Фото: Clare (LITTLEFURRYCATS)

Он не спрашивал, куда ушла госпожа, он знал, что делать, — помешивать варево. Работа заключалась в том, чтобы мешать ложкой заповедный напиток по спирали: сначала — против движения солнца, а потом — по ходу движения. И все. Этого было достаточно, поскольку госпожа была владычицей древних путей мудрости; не испытывала недостатка ни в коварстве, ни в искусстве, которых опасался любой, у кого была хоть капля разума.

Мог ли Гьюон хоть как-то постичь пути Керридуэн? Он не рассуждал и не строил предположений, он молчал. Но соблазн был велик — как и полагала великая богиня Керридуэн. Улучив момент, юноша сунул палец в варево и облизал его.

После этого он постиг смерть, жизнь и великий круг существования. Знания, секреты, тайны, искусство магии и любви наполнили

его. А самое главное — он обрел мудрость. Котел Керридуэн ждет и вас».

Другая ирландская легенда упоминает котёл бога Дагды. Это один из четырёх мифических предметов Племян Богини Дану. Он был котлом изобилия, от которого никому не удавалось уйти голодным. Более современный пример — котел, в котором разгорается Олимпийское пламя во время Олимпийских игр, берущих своё начало со времен языческой Древней Греции.

И всё-таки, почему именно котёл? Если задуматься, в Средние века, во времена гонений на ведьм, самым главным атрибутом женщины и ведьмы являлся именно котёл. Его так легко было спрятать среди кухонной утвари, там, где он не бросался в глаза, но служил верным помощником в колдовстве и кухонной магии.

В зависимости от целей использования, котлы могут быть разных форм, размеров и из разного материала. Если ведьма использует его как вместилище для сжигания благовоний или бумаги с заклинаниями, либо оставляет в нём горящую свечу, то, в таком случае предпочтительней всего чёрный чугунный или железный котёл на трёх ножках, которые не позволяют нагреваться поверхности под ним.

«В идеале котёл должен быть железным, иметь вид треножника с несколько сужающейся горловиной» (С. Каннингем «Викка для начинающих»).

Но современные ведьмы гибки в этом вопросе, используя вместо котла небольшую кастрюльку для варки своих зелий и настоев. Ведь главное не внешний вид, а та цель, которой служит инструмент, а на современных плитах котёл не всегда удобен в использовании.

Во время ритуалов котёл является одним из центральных предметов, служит инструментом и предметом украшения, отражая в себе повороты Колеса Года. Весной его можно заполнить талой водой и цветами, летом — фруктами и ягодами, осенью — красивыми пожелтевшими листьями и овощами, а зимой — снегом и согревающей в это холодное время года свечой. Сияние такой свечи олицетворяет жизнь Бога, теплящуюся в чреве Богини, которая вскоре разродится.

Помимо всего прочего, котёл связан со стихией воды, наравне с кубком. Некоторые ведьмы любят наполнять его водой и вглядываться в тёмную глубину, пытаясь увидеть будущее или прошлое, используя его вместо магического шара. Кстати, кубок можно называть младшим братом котла, его более современным воплощением, а также незаменимым атрибутом в викканской практике.

Ещё одним примером использования этого инструмента в языческих ритуалах можно считать прыжки через котёл во имя плодородия и изобилия, а также погружение в него атама: в своей книге «Почитая Богиню внутри себя: Магия секса для женщин» Нэн Хауторн пишет: «Магия высвободилась, когда меч был погружён в котел. Это являлось явным отображением сексуального контакта и плодovitости».

Сейчас котёл доступен в продаже во многих эзотерических магазинах, и есть даже из чего выбрать, ориентируясь на свой вкус и нужды. Но не стоит торопиться с выбором, ведь покупка данного магического инструмента (как, впрочем, и всех других) требует внимательности и не терпит спешки. В любом случае, котёл сослужит отличную службу практикующим викканам и будет незаменимым вдохновляющим помощником во многих ритуалах.

Для написания этой статьи использовались следующие источники:

Н. С. Широкова «Кельтские боги Другого Мира»

Тимоти Родерик «Викка: Год и один день»

<http://www.wiccanews.narod.ru>

<http://magic-black.ru>

<http://magicworld.ucoz.net>

<http://www.18arcanum.ru>

<http://leigh-ann-andersen.suite101.com>

<http://www.wicca-spirituality.com>

Автор: Ойххо

<http://www.flickr.com/people/69276713@N02/>

МАГИЯ ТРАВ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Прим. от редакции: Уважаемые читатели! Мы просим вас быть осторожными и не смешивать неизвестные травы, не зная, какой эффект это может возыметь.

Создание собственных рецептов

Многие травники считают, что в этом виде магии нужно строго следовать рецептуре, но это не обязательно и даже порой невозможно. Опытный травник, руководствующийся интуицией (а не книгой), у которого имеется только щепоть древесного алоэ, добавил бы это количество к смеси и не стал бы делать дорогостоящую покупку для единственной цели – «точно» выдержать рецептуру.

Будьте свободны в решении, следовать ли строго за рецептурой или нет, если рецепты написаны в предложенных пропорциях. Если вы решите изменить количество компонентов рецепта, то желательно фиксировать эти количества в маленькой записной книжке или на карточках. Это стоит делать, потому что если вы придумаете замечательную смесь или масло, но не сделаете запись, потом вам могут понадобиться недели новых экспериментов, чтобы продублировать ваш состав.

Если после опробования некоторых из уже существующих рецептов вы захотели сотворить что-нибудь свое, вам будет интересно узнать, как это сделать. Зачем это нужно? А почему бы и нет? Такие смеси станут вашим личным достижением, их состав отразит вашу личность и вашу энергию. Говоря кратко, эти смеси могут обладать особой силой, потому что они происходят от вас. Старые рецепты, созданные другими, конечно, хороши, но как увлекательно создавать свои собственные уникальные смеси и видеть их действие!

Помните, что нужно во всем полагаться на собственную интуицию, определяя ингредиенты и пропорции. Итак, приступим.

1 - Цель. Для начала вам необходимо поставить магическую цель. У вас возникла определенная потребность и вы хотите создать некое вещество для ее удовлетворения (например, когда возникнет проблема). Если так, решите, что именно вы хотите сделать: привлечь деньги, снять депрессию, вызвать новый любовный интерес; поправить здоровье или обрести власть, защиту или покой.

2 – Форма. Как только вы определили цель, выберите форму. Что именно вы хотели бы сделать – ароматическое масло, соль или травяную смесь для ванны, благовоние, настойку, амулет, мазь и т.д. Решите это, ответив на несколько вопросов:

Если вам не нравится сама мысль о том, чтобы носить с собой саше, нет смысла делать это.

3 – Травы. На следующем этапе решите, какие травы использовать. Определитесь, какие типы трав связаны с вашей магической целью. Затем проверьте ваш запас трав. Для удобства и экономии времени рекомендуется завести записную книжку (или блокнот), где на одной странице (или нескольких, если необходимо) составляется список всех ваших трав и растительного сырья. На другой странице - все масла. На третьей - оборудование и инструменты. На четвертой пусть будет список трав и масел, которые вы собираетесь купить.



Фото: Ойххо

Далее сравните ваш предварительный список с перечнем имеющегося запаса. Если у вас есть кое-что из необходимого – это прекрасно. Если нет – купите или соберите.

Иной вариант: определите другие травы, которые могли бы использоваться в вашей формуле. Имеется ряд способов сделать это – используйте вашу интуицию. Но иногда случается так, что у вас отсутствует ингредиент для какого-либо ритуала, в этом случае воспользуйтесь таблицей замещения, приведенной ниже.

Список магических замещений

Аконит: табак
Апельсин: мандариновая кожура
Апельсиновые цветки: апельсиновая ко-
жура
Асафетида: табак, валериана
Белладонна: табак
Белена: табак
Валериана: асафетида, чернокорень
Ваниль: ясменник
Гвоздика (пряность): мускатный орех
Гвоздика (цветок): розовые лепестки, сма-
занные несколькими каплями эфирного масла
гвоздики
Древоидное алоэ: сандаловое дерево,
сбрызнутое маслом амбры
Дубовый лишайник: пачули
Жасмин: роза
Иссоп: лаванда
Камфарное масло: эвкалиптовое масло,
лавандовое масло
Кедр: сандаловое дерево
Кипарис: можжевельник, сосновая хвоя
Клевер: лапчатка
Клещевина: несколько капель касторового
масла
Конопля: мускатный орех, лавр
Лаванда: роза
Ладан: сосновая смола
Лапчатка: клевер
Мандрагора: табак
Можжевельник: сосна
Мускатный орех: корица
Мята (любая): шалфей
Нероли масло: апельсиновое масло
Омела белая: мята, шалфей
Пачули: дубовый лишайник
Роза: тысячелистник
Рута: розмарин, смешанный с щепоткой
чёрного перца
Сандаловое дерево: кедр
Сосна: можжевельник
Табак: лавр
Тимьян: розмарин
Тис: табак
Тысячелистник: роза
Шафран: апельсиновая кожура
Эвкалиптовое масло: камфарное масло,
лавандовое масло
Ясменник: ваниль

Кроме того, вот несколько дополнительных инструкций:

Розмарин можно без опаски использовать вме-
сто любой другой травы.

Розу – вместо любого цветка.

Ладан – вместо любой смолы.

Табак – вместо любой ядовитой травы.

Теперь определите, какие травы наиболее бла-
гоприятны для того типа продукта, который вы
решили создать. Затем посмотрите на получив-
шийся список трав и вычеркните наиболее непод-
ходящие травы. Таким образом, рецепт появился
сам по себе!



Полученный рецепт запишите на отдельную
карточку или в свою записную книжку. Даже если
вы собираетесь вносить какие-то изменения, все
равно записывать нужно сразу. Дайте смеси на-
звание.

Следуя этим указаниям, вы сможете создавать
магические продукты для бесконечно разноо-
бразных целей. Положитесь на вашу внутреннюю
мудрость. Исследуйте. Экспериментируйте. А
главное – наслаждайтесь энергией трав.

Автор: Yulyana

ГОРНЫЙ ХРУСТАЛЬ

**О, вещая моя печаль,
О, тихая моя свобода
И неживого небосвода
Всегда смеющийся хрусталь!**

Осип Манделъштам

Многие, занимаясь Ремеслом, в магических практиках для фокусировки энергии используют минералы. Камни для практикующих - это живые существа, обладающие своей энергетикой и индивидуальностью. Практика применения минералов в магии и в лечении недугов дошла до нас с древних времен.

Из истории

Один из самых используемых камней - кварц как наиболее распространенный минерал в земной коре. Горный хрусталь - разновидность кварца, и именно этот кристалл является самым популярным в магических практиках.

С древности знали о поразительных свойствах горного хрусталя. С помощью пластин из минерала прижигали и лечили раны. Эликсиры на основе хрусталя очищали тело и успокаивали разум. Свойства минерала описывал еще Альфонсо X Мудрый, наделявший горный хрусталь способностью проникать в мир духов и предвидеть будущее. Большой ценительницей горного хрусталя была императрица Жозефина. С помощью хрустального шара Джона Ди Британия одолела испанскую «непобедимую армаду». В 1880 году Пьер и Жак Кюри открыли пьезоэлектрические свойства кварца.

Упоминания о горном хрустале можно найти в любой эпохе, в любой точке земного шара. А дело все в том, что горный хрусталь (от греческого *krystallos* – лед) испускает мощнейшую энергию, колебания которой проникают в ауру всех тел. Энергетика этого минерала наиболее совпадает с энергетикой человека. Камень, наделяющий человека способностью проникать в мир духов. При общении с горным хрусталем улучшается физическое состояние. Минерал быстро снимает головную боль, эликсир снижает температуру. Массаж галтовкой горного хрусталя наиболее расслабляет мышцы и убирает отеки.

Есть этнографические свидетельства, говорящие о том, что кусочки горного хрусталя или даже целые кристаллы использовались в обрядах инициации. Одним из совершаемых действий в этом

обряде - сдвиг точки сборки, что достигалось физическим насилием: расчленение тела. И в раны клались кусочки минерала.

Считалось, что горный хрусталь дает способность к ясновидению, а потому он использовался не только в обрядах инициации юношей, но и в обрядах инициации шаманов. В некоторых племенах именно кристаллом горного хрусталя разрезалась пуповина, и этот камень человек хранил всю жизнь, никому не показывая. После смерти, камень хоронили вместе с его владельцем.

В обеих Америках шаманы пользовались кристаллами горного хрусталя. Их мастерство было таковым, что с помощью кристаллов они могли излечивать на расстоянии, обличать воров. Особый интерес вызывают так называемые поединки за «первенство», когда один шаман противостоял другому шаману. Создавался круг, освященный всеми стихиями, вокруг собиралось племя и наблюдало за тем, как шаманы, взяв в руки пару больших кристаллов, начинали ими водить. И по прошествии какого-то времени один из них либо падал замертво, либо выходил из круга. Эти поединки - одна из версий того, почему практически не осталось знаний Силы древних индейцев.



Фото: RSidhe

Практика, применение, вопросы

Занимающиеся Ремеслом обязательно имеют в своем арсенале галтовку или кристалл горного хрусталя, или и то, и другое. Камень используется один, а также может работать в паре с другими минералами, например, хорошо сочетаются энергии с обсидианом.



Фото: RSidhe

Маятником с горным хрусталем очищают и «перезагружают» инструменты. Когда чувствуется, что инструменты не отвечают, и их пора перезарядить, можно взять маятник, девять раз сделать круг противосолонь над инструментами, после маятник очистить посредством соли или воды. И снова сделать девять кругов над инструментами, уже двигаясь по солнцу.

В практике возникает вопрос. Многие викканы, в том числе и Скотт Каннингем и Тимоти Родерик, ратуют за использование кристаллов, но есть и многие, которые не различают особой разницы в использовании галтовки или кристаллов. Автор статьи придерживается мнения, что форма так же важна, как и содержание, но по опыту простая галтовка действует чуть менее мощно, чем природный кристалл. Особым исключением является, конечно, двухконечный кристалл естественного происхождения. Кристалл, замкнувшийся сам на себе, дает мощный выброс энергии и идеально подходит для целительства.

В Книгах Теней все практикующие составляют свою таблицу соответствий, учитывая лунные сутки и само намерение, когда можно «помочь» своему минералу и более четко спроецировать на него свое желание.

Приведем один из методов. Нужно создать круг, предварительно очистив свой минерал. Поприветствовать стихии и Госпожу и Господина. В медитации (обязательно при работе с любимыми минералами должны быть свободны мышцы спины) визуализировать конус Силы. Достигнув

максимальной величины, выкиньте принимающую руку с зажатым в ней минералом и направьте в него энергию с Вашим намерением. В связи с Вашими целями выберите направление, в котором выбросите принимающую руку. Закончив работу и закрыв круг, поблагодарите и положите свой минерал в каменную соль.

Из опыта многих практикующих известно, что горный хрусталь очень восприимчив к звукам. Поэкспериментировав, можно найти «любимый» инструмент минерала, дающий ему положительные вибрации.

Надо вспомнить и о том, что горный хрусталь очень часто бывает с различными включениями. Они не меняют его цвет, но придают особые свойства. Например, кварцы с рутилом очень красиво искрят. Этот минерал называют еще и волосатиком, и игольчатым. С таким минералом прекрасно работается во время Йоля, а также в соответствии со стихиями Огня и Воздуха. Еще один кварц с включениями - турмалиновый кварц. Особенно красив и действенен камень с включениями черного турмалина. Он превосходно гармонизирует энергию в Темное Время.

В таблице соответствий горный хрусталь ассоциируется с коронной, теменной чакрой. Карта Таро - справедливость. Знаки Зодиака по мнению многих практикующих - все.

Автор: Нина Никитина

ВЕДЬМИНА БУТЫЛКА

«Ведьмина бутылка» - что понималось под этим словосочетанием в давние времена, и что имеют в виду сейчас?

В первую очередь, ведьмина бутылка являлась мощным отводящим талисманом, концентрировавшим в себе злую энергию, которая была направлена на её владельца. Содержавшую в себе различные магические предметы и травы, её плотно закупоривали и закапывали где-нибудь втайне от всех, и до тех пор, пока бутылка была цела, она оберегала своего создателя. Что интересно, изначально ведьмина бутылка задумывалась как амулет против ведьм, а не как колдовской атрибут, и уже позже она перешла в поле творчества современных язычников.

Изначально она представляла из себя нечто довольно отталкивающее – составляющими самых первых ведьминых бутылок были ногти, волосы, гвозди и даже моча. Позднее в неё стали добавлять вино, травы, соль, камушки, веточки, монеты, землю. Считалось, что зло, болезни и неудачи, попадая в подобный сосуд, натывались на булавки, тонули в вине или останавливались защитными свойствами различных трав, например, укропа или розмарина.

В настоящее время ведьмины бутылки получили более широкое распространение; зачастую они используются как элемент декора. Красиво заполненные различными специями, они представляют собой оригинальный способ уютного оформления кухонного интерьера.

Ведьмины бутылки теперь не ограничиваются только защитной функцией. В них современные ведьмы запечатывают свои намерения на привлечение успеха, богатства, мудрости, любви, здоровья, подбирая соответствующие составляющие; в них можно запечатать даже свои воспоминания о хорошем дне вместе с материальными его символами (например, лепестки роз со дня свадьбы, песком с пляжа из отпуска и т.п.). Такие бутылки не закапывают, а, наоборот, ставят на видное место – каждый раз натываясь на неё взглядом, ведьма вспо-

минает и мысленно проговаривает своё намерение, подкрепляя заговор. Чтобы активизировать заклинание, следует потрясти бутылку три раза, а если её открыть или разбить, то заговор будет разрушен, и она уже не будет наделена магическими свойствами.

Ушло в прошлое и предубеждение, что ведьмина бутылка действует только для того, кто её сделал. Во многих зарубежных языческих магазинах, а также у отдельных ремесленников можно купить уже готовую бутылку с запечатанным в ней заклинанием.

Ведьмина бутылка и её оформление сейчас ограничены только фантазией её создателя. Определившись с целью, подобрав цветочные, травяные и прочие соответствия, выбрав сам сосуд (конечно, желательно не пластиковый, а стеклянный), можно начинать творить. Помимо засушенных растений, специй, цедры, семян, орехов, иголок и других подобных вещей, можно также подкрепить своё намерение написанным на бумаге заклинанием, помещенным в ту же бутылку, а можно его сжечь, и поместить в сосуд оставшийся пепел. Вариантов множество, всё зависит лишь от предпочтений творящего.

Для написания статьи также были использованы следующие ресурсы:

<http://www.wedma.fantasy-online.ru/>

<http://soit.ru/>

Автор: Ойххо



Фото: Ойххо

МАСТЕР-КЛАСС ВЕДЬМИНА БУТЫЛКА

Давайте попробуем сделать свою собственную Ведьмину бутылку, тем более что для этого не требуется много сил и времени, а результат сможет радовать ещё очень долго.

Сначала необходимо определиться с целью: для чего мы будем создавать Ведьмину бутылку? Защита, удача, благополучие, мудрость, любовь? Как только мы выбрали цель, мы сможем подобрать правильные составляющие для бутылки, несущие целевую энергетику. Я решила, что «защитная» бутылка у меня уже есть, и я хочу попробовать сделать бутылку на удачу и благополучие.

Прежде всего, я составила список соответствий. Внесла туда различные травы, специи и символы, которые всегда ассоциировались с удачей, богатством и процветанием. Посмотрела, что из этого есть у меня дома, а что я смогу купить.

Итак, для моей Ведьминой бутылки я подготовила: чечевицу, рис (который в Древнем Китае был средством платежа), фасоль (чтобы так же быстро росло благополучие), фундук, сахар (чтобы жизнь была слаще), корицу (которой часто посыпают кошелек, чтобы там деньги водились), гвоздику, ягоды шиповника, песок с пляжа (оставшийся у меня с отпуска и являющийся символом хороших воспоминаний), монетки, базилик, шалфей, мелиссу, апельсин (точнее, его цедру), символы удачи (взяла целых два: подкову и четырёхлистный клевер), нитку или бечевку, свечу (для нашей цели лучше подойдёт зелёная), ну и, конечно же, саму бутылку.

Бутылку лучше взять стеклянную. Интересно смотрится, если она какой-нибудь необычной формы, но вполне подойдёт и обычная, из-под лимонада, а в моём случае – из-под мальтийского ликёра.



Начинаем заполнять сосуд. Ингредиенты стремятся попасть куда угодно, но только не в бутылку! Так что по возможности берите бутылку с широким горлышком. Я начала с чечевицы – уж очень она напомнила мне маленькие золотые монетки.



Продолжаем наполнять бутылку слоями, визуализируя, как она излучает насыщенный зеленый свет.





Во время процесса у меня в голове родился заговор: «Фасоль, принеси удачу в дом, накопи богатство в нём». Можно проговаривать эту фразу для каждого ингредиента.



Итак, бутылка полностью заполнена. Я поочередно добавила туда все свои составляющие. Монетки не влезли из-за слишком узкого горлышка, но не беда! Закрываем крышкой, а лучше – пробкой. На этом этапе можно приклеить к бутылке этикетку с заклинанием или просто подписью «На удачу», к примеру.



Обязательно подложите бумагу или клеенку, прежде чем начать запечатывать бутылку воском! Зажгите свечу и подождите, пока воск слегка растопится. Медленно поворачивая бутылку по кругу, капайте на неё воском, чтобы воск в кон-

це полностью покрыл горлышко. Чтобы добавить декора, можно использовать свечи разных цветов, сочетающихся друг с другом.



После того, как воск полностью застыл и затвердел, можно закрепить на горлышке талисманы. Они могут быть куплены, сваляны из войлока, вырезаны из плотного картона или, как в моём случае, слеплены из полимерной глины. Всё зависит от вашего желания.

Осталось только поместить бутылку на алтарь и попросить у богов благословения. Можно поставить её ночью на подоконник - заряжаться энергией лунного света, но в моём случае заряжать Ведьмину бутылку будет уместнее под солнечными лучами, которые ассоциируются с льющейся золотой рекой. Теперь можно доесть апельсин и орехи, или положить их на алтарь в качестве подношения.



Если вы хотите для начала сделать защитную бутылку, то вот подсказка, что можно использовать и говорить в таком случае. Защитные ингредиенты: соль, укроп, черный перец (молотый и горошек), имбирь, сушеные листья крапивы, лимонная цедра, иголки и булавки, ягоды рябины, листья шалфея, красная нитка, пентаграмма.

Заговор: «___ который/ая защищает, защити мой дом и всё, что в нём».

Всех благ!

Автор: Ойххо



Видение Исида Апулея

Ниже приводится текст из знаменитого античного романа «Метаморфозы» (или «Золотой осел») Люция Апулея (ок. 125-180 гг.), так называемое «видение Исида». Хотя большая часть романа является переводом греческого сочинения, последняя книга, в которой и содержится видение, написана самим Апулеем. По сюжету романа, главный герой, которого, как и Апулея, зовут Люций, случайно подсмотревший, как его тетка при помощи волшебной мази превращается в сову, экспериментирует с ее волшебными снадобьями и превращается в осла. Хотя все, что нужно сделать, чтобы вернуться в человеческий образ – съесть розу, Люцию это не удается на протяжении десяти книг: его то похищают разбойники, то продают на масляную давальню, то помещают в табун. Наконец, однажды ночью сбежав от очередных хозяев, несчастный осел, увидев Луну, обращается к неведомой богине. Ему является Исида, обещая, что на следующее утро, во время процессии в ее честь, он, наконец, сможет съесть розу (из рук жреца), но должен впоследствии посвятить себя богине. Все происходит в точности так, и Люций становится искренним и страстным адептом египетского культа. Он описывает свое спасение как победу над жестокой Фортуной милостивой владычицы мира Исида.

Известно, что Апулей был посвящен в мистерии Исида и Осириса и, если эту книгу можно оценивать как эхо собственных переживаний автора, этот культ был для него важнее прочих, в которых он участвовал (Апулей в разные годы жизни был посвящен в дионисийские мистерии и являлся жрецом Эскулапа). Как философ-платоник Апулей, очевидно, экспериментировал с некими духовными упражнениями и, возможно, с магией. Сохранилась его «Апология» - защитная речь в суде, на котором он был обвинен в практике вредоносного колдовства. В «Апологии» Апулей с большим почтением отзывается о магии как о некоей «практике философии».

Для современного язычества «видение

Исида» из 11 книги «Метаморфоз» является знаковым текстом, связывающим древние и хорошо известные средиземноморские культы (позднее названные языческими и, как таковые, отвергнутые) и живую языческую религиозность нашего времени. Этот текст мог стать прообразом «Наказа Богини», с его зачином: «Внемлите словам Великой матери, которую среди людей встарь называли Артемидой, Астартой, Дионой, Мелюзиной, Афродитой, Керридвен, Дианой, Арианрод, Бригиттой и многими другими именами». Мистический и интимный характер общения с Богиней в этом тексте, возможно, ближе современным язычникам, чем большинству людей античности. Выбор Луны как символа Богини всего мироздания тоже, видимо, впервые настолько откровенно появляется именно в этом тексте.

* * *

Около первой ночной стражи, внезапно в трепете пробудившись, вижу я необыкновенно ярко сияющий полный диск блестящей луны, как раз поднимающийся из морских волн. Невольно посвященные в немые тайны глубокой ночи, зная, что владычество верховной богини простирается особенно далеко и всем миром нашим правит ее промысел, что чудесные веления этого божественного светила приводят в движение не только домашних и диких зверей, но даже и бездушные предметы, что все тела на земле, на небе, на море, то, сообразно ее возрастанью, увеличиваются, то, соответственно ее убыванию, уменьшаются, полагая, что судьба, уже насытившись моими столь многими и столь тяжкими бедствиями, дает мне надежду на спасение, хотя и запоздалое, решил я обратиться с молитвой к царственному лику священной богини, пред глазами моими стоявшему. Без промедления, сбросив с себя ленивое оцепенение, я бодро вскакиваю и, желая тут же подвергнуться очищению, семикратно погружаю свою голову в морскую влагу, так как число это еще божественным Пифагором признано было наиболее подходящим для религиозных обрядов. Затем, обратив

ISIDIS

Magnæ Deorum Matris

APULEIANA DESCRIPTIO.

Nomina varia
Isidis.

Isis
Minerva
Venus
Iuno
Proserpina
Ceres
Diana
Rhea seu
Tellus
Pessinuncia
Rhamnusia
Bellona
Hecate
Luna
Polymor-
phus dex-
mon.



Ἴσις ἡ ἀρχαία ἡ ἡγε-
μένη
Μυθολογία
Ἰσίδης
Ἰσίδης

Explicationes sym-
bolorum Isidis.

- A Divinitatem, mun-
dum, orbem celestem
- BB Iteer Luna flexio-
nem, & vim fecun-
dantium nunciat.
- CC Tutulus, vis Lu-
nae in herbas, &
plantas.
- D Cerevis symbolum,
Isis enim spicas in-
venit.
- E Byssina vestis mul-
ticolor, multiformi-
tatem Lunae faciem.
- F Invenio fecunditi.
- G Dominium in om-
nia vegetabilia.
- H Radius lunares.
- J Gemina Nili malo-
rum austruncus.
- K Incrementa & de-
crementa Lunae.
- L Humectat, vis Lunae.
- M Lunae vis victrix, &
vis diuinandi.
- N Dominium in hu-
mores & mare.
- O Terra symboli, &
Medicinae ueneris.
- P Fecunditas, quae fe-
quitur terram irri-
garam.
- Q All'oum Domina
- R Omnia nunciat.
- S Terra matrisque
M Domina.

детельной помощью приходишь во время родов и, столько племен возрадившая, ныне в преславном эфесском святилище чтишься; будь Прозерпиною, ночными завываниями ужас наводящею, что триликим образом своим натиск злых духов смиряешь и над подземными темницами властвуешь, по различным рощам бродишь, разные поклонения принимая; о, Прозерпина, женственным сиянием своим каждый дом освещающая, влажными лучами питающая веселые посевы и, когда скрывается солнце, неверный свет свой нам проливающая; как бы ты ни именовалась, каким бы обрядом, в каком бы обличии ни надлежало чтить тебя, — в крайних моих невгодах ныне приди мне на помощь, судьбу шаткую поддержи, прекрати жестокие беды, пошли мне отдохновение и покой; достаточно было страданий, достаточно было скитаний! Совлеки с меня образ дикий четвероногого животного, верни меня взорам моих близких, возврати меня моему Луцию! Если же гонит меня с неумолимой жестокостью какое-нибудь божество, оскорбленное мною, пусть мне хоть смерть дана будет, если жить не дано.

к богине могущественной орошенное слезами лицо, так начинаю:

— Владычица небес, будь ты Церерою, благодатною матерью злаков, что, вновь дочь обретя, на радостях упразднила желуди — дикий древний корм, — нежную, приятную пищу людям указав, ныне в Элевсинской земле ты обитаешь; будь ты Венерою небесною, что рождением Амура в самом начале веков два различных пола соединила и, вечным плодородием человеческий род умножая, ныне на Пафосе священном, морем омываемом, почет получаешь; будь сестрою Феба, что с благо-

Излив таким образом душу в молитве, сопровождаемой жалобными воплями, снова опускаюсь я на прежнее место, и утомленную душу мою обнимает сон. Но не успел я окончательно сомкнуть глаза, как вдруг из середины моря медленно поднимается божественный лик, самим богам внушающий почтение. А затем, выйдя мало-помалу из пучины морской, лучезарное изображение всего тела предстало моим взорам. Попытаюсь передать и вам дивное это явление, если позволит мне рассказать бедность слов человеческих или если само божество ниспошлет мне богатый и изобильный

дар могучего красноречья.

Прежде всего густые длинные волосы, незаметно на пряди разобранные, свободно и мягко рассыпались по божественной шее; самую макушку окружал веночек из всевозможных пестрых цветов, а как раз посередине, надо лбом, круглая пластинка излучала яркий свет, словно зеркало или, скорее, верный признак богини Луны. Слева и справа круг завершали извивающиеся, тянущиеся вверх змеи, а также хлебные колосья, надо всем приподнимавшиеся... многоцветная, из тонкого виссона, то белизной сверкающая, то, как шафран, золотисто-желтая, то пылающая, как алая роза. Но что больше всего поразило мое зрение, так это черный плащ, отливавший темным блеском. Обвившись вокруг тела и переходя на спине с правого бедра на левое плечо, как римские тоги, он свешивался густыми складками, а края были красиво обшиты бахромою.

Вдоль каймы и по всей поверхности плаща здесь и там вытканы были мерцающие звезды, а среди них полная луна излучала пламенное сияние. Там же, где волнами ниспадало дивное это покрывало, со всех сторон была вышита сплошная гирлянда из всех цветов и плодов, какие только существуют. И в руках у нее были предметы, один с другим совсем несхожие. В правой держала она медный погребок, узкая основа которого, выгнутая в кольцо, пересекалась тремя маленькими палочками, и они при встряхивании издавали все вместе пронзительный звон. На левой же руке висела золотая чаша в виде лодочки, на ручке которой, с лицевой стороны, высоко подымал голову аспид с непомерно вздутой шеей. Благовонные стопы обуты в сандалии, сделанные из победных пальмовых листьев. В таком-то виде, в таком убранстве, дыша ароматами Аравии счастливой, удостоила она меня божественным вещанием:

– Вот я пред тобою, Луций, твоими тронутая мольбами, мать природы, госпожа всех стихий, изначальное порождение времен, высшее из божеств, владычица душ усопших, первая среди небожителей, единый образ всех богов и богинь, мановению которой подвластны небес лазурный свод, моря целительные дуновенья, преисподней плачевное

безмолвие. Единую владычицу, чтит меня под многообразными видами, различными обрядами, под разными именами вся вселенная. Там фригийцы, первенцы человечества, зовут меня Пессинунтской матерью богов, тут исконные обитатели Аттики – Минервой Кекропической, здесь кипряне, морем омываемые, — Пафийской Венерой, критские стрелки — Дианой Диктиннской, трехязычные сицилийцы — Стигийской Прозерпиной, элевсинцы — Церерой, древней богиней, одни — Юноной, другие — Беллоной, те — Гекатой, эти — Рамнузией, а эфиопы, которых озаряют первые лучи восходящего солнца, арии и богатые древней ученостью египтяне почитают меня так, как должно, называя настоящим моим именем — царственной Изидой. Вот я пред тобою, твоим бедам сострадаю, вот я, благожелательная и милосердная. Оставь плач и жалобы, гони прочь тоску — по моему промыслу уже занимается для тебя день спасения.

(Апулей. *Метаморфозы*, или *Золотой осел*, кн. 11, гл. 1-5, пер. М. Кузмина)

Комментарии С. Маркиша

1. ...к царственному лику священной богини - то есть к Луне, которую в эпоху поздней античности отождествляли с Исидой.

2. Число "семь" священо не только для пифагорейцев, но и для других религий и мистических учений.

3. Обращение владычица небес к Исиде совпадает с христианским обращением к Богородице, что не случайно, так как Исида с младенцем Гором на руках была одним из прообразов Богоматери.

4. ...вновь дочь обретя... - Прозерпина (Персефона), дочь богини

земледелия Цереры (Деметры), похищенная богом подземного царства, былавозвращена матери по приказу Зевса, но половину каждого года она должна была проводить с супругом в преисподней.

5. Пафос - город на Кипре. Здесь находился храм Афродиты.

6. Прозерпина (Персефона) отождествлялась с Гекатой, владычицей призраков и злых духов; вместе с ними носится она ночью повсюду, и испуганные собаки всех извещают о ее приближении.

7. ...триликим образом своим... - Геката изображалась трехглавой.

Возможно, это намек на слияние в одном божестве трех богинь: небесной - Луны, земной - Артемиды и подземной - Персефоны.

8. ...о, Прозерпина, ...неверный свет свой... проливающая... - Эта часть молитвы обращена к Луне (Селене).

9. ...влажными лучами питающая... посе-вы... - Луна считалась причиной и источником ночной росы.

10. ...как бы ты ни именовалась... - Божество имело много имен, и такая оговорка при торжественной молитве была необходима.

11. Змеи, хлебные колосья - атрибуты Цереры.

12. Черный плащ мог быть эмблемой Луны, часть которой всегда покрыта тенью, подземной богини Прозерпины или оплакивающей Прозерпину Цереры.

13. Римская тога собиралась в складки у левого плеча.

14. Медный погремок - систр (см. прим. 34 к кн. II).

15. ...чаша в виде лодочки... - Корабль был священным символом Исида - богини моря и покровительницы мореплавателей. Возможно также, что он символизировал разливы Нила.

16. ...победных пальмовых листьев. - Пальма - эмблема победы.

17. ...фригийцы, первенцы человечества... - намек на знаменитый рассказ о египетском фараоне Псамметихе, который, желая установить, какое из человеческих племен самое древнее, приказал, чтобы двое новорожденных мальчиков были изолированы от людей и выкормлены козами. Первым словом, сказанным этими детьми, было «бекос» - «хлеб» по-фригийски. Это убедило фараона, что самый древний народ на земле - фригийцы.

18. Пессинунт - древний город Малой Азии: здесь чтили азиатскую богиню Кибелу, которая была отождествлена с Реей, великой матерью богов.

19. ...исконные обитатели Аттики... - Считалось, что афиняне - исконное население Аттики, в то время как большинство племен, населяющих Грецию, - переселенцы из других

мест.

20. ...Минервой кекропической... - Минерва (Афина), покровительница Афин, называется по имени Кекропа, легендарного основателя и первого царя Афин.

21. ...критские стрелки... - Критяне славились меткостью стрельбы из лука.

22. Диктинна - Артемида, которой критское предание приписывало изобретение рыбацких сетей (сети - по-гречески «диктюон»).

23. Трехязычные сицилийцы - говорящие на местном сицилийском наречии, по-гречески и по-латыни.

24. Стигийской Прозерпиной... - Каждое божество имело много имен, и каждый народ свою главную богиню видел то в одном, то в другом обряде.

25. Беллона - каппадокийская богиня войны, фанатичный и кровавый культ которой был перенесен в Рим.

26. Геката отождествлялась с Прозерпиной-Персефой.

27. Рамнузия (Немезида) - богиня справедливого возмездия, главный храм которой находился в аттическом селении Рамнунт.

28. ...Эфиопы, которых озаряют первые лучи восходящего солнца... - По представлению древних, Эфиопия была сказочной страной и простиралась к востоку и западу от Нила.

29. Изиды (Исида) - первоначально египетская богиня, олицетворяющая плодородие Нильской долины, позднее - также богиня Луны. С распространением ее культа за пределы Египта, ее постепенно отождествляют с самыми разнообразными божествами, и, наконец, в глазах своих многочисленных почитателей она становится верховной владычицей всего сущего.



ВИККАНСКАЯ ВИВЛИОТЕКА

Для многих представителей современной молодёжи слово «библиотека» навеивает мысли о старых пыльных стеллажах, заполненных горами советских книг, изданных в 80-е, а то и в 70-е годы XX века, попавших на книжные полки в период массового комплектования библиотечных фондов за счёт государственного финансирования, благодаря стараниям В. И. Ленина и Н. К. Крупской, очень радевшими за развитие библиотечного дела в стране. В центре сумрачного зала за кафедрой восседает библиотекарь, женщина пенсионного возраста в очках, с пучком седых волос, и с шерстяным платком на плечах, местами объединенным молью...

Такое представление о библиотеках и библиотекарях является повсеместным даже среди самого библиотечного сообщества (автор статьи знает это не понаслышке, так как сама училась на библиотечном факультете и работала в различных библиотеках). Причиной тому являются события прошлых лет, повлиявшие отчасти в худшую, отчасти в лучшую сторону на мировоззрение современности.

В советское время книгам и библиотекам уделялось гораздо больше внимания потому, что книга была главным носителем идеологического знания и главным орудием коммунистической пропаганды. Библиотеки хорошо финансировались, библиотечные фонды изрядно пополнялись вновь выходящими книгами, труд библиотечного работника был ценен и хорошо оплачивался. Поэтому в то время среди библиотекарей было много молодых людей и даже (о, да!) мужчин!

После перестройки, когда советский строй с его «шорами» идеологии, атеизма с явно антирелигиозной направленностью и общественно ориентированными идеалами был повержен, все силы нового правительства были брошены на формирование нового политического общества, более демократичного, открытого, либерального и лично-ориентированного. В библиотеки хлынула волна зарубежных книг различной тематики, в том числе и религиозно-мистической, которые были не доступны в советское время и на которых выросла современная российская викканская молодёжь. Вспомните хотя бы книги Скотта Каннингема «Учебник колдовства», «Магия в вашем доме» и др., изданные в 90-х годах, которые всё ещё можно увидеть на книжных полках библио-

тек различных городов.

С тех давних пор в государственных библиотеках многое изменилось... Финансирование библиотек, как и других учреждений культуры, уменьшается с каждым годом, оттого и комплектование книжных фондов свежеевыходящими изданиями крайне проблематично. Библиотеки редко пополняют свои фонды узкотематическими изданиями, к которым можно отнести книги по язычеству и ведовству, как весьма специфическую литературу, рассчитанную на узкий круг читателей (ввиду известных причин), если только в этих библиотеках нет исчерпывающего отбора всей вновь выходящей книжной продукции страны на основе обязательного экземпляра, который издатели обязаны направлять в наши две главные библиотеки – РГБ (Российская Государственная библиотека г. Москва) и РНБ (Российская Национальная библиотека г. Санкт-Петербург).



В век информатизации и информационных технологий библиотекам уделяют внимание ещё меньше. В настоящее время, книги всё чаще заменяют телевидение и Интернет, ведь они намного более оперативно способны донести необходимую информацию до каждого члена общества в кратчайшие сроки (ТВ) и значительно облегчают поиск необходимых сведений в гипертекстовом пространстве всемирной паутины (Интернет).

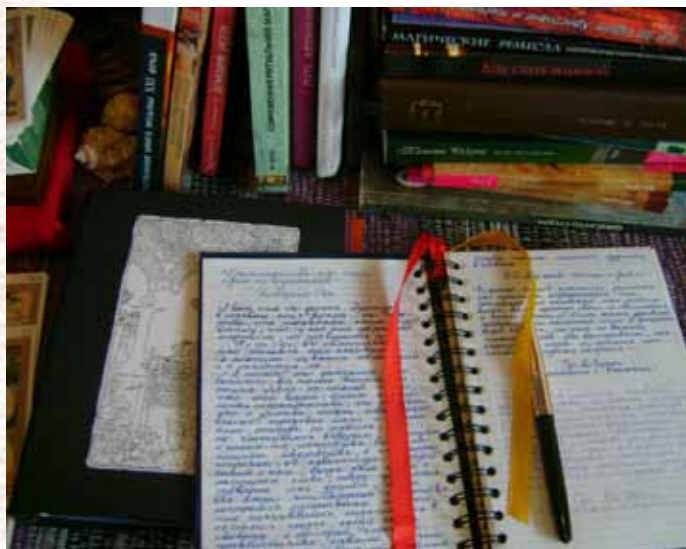
Грустное начало статьи, не правда ли?

Хотелось бы напомнить Вам о важной исторической миссии библиотек.

Первые библиотеки Месопотамии, Шумера, Египта и Греции являлись составной частью культовых, религиозных учреждений. Первыми библиотекарями были жрецы – хранители и передатчики людям божественного, духовного слова, позволяющего воссоздать истинную, полноценную картину мира.

Библиотеки - это хранилища мудрости и знаний, сущностной функцией которых является передача во времени и пространстве, из поколения в поколение зафиксированной на традиционных бумажных, а ныне и электронных носителях наивысшей информации: коллективного жизненного опыта наших предков и современников, многообразия научных, художественных, религиозных идей и ценностей! Неудивительно, что во времена просвещения и расцвета библиотек главными библиотечными работниками были видные деятели науки и культуры: учёные, философы, писатели и многие другие!

Любовь к книгам и трепетное отношение к ним прививалось из поколения в поколение от родителей к их детям, наверняка именно поэтому бумажные книги мы ценим гораздо сильнее, нежели их современные электронные эквиваленты, за теплоту живого прикосновения, ведь книги – это деревья. Без сомнения, библиотеку можно назвать истинной «рощей книг».



Преобразование книжного собрания викканина в викканскую библиотеку.

Путешествуя по книжным магазинам, расцветшим в начале 2000-х годов и заполнившим информационную брешь, существующую в библиотечных фондах страны, приобретаю ранее недоступную литературу по эзотерике, магии, язычеству и викке, впитывая оккультные знания и мистический опыт, сами того не ведая, либо с осознанными намерениями, мы формируем свои личные книжные собрания.

Полностью или же частично «поглощённые» книги стоят на наших книжных полках и смиренно ждут своего часа. В это время некоторые из них становятся букинистической редкостью, другие дорожают в цене, что соответствует тенденциям современного книжного рынка. Электронные книги сменяют бумажные, с лёгкостью в один клик распространяемые по сети Интернет, часто скачиваемые бесплатно, что серьёзно портит жизнь издательствам, специализирующимся на традиционной «живой» книге, соответственно, цены на книги растут, а их тиражи резко уменьшаются.

Вопрос со времен Чернышевского: «Что делать?»

Ответ прост - создайте свою библиотеку! Откройте свои книжные кладовые для друзей, знакомых и единомышленников! Подарите вашим книгам дыхание жизни и радость нового прочтения! Делитесь мудростью книг со всеми желающими к ней приобщиться!

Польза от этого благого дела ясна, как светлый летний день: Вы даёте почитать человеку заинтересовавшую его книгу и делитесь с ним ценнейшей информацией, сокрытой в ней. Мудрость, которую Вы некогда почерпнули из этой книги, теперь доступна и другому человеку, а значит ещё на одного мудреца в нашем обществе и в вашем окружении станет больше. К тому же существует большая вероятность, что этот человек, если он ещё не является вашим хорошим другом, обязательно станет им!

Создание библиотеки как жест доброй воли может быть осуществлено в двух вариантах:

- только для ваших хороших знакомых;
- не только для ваших хороших знакомых.

Первый вариант очень прост. Для торжественного открытия библиотеки Вам потребуются:

- книги;
- список книг с указанием автора, заглавия, места издания, издательства, года издания книги, количества страниц, наличия иллюстраций, названия серии и др.;
- друзья и знакомые;
- блокнот для записи кому (имя) какую книгу (автор, заглавие) и когда (дата выдачи) Вы дали почитать из библиотеки, не забудьте так же о подписи читателя. Это необходимо, чтобы ничего не забылось и не потерялось. Можно, конечно, обойтись и без подписи, если вы очень хорошо доверяете своему другу или знакомому. Но на всякий случай, лучше, чтобы она была, тогда не возникнет вопросов относительно того, кому РЕАЛЬНО

и КОГДА была выдана книга. Это поможет избежать ошибок в выдаче книг, а так же недопонимания и ссор, если вдруг ваш знакомый откажется возвращать вам книгу.

Без сомнения, негласно, библиотеки такого типа уже давно известны все держателям книг. Каждый второй в нашей стране неофициально является библиотекарем своей личной библиотеки, в которой читателями выступают родственники, друзья, знакомые и коллеги. Изредка каждый из нас устраивал библиотечные обзоры, книжные презентации, занимался тематическим подбором книг и составлял библиографические списки. В душе каждого книголюбца живёт истинный библиотекарь, в очередной раз, доказывая нам, насколько востребованной и увлекательной является эта древняя профессия.

Второй вариант создания библиотеки «не только для своих знакомых» весьма сложно реализовать на практике.

Государственные библиотеки комплектуются, хоть и скудно, за счёт местного городского бюджета, а вот библиотеки личных собраний из личного, порой скромного, бюджета их владельцев. Именно в этом кроется тайна трепетного отношения книголюбов к своим книгам и их страстное желание тщательно охранять и беречь особенно полюбившиеся экземпляры.

Массовым библиотекам не понаслышке знакома проблема задолжников и недобросовестных читателей с их склонностями к невозврату и порче книг. Начинающих библиотекарей-любителей эти словосочетания могут повергнуть в шоковое состояние и навсегда отбить желание делиться своими книгами с малознакомыми людьми.

В решении данной проблемы могут помочь простые истины, прописанные в федеральном законе «О библиотечном деле» от 1994 г. и нескольких типовых специализированных библиотечных документов, таких как «Положение о библиотеке» и «Правила пользования библиотекой».

В «Положении о библиотеке» необходимо подробно описать цель создания вашей библиотеки, её миссию (для чего она будет существовать), задачи, которые она будет решать, функции, которые будет выполнять и услуги, которые будет предоставлять своим читателям.

В «Правилах пользования» важно раскрыть особенности записи читателей в библиотеку (необходимы ли паспортные данные, фотографии и др.), обязанности и права, как читателей, так и библиотеки (о порядке выдаче и возврате книг, ответственности за сохранность книг и меры,

применяемые в случае утери книг и др.), а так же форму предоставления библиотечных услуг (бесплатно, либо на залоговой основе). При залоговой форме необходимо определить денежную величину залога за каждую библиотечную книгу, который будет полностью возвращен читателю сразу после возврата прочитанной им книги в целости и сохранности обратно в библиотеку.

В заключении

В советское время главным принципом взаимодействия с окружающими людьми был коллективизм. Кружки по интересам, профессиональные объединения, союзы способствовали сплочению людей, дружеские связи были прочны и крепки. Общество нового времени больше персонально ориентировано, приоритет отдается развитию каждой отдельной личности. Может быть, именно в этом кроется разгадка разобщенности виккан – нежелание работать в коллективе и делиться своими знаниями и опытом.

Открывая свои личные книжные собрания для других виккан, мы также открываемся сами для новых знакомств и общения с единоверцами; мы делимся тем, что нам дорого и это помогает нам становиться ближе друг к другу. Возможно, создание викканских библиотек, книжных клубов, союзов единоверцев утолит нашу тягу к общению на актуальные темы о викке, поиску новых друзей и сплочению виккан нашей страны в реальности, а не только в пространстве Интернет.



Дорогие друзья!

Если Вам близка тема создания библиотеки для виккан и у Вас есть любые ИДЕИ, ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ПОЖЕЛАНИЯ на этот счёт или ОПЫТ в данной сфере, пожалуйста, напишите об этом по адресу: mudrykotelok@yandex.ru.

Для нас очень важно Ваше мнение!

Будьте Благословенны!

© VITALIEVA

ОДУХОТВОРЕННАЯ ПОВСЕДНЕВНОСТЬ: ПРИНЦИПЫ ВЕДЬМ

Быть ведьмой – значит найти в себе божественное или хотя бы какую-то его часть.

Дебора Блейк «Богиня живет в мелочах»

В детстве все верят в драконов, магов, волшебные палочки и чудесные заклинания. Ты не сомневаешься, что видишь фей, чувствуешь запах невиданных цветов и ощущаешь прикосновение невидимого крыла. Потихоньку все взрослеют и только лишь мечтают, чтобы все восхитительные чудеса детства на самом деле существовали.

Каково же было мое удивление, когда я обнаружила, что мир магии действительно существует. Волшебными палочками или, как мы их называем, жезлами, действительно можно пользоваться, метлы и в самом деле – колдовские орудия, а в котле без всяких шуток можно сварить зелье. Разумеется, магия реальна, хоть и не в привычном кинематографическом смысле.

Но самое притягательное в ней то, что скрыто за декорациями из атамов, снадобий, магических шаров, заклинаний и ритуалов. Ведь ведьмы остаются ведьмами даже после проведенной церемонии, уже в обычной жизни. И это уже совсем другая история. Так как же выглядит одухотворенная повседневность ведьм?

Существуют определенные принципы, которым мы, ведьмы, стараемся следовать. Вопрос только в том, действительно ли стараемся?

Ну, во-первых, наше любимое «Девять слов Завета Викки пусть процветают всегда; делай, что хочешь, если это не причинит никому вреда». Казалось бы, все так просто. Не причиняй вреда и все ок! Твори, что хочешь. Но за пределами круга все не так прозрачно. То, что творить заклинания без согласия затрагиваемой стороны нельзя, это мы уже поняли. И не так уж это сложно, хоть порой и не знаешь, как результат сотворенного заклинания может повлиять на жизни людей вокруг.

Но вот в повседневности делать, что хочешь, без причинения вреда, становится слож-

ней. Мы обманываем (хотя прикрываем это мотивацией «во имя блага»), не сдерживаем гнева и выплескиваем все это на близкого человека, а ведь чуточку терпения, и кому-то не было бы больно от наших слов. Не причинять вреда никому – значит не причинять вреда и себе тоже. Но мы умудряемся вредить телу сигаретами, алкоголем, фаст-фудом, постоянным сидением у компьютера.

Мы используем огромное количество пластика и выбрасываем его без зазрения совести (думаю, вы представляете, как у нас в России



Фото: Greg Harder

обстоит дело с переработкой мусора), выпускаем неограниченное количество печатной продукции, вырубаем леса, не сажаем новые. Этого нам мало. Мы умудряемся причинять вред таким же существам из плоти и крови, как мы, зажаривая их на сковородке. «Экологических проблем огромное множество», - скажете вы. Но кому, как не нам, добрым волшебницам и волшебникам, решать их?

Правило Трех: все, что ты сотворишь, вернется к тебе обратно. По традиции считается, что все, посланное в мир, возвращается к от-



Фото: Greg Harder

правителю в трехкратном размере. Многие спорят с этим утверждением. Думаю, это не важно. В любом случае мы получаем то, что сотворили. А это значит, что наша жизнь только в наших руках (это радует, согласитесь). Сложность возникает, когда необходимо контролировать свои эмоции и мысли (они так и хотят выйти на линию нитья и негатива). Но ведьма и с этим справится, ведь так?

Исходя из предыдущего высказывания, можно подойти к следующему принципу. Это личная воля каждого. Она есть у нас, как и у всех живых существ. И мы не против ею обладать, и только попробуйте ее нарушить. Но всегда ли мы уважаем личную волю других? Убеждая кого-то в верности именно его традиции, человек навязывает ему свой взгляд на мир. Съедая корову на обед, хочешь - не хочешь, но нарушаешь ее надежды на счастливое будущее. Уважать чужое мнение, пусть даже так резко отличающееся от твоего, - называется принятие, а уважать чужую жизнь - сострадание. И, похоже, оно неотделимо от личной воли.

Бог есть во всем и в нас тоже. Один из моих любимых принципов. Он наделяет нас огромной силой и огромной ответственностью и помогает взглянуть на мир с другой позиции. При-

нято считать, что мы должны радоваться жизни, любить окружающий нас мир, потому что во всем и всех есть Бог (или Богиня, разумеется). И это конечно так, я не спорю. Но каково от этого окружающим людям. Тебя любят, только потому, что в тебе частичка Бога и Богини. Как вам такая перспектива?

Но вот если вспомнить, что Богиня есть в первую очередь в тебе самом, то уже хочется любить мир и всех живых существ в нем просто за то, что они есть, как любимых деток. А когда внутри рождается Совершенная Любовь, все предыдущие принципы становятся простыми.

Конечно, мы не роботы, чтобы полностью выполнить программу духовного совершенствования. Но у нас всегда есть выбор (да-да, он действительно есть) стремиться к идеалу. А иначе, зачем жить на этой планете и называться ведьмами?

На эту статью автора вдохновила Дебора Блейк и ее «Семь убеждений, лежащих в основе бытия ведьм».

Автор: Афродита
Фото: Greg Harder

<http://www.flickr.com/photos/37112816@N00/>

5 ОШИБОК, КОТОРЫЕ СОВЕРШАЮТ ЯЗЫЧНИКИ НОВИЧКИ

5 ошибок, которые совершают язычники новички, и как их избежать.

Патти Вигингтон

Вы новичок в области языческой духовности? Постарайтесь не совершать следующие пять распространенных ошибок!

Людам, новым в сфере языческой духовности, часто присуще чувство восторга и радости – в конце концов, вы наконец-то нашли то неуловимое чувство принадлежности, которое искали всё это время! Тем не менее, с восторгом и радостью иногда приходят неверные решения, основанные на подобном энтузиазме. Вот несколько распространенных ошибок, которые язычники новички (и некоторые ветераны тоже) часто совершают. Давайте взглянем, что они собой представляют, и как вы можете избежать этих ловушек и подводных камней.

1 - Все такие же, как я, а если нет, то должны быть

Не ожидайте, что все будут такими, как вы, только потому, что они тоже язычники.

Поверхностные заявления, независимо от того, какими бы благими намерениями они не подкреплялись, никогда не представляют собой хорошую идею. Когда вы сталкиваетесь с группой других язычников, важно помнить, что они, вероятно, не все придерживаются тех же языческих предпочтений, что и вы. Не все язычники – виккане, и поэтому не все следуют, к примеру, викканскому кредо. Поймите, что для каждого человека, который определяет себя как язычника, есть разный набор убеждений, практик и мирового опыта.

Один известный языческий автор неоднократно попадал под поток критики за такие утверждения, как, например, «настоящие язычники этого не делают» или «истинный язычник никогда бы не совершил подобного». Языческие пути столь же разнообразны, как и те, кто им следует, и это не нам решать, что чье-то ответвление языческих убеждений менее правомерно, чем чье-либо другое.

Не все язычники твердо придерживаются закона троекратного возмездия, викканского кредо, концепции «не навреди никому» или любой из

многочисленных форм, представленных во многих языческих традициях.



Фото: Greg Harder

2 - Я прочёл книгу, теперь я язычник

Вы прочитали книгу? Отлично! Теперь идите и прочитайте ещё!

Вы прочитали действительно великолепную книгу по современной языческой практике? Если так, то она, возможно, содержала важную информацию, такую как основные магические инструменты, восемь языческих саббатов и описание того, как возвести круг. Великолепно! Это отличная отправная точка.

Да, я сказала отправная точка. Потому как теперь вам предстоит узнать больше.

Почему? Ну, потому что, как и во всём остальном, чем больше ты узнаешь, тем больше ты это понимаешь. Если вы предпочли прочесть всего лишь одну книгу по предмету, вы располагаете точкой зрения лишь одного автора, а это значит, что вы попусту себя растрчиваете.

Духовная практика для большинства - это пожизненный процесс обучения и роста. Не ленитесь. Идите и узнавайте новое. Не знаете, что читать? Поищите списки языческой/викканской литературы (<http://paganwiccan.about.com/od/recommendedreading/tp/AllAboutReadingLists.htm>).

3 - Я не могу найти информацию, пожалуйста, подумайте вместо меня

Возьмите приобретенные знания и используйте их, чтобы развить критическое мышление.

На наш сайт «About Pagan/Wiccan» (<http://paganwiccan.about.com>) приходит множество писем от людей, которые ищут информацию, – и это прекрасно, потому что это информационный сайт, и мы рады помочь тем, кто ищет. Тем не менее, са-



Фото: Greg Harder

мый лучший способ для нас помочь вам – это научить, КАК находить информацию, вместо того, чтобы учить написанию слово в слово.

Помните старую поговорку о том, что если вы дадите человеку рыбу, он её съест в течение дня, но если вы научите его, как ловить рыбу, то он сможет быть сыт в течение всей жизни? Применяйте её и в обучении. Одно дело спросить: «Какие существуют хорошие ресурсы с информацией по греческим богам?» и совсем другое – «Пожалуйста, расскажите мне про каждого греческого бога и богиню, а также что они сделали, как их почитали люди и что мне следует положить для них на алтарь».

Потому как первый вопрос – хороший, и многие язычники со стажем будут рады дать на него ответ с несколькими отличными советами. Второй вопрос... Ну, в общем, ответ на него – НЕТ.

И, да, это были два реальных письма.

Думайте о духовном росте как о личном испытании, а не как о чём-то, что преподносится вам на блюде.

4 - Я подросток - Верховная Жрица!

Только то, что кто-то является язычником, ещё не означает, что он квалифицирован в роли учителя.

Большинство людей, которые были частью языческого сообщества в течение некоторого времени, сталкивались со следующим явлением: новичок в язычестве, задающий вопросы по основам, но, тем не менее, провозглашающий себя лидером или жрицей группы.

Нет НИЧЕГО ПЛОХОГО в том, чтобы быть новичком. Все мы были ими когда-то. Но не торопитесь заявлять о тех знаниях, которых у вас ещё нет. Это отталкивает более опытных людей, и, что хуже, вы будете ответственны за распространение ложной информации, которую потом будет проблематично исправить.

Когда придёт ваше время стать учителем, вы поймёте. Но до тех пор, наслаждайтесь ролью

ученика.

5 – Другие религии – отстой!

Не отворачивайтесь от своих друзей не-язычников только потому, что вы больше не придерживаетесь их религии

На наш сайт «About Pagan/Wiccan» (<http://paganwiccan.about.com>) приходит множество писем от язычников, которые убеждены, что их друзья не-язычники теперь ненавидят их, и в них часто присутствует стремление смешать последователей других религий с мусором. Здорово испытывать энтузиазм по поводу новообретённой системы верований, но никогда не будет правильным унижать других людей за их верования. Вы можете не соглашаться с принципами христианства, и у вас может быть абсолютно ужасный опыт, полученный вами, будучи христианином, до того, как вы ступили на языческий путь. Но это не значит, что приемлемо говорить людям, что их выбор религии – неправильный.

Помните, что вы стали язычником, потому что это работает для вас. Другие люди следуют той вере, которая работает для них, – и не нам это менять.

Большинство языческих верований осуждаются за то, что пытаются обратить в себя других. Не будьте напористы, пытайтесь заставить других присоединиться к вашему новому набору убеждений, – это выставляет вас таким же неприятным и надоедливым, как и тех, кто пытается отвернуть нас от язычества.

Перевод статьи с сайта: <http://paganwiccan.about.com/od/OurChristianFriends/ss/5-Mistakes-New-Pagans-Make-And-How-To-Avoid-Them.htm>

Перевод: Ойххо

<http://www.flickr.com/photos/37112816@N00/>



Фото: Greg Harder

ДВЕ ВЕДЬМЫ: СОВРЕМЕННАЯ СКАЗКА О РЕМЕСЛЕ

Жили как-то две Ведьмы. Одна из них была Феминистской Ведьмой, другая – Традиционной Ведьмой. И, хотя они обе были глубоко религиозны, у них были разные представления о том, что же означала их религия. Феминистская Ведьма была склонна считать, что Ведовство – это религия, особенно подходящая для женщин, поскольку образ Богини – мощное оружие против патриархальной тирании. И не было доверия в сердце Феминистской Ведьмы к Ведьме Традиционной, потому что, с Феминистской точки зрения, Традиционная Ведьма подрывала общее «Дело».

Традиционная Ведьма верила, что Ведовство – религия как для женщин, так и для мужчин. И, хотя она тоже почитала Богиню, силе Рогатого Бога в природе она стремилась воздать равное почтение. И не было доверия в сердце Традиционной Ведьмы к Ведьме Феминистской, поскольку, с Традиционной точки зрения, Феминистская Ведьма казалась ей опасным новатором, угрожающим «Традиции». Эти две Ведьмы жили рядом, но принадлежали к разным Ковенам, поэтому редко сталкивались друг с другом. Как ни странно, в те редкие случаи, когда они все-таки встречались, Ведьмы чувствовали странное взаимное притяжение, по крайней мере, на физическом уровне. Но обе видели в этом притяжении нечто безумное, ведь их идеологии были настолько различны, что, казалось, ничто не способно было преодолеть бездну между ними.

Однажды в их округе решили созвать Большой Шабаш, и все окрестные Ковены были приглашены поучаствовать. После ритуалов, песен, магии, пиршества, танцев и чтения стихов, все отправились отдыхать в свои палатки и спальные мешки. Все, кроме этих двух. Они были слишком обеспокоены своими различиями друг с другом и не могли уснуть. Они одни остались сидеть у костра, в то время как остальные вокруг спали. И через некоторое время обе начали обсуждать свои различные представления о Богине. А поскольку они обе были еще довольно неопытные Ведьмы, вскоре они начали спорить о том, какой из её образов «истинный».

- Расскажи мне, как ты представляешь Богиню, – сказала Феминистская Ведьма.

Традиционная Ведьма улыбнулась, вздохнула и ответила с восторгом в голосе:

- Она – воплощение всего прекрасного, самая суть женской красоты. Я представляю её с серебристо-белыми, как лунный свет, волосами, густыми и длинными, ниспадающими на её нежные плечи. У неё чувственное тело молодой девушки в самом расцвете сил, её одежды, тонкие, как паутина, соблазнительно облегают её гибкий стан. Я вижу её пляшущей священный танец на залитой лунным светом поляне. Она тонка и грациозна, словно юная нимфа. Она взывает к своему любовнику, Рогатому Богу, голосом нежным, мягким, сладким и музыкальным, словно звон серебряного колокольчика, покрытого льдом. Она Афродита, богиня чувственной любви. И любовник приходит, отвечая на её зов, ибо ей суждено стать Великой Матерью. Вот, как я вижу Богиню.

Феминистская Ведьма захохотала и сказала:

- Твоя Богиня – это Вселенская Кукла Барби! Юнгианский архетип девушки из группы поддержки на стадионе! Она вся лишь наружный блеск, но что внутри? В чем её сила? В чём её власть? Я вижу Богиню совершенно по-другому. Для меня она воплощение силы, мужества и мудрости. Она – живой символ коллективной власти женщин во всем мире. Я представляю её с волосами чёрными, как безлунная ночь, коротко стриженными, чтобы они не мешали на поле битвы. У неё мускулистое тело женщины в расцвете здоровья и сил. Её одежда практична, она не носит обтягивающих коктейльных платьев. Она не красит свое лицо, не душит волосы, не бреет ноги, чтобы угодить тщеславию мужчин. Она не пляшет порнографические танцы, чтобы привлечь к себе мужчину. Когда она зовёт мужчину, она бросает вызов репрессивному мужскому эго, её голос силен и дерзок. Она Артемида, охотница, и она мстит смертью всякому, кто бросит на нее похотливый взгляд. И, хотя она может являться в образе многогрудой Матери, она же – тёмная Королева мудрости, которая разрушает старый порядок. Вот как я вижу Богиню.

Теперь Традиционная Ведьма захохотала и сказала:

- Твоя Богиня – прототивоположность всему женскому! Она – Яхве в женской маске! Не забудь, что это его последователи сжигали Ведьм на костре за «грех накрашенных лиц»! В конце концов, это Ведьмы с их знанием трав создали искусство косметики. А как же красота? Как же любовь и страсть?

И спор бушевал, пока шум их голосов не разбудил Старейшину Ковена, спавшую неподалёку. Старейшина долго глядела то на Феминистскую, то на Традиционную Ведьму, ничего не говоря. Потом она предложила обеим Ведьмам поодиночке пойти в лес и там с помощью магии и медитации увидеть «истинный» образ Богини. Они обе согласились это сделать.

После того, как каждая призвала Богиню, настала тишина. Потом в лесу показалось зыбкое сияние, луч света в темной зелени густой листвы. Обе Ведьмы побежали к источнику сияния. К их удивлению, они обнаружили Богиню. Она встала прямо между ними, так, что ни одна из них не могла видеть другую. Тогда Традиционная Ведьма закричала: «Что я тебе говорила!», а Феминистская Ведьма, одновременно: «Смотри, я была права!» – и обе не услышали друг друга.

Феминистской Ведьме Богиня предстала сияющим образом силы и могущества. Полная отваги и бьющей через край энергии, Богиня протянула руки, чтобы обнять Феминистскую Ведьму, своего товарища по оружию. Традиционной Ведьме Богиня явилась воплощением женственной красоты. Она легко перебирала струны арфы и пела песню любви и обольщения. Казалось, что вся энергия мира течет по направлению к ней. И она тоже протягивала руки к Традиционной Ведьме, приглашая её в свои объятия.

С противоположных сторон поляны Ведьмы бросились к фигуре Богини, которую так сильно любили, желая испытать экстаз божественных объятий. Но едва они достигли её, как образ испарился. И ошеломленные Ведьмы обнаружили, что сжимают в руках друг друга.

А потом они услышали Богиню. И, как ни странно, на этот раз обе услышали одно и то же. Богиня смеялась.

Викканские числа

Кто знает, что есть Один?

Я знаю, что есть Один –

Один Единый Источник всего.

Кто знает о Двух?

Я знаю о Двух –

Богиня и Бог – Двое из Одного.

О Трех кто поведает нам?

О Трех я поведаю вам:

Дева, Мать и Старуха – на небе Луна.

Четыре? – кто даст ответ?

Четыре! Я дам ответ:

Пламя и ветер, земля и волна.

О Пяти кто скажет?

О Пяти я скажу:

Пять лучей у пентакля, пять стихий мир творят.

Кто – о тайне Шести?

Я – о тайне Шести:

Брак Богини и Бога – сочетанье триад.

Кто в Семерку проник?

Я в Семерку проник(ла):

Семь цветов, и металлов, и нот, и планет.

Кто Восьмерку откроет?

Я Восьмерку открою:

Восемь праздников солнца в году – вот ответ.

Что есть Девять – скажи.

Что есть Девять – скажу:

Человек – девять месяцев носят его.

Десять ведает кто?

Десять ведаю я:

Древа Жизни плоды, целокупность всего.

НАКАЗ ВОГИНИ

Слушайте

из чрева моего падает спелый плод
падает на землю и сразу умирает
деревом становится мною
из чрева моего падает спелый плод

Слушайте

из чрева моего падает падает
спелый уже со следами гниения
спелый плод падает и сразу умирает
превращается в землю откуда я вырастаю

Слушайте

боль моя боль ведомая и мужчинам
(они рожают жизнь и битву) но женщинам
ведомая лучше – боль рождения-смерти
это ведь я умираю это все я умираю

Слушайте

и когда дерево шумит ветвями нетленное
вы говорите нетленное ах как вы хотите
чтобы нетленное – а оно умирает
падает и умирает дерево внутри плода
уже со следами гниения из чрева моего

Слушайте

и вы меня проклинаете вы умирающие плоды
проклинаете мать дерево проклинаете
а это я умираю и свободно смерть жизнь вам
дарю я
а вы плюете мне в лицо не хотим хотим что-
бы нетленное

Слушайте

да разве есть тленное в моем саду
да разве вчерашнее дерево не цветет
да цветет оно цветет оно нетленное
нетленное в смерти своей нетленное плодами
чрева своего

Слушайте

Я дерево и плод и всё и вы и боль ваша
Я дарю вам жизнь смерть гниение землю
дерево
а вы мне всё не хотим хотим чтобы нетленное
берите нетленное нетленные берите не плачьте
но не уносите от меня детей моих – далеко не
унесёте
умрут сгниют истлеют и опять прибежите ко
мне
а в моем саду вечная жизнь и ручьи и земля и
следы гниения
на новорожденных плодах и сок их и любовь
и дыхание и смерть и рождение

Слушайте

пейте пейте бессмертное мое
пейте жизнь убыли не знающую
знающую затмение и отход во тьму
откуда растут деревья беременные плодами

Слушайте

я люблю вас прежде чем вы начинаете быть
и любовь в вас кричит вопиет ко мне
кто вопиет ко мне того я утешу
и страх прогоню и покой дарю

дети вы дети еще дети и всегда дети
и я ребенок ваш хотя вас рожаю
ребенок вашей детской любви вашего пути
из чрева моего в дерево под землей и на солн-
це

Автор: Гарсиа



Пауло Коэльо. Брида

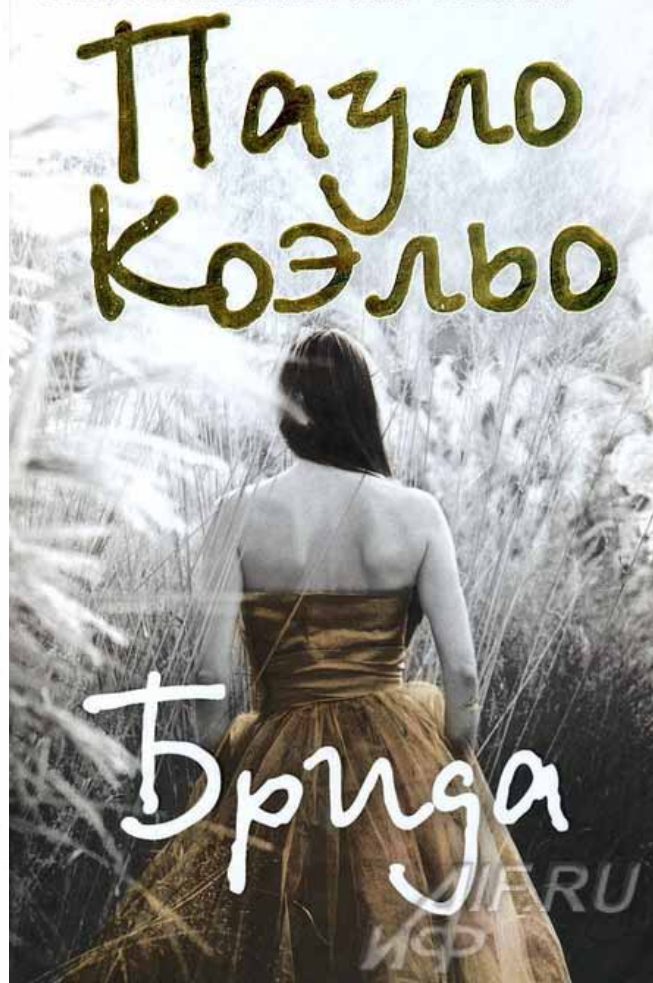
Есть книги, авторы которых вскользь касаются темы магии, есть те, которые просто насыщены фэнтезийными чудесами, а есть редкие произведения, полностью посвящённые самой настоящей магической практике.

Пауло Коэльо – один из таких авторов, а его роман «Брида» – одна из таких книг.

Героиня романа – молодая девушка Брида, ищущая свой путь в этой жизни и уверенная, что он непременно связан с магией.

«Она пыталась найти какие-нибудь объяснения своему интересу к магии – ну, например, детские видения, предчувствия, внутренние голоса – но ничего не находила. Просто ей хотелось познать и понять, вот и всё».

Самая ожидаемая книга после "Алхимика"



Путь, который в итоге находит будущая ведьма, это традиция Луны. Её наставница Уикка ведёт девушку по тропам настоящего и будущего, открывая её Дар и обучая всем секретам Ремесла, которые Брида знала и в прошлых жиз-

нях.

«Женщины оказались перед эвкалиптовой рощей, тянувшейся до подножия ближайшей горы.

– Перед тем, как войти, спроси позволения, – сказала Уикка. – Духи леса любят учтивость.

Брида повиновалась. И лесок, прежде казавшийся точно таким же, как всякий другой, вдруг ожил, стал одушевлённым.

– Всегда иди по мосту между видимым и незримым, – наставляла её Уикка, покуда они шли между деревьями. – Всё во Вселенной наделено Жизнью, так что старайся никогда не терять контакта с Нею. Она понимает твой язык. И мир приобретает для тебя иное значение.

Бриду поразило, как легко и проворно двигалась её спутница – она, казалось, не шла, а парила над землёй, так что шаги её были бесшумны.

Они выбрались на прогалину, остановились возле огромного камня. Брида, пытаясь сообразить, каким образом он попал сюда, заметила посреди полянки кострище.

Здесь было хорошо. До вечера было ещё далеко, и солнце сияло, как бывает только на склоне летнего дня, пели птицы, лёгкий ветер пробегал по листве. Роща стояла на небольшом возвышении, и потому Брида могла видеть внизу линию горизонта.

Уикка достала из сумки нечто подобное арабскому бурнусу, набросила его поверх своей одежды. Потом отнесла сумку под деревья – так, чтобы её не видно было с прогалины.

– Сядь, – услышала Брида её голос.

Уикка переменилась – то ли от непривычной одежды, то ли под воздействием пейзажа, и Брида испытывала к ней какое-то странное почтение.

– Прежде всего хочу объяснить тебе свои намерения. Мне нужно понять, как проявляется в тебе Дар. Научить тебя чему-либо я смогу лишь после того, как осознаю его природу.

Она попросила Бриду расслабиться, всем своим существом воспринять красоту этой рощи, попытаться войти в то же состояние, что владело ею, когда она разложила карты Таро и вошла в транс.

– В какой-то из твоих прошлых жизней ты уже вступала на путь магии. Я поняла это по тем картинкам, о которых ты мне рассказала.

Брида закрыла глаза, но Уикка велела держать их открытыми:

– Магические места очень красивы и заслуживают того, чтобы их созерцали. Это – водопады, горы, леса, где духи Земли играют, смеются, разговаривают с людьми. Сейчас ты находишься в одном из таких священных мест, и оно показывает тебе птиц и ветер. Возблагодари за это Бога – за ветер, за птиц, за духов, обитающих здесь. Не сходи с моста, соединяющего зримое и невидимое.

Голос Уикки погружал Бриду в какое-то сладостное оцепенение и одновременно вызывал почти священный ужас перед этим местом.

– Помнишь, когда-то я рассказывала тебе об одной из величайших тайн магии – об Иной Части. Вся земная жизнь человека сводится в конечном счёте к этому – к поискам Иной Части себя. Это так, что бы ни говорил он – даже если твердит, что ищет мудрости, могущества или денег. Чего бы ни достиг он, всё будет неполным и несовершенным, если одновременно ему не удастся обрести свою Иную Часть.

За исключением очень и очень немногих людей, которые ведут своё происхождение от ангелов, а потому для встречи с Богом нуждаются в одиночестве, весь род человеческий может слиться с Богом лишь в том случае, если в то или иное мгновение своей жизни ему удастся приобщиться к Иной Части.

Брида ощутила в воздухе странное напряжение, и на миг её глаза наполнились слезами – а почему, она и сама не могла бы объяснить.

– Во Тьме Времён, когда мы были ещё разьединены, одна часть была предназначена хранить знание. Ею стал мужчина. Постепенно он постиг науку земледелия, законы природы, ход небесных светил. Знание было властью, позволявшей удерживать Мироздание на месте, а звездам – вращаться по своим орбитам. В этом – в сохранении знания и постижения – полагал мужчина свою славу. И это помогло роду человеческому выжить.

А мы, женщины, предались делу гораздо более тонкому, деликатному, без которого, однако, всякое постижение лишилось бы малейшего смысла. Нам поручено преображение. Мужчины оставляли почву бесплодной, мы засеивали

её, и пустыня прорастала травами и деревьями.

Почва нуждается в семени, а семя – в почве. Одно без другого существовать не может. То же происходит и с людьми. Когда постижение мужчины соединяется с преображением женщины, рождается великий магический союз, называемый Мудростью.

Обладать Мудростью – значит постигать и преображать.

Брида почувствовала, что дуновение ветра усилилось, а от голоса Уикки она снова впадает в транс. Духи леса были живы и очень внимательны.

– Ложись, – приказала Уикка.

Брида откинулась на спину, вытянула ноги. В вышине блестело и переливалось бездонное синее небо без единого облачка.

– Отправляйся на поиски своего Дара. Сегодня я не могу сопровождать тебя, но ты ступай и ничего не бойся. Чем больше ты узнаешь о себе, тем лучше постигнешь мир.

И тем ближе окажешься к Иной Части себя».

Многие знания – многие печали. Магия даёт мудрость и силу, но она и ставит множество неразрешимых, на первый взгляд, задач. Как найти Иную Часть себя? Что делать, если Иных Частей несколько? А как поступить, если ты знаешь, что человек, который так дорог тебе, который так любит тебя, вовсе не твоя судьба? Кого выбрать, и будет ли этот выбор правильным?

Традиция Солнца светла и понятна, но испытания, которым подверг Бриду Маг в самом начале её пути, тут же отвратили её от этого пути. Традиция Луны более легка и мистична, но остаётся так много недосказанного... И снова – что выбрать, куда идти дальше?

Что делать, если воспоминания о прошлых жизнях пугают и непреодолимо влекут? Как пробудить свой Дар, и хочет ли Брида именно такого Дара?

Все эти бесчисленные вопросы, сомнения, тайны и их разгадки делают путь героини прекрасным и неповторимым, а сам роман – притягательным и наполненным бесценными практическими советами.

Приятного прочтения и духовного обогащения вам, дорогие друзья!

Автор: Luna T



КАЛЕНДАРЬ (АВГУСТ-ОКТЯБРЬ)

Август

1 августа – Ламмас

1 августа – день рождения Эдварда Келли (1555)

2 августа – Полнолуние 7:23 МСК

15 августа – день рождения Чарльза Лиланда (1824)

17 августа – Новолуние 19:52 МСК

20 августа – день рождения Энн Моура (1947)

31 августа – Полнолуние 17:52 МСК

31 августа – день рождения Раймонда Бакланда

Сентябрь

1 сентября – день смерти Дорин Вальенте

14 сентября – день рождения Агриппы (1486)

14 сентября – день рождения Элен Дуган

16 сентября – Новолуние 06:07 МСК

20 сентября – день смерти Виктора Андерсона

22 сентября – Мабон

30 сентября – Полнолуние 07:16 МСК

Октябрь

1 октября – день рождения Исаака Боневитца

12 октября – день рождения Алистера Кроули (1875)

15 октября – новолуние 15:59 МСК

18 октября – день рождения Николаса Каллепера (1616)

18 октября – день Рогатого Бога Британии

20 октября – день рождения Селены Фокс

20 октября – день смерти Сибил Лик

29 октября – полнолуние 23:50 МСК

Время Луны, июль (№2)

Редакторы: Гарсиа, Luna T, Афродита Неповторимая

Корректоры: Гарсиа, Luna T, Афродита Неповторимая, Ойххо

Подбор иллюстраций: Ойххо, Par Nada, Гарсиа, ВорожеЯ

Верстка: ВорожеЯ

Страница, на которой Вы можете подписаться на новости:

<http://vk.com/tempuslunae>