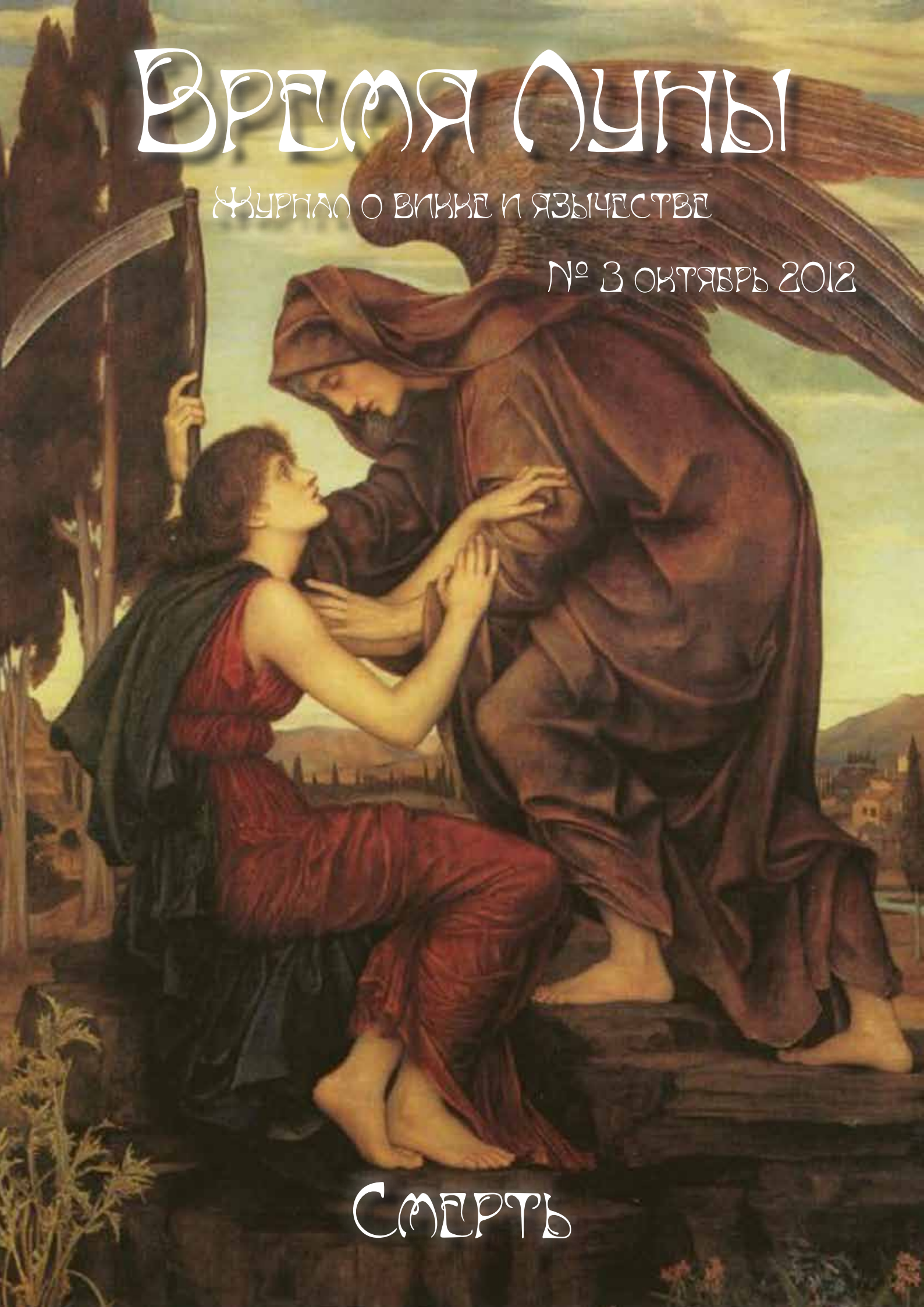


# ВРЕМЯ ЛУНЫ

ЖУРНАЛ О ВЛИКЕ И РАЗЫЧЕСТВЕ

№ 3 ОКТЯБРЬ 2012



СМЕРТЬ



## Содержание

<b>Предисловие</b> .....	1
<b>Тема номера:</b>	
• Мнения читателей .....	2
• Размышления о смерти .....	3
• Смерть - это вызов .....	6
<b>Колесо года:</b>	
• Самайн .....	8
• Йоль .....	11
<b>Практика:</b>	
• Ритуал похорон .....	13
• Ритуал поминовения .....	14
<b>Сундук:</b>	
• Жезл .....	16
• Морион .....	18
• Методики установления соответствий растений .....	20
• Мастер-класс: волшебные шары к Йоллю .....	22
<b>История:</b>	
• Легенда Богини: основной викканский миф .....	25
<b>Разное:</b>	
• Впечатление о летнем фестивале ....	28
• Международная языческая федерация (PFI) - мифы и реальность.....	31
• Викканские этико-политические принципы .....	35
• Покер со Смертью .....	37
<b>Обзоры:</b>	
• Чарльз Лиланд. Арадия. Маргарет Мюррей. Бог ведьм .....	42
• Герман Гёссе. Игра в бисер .....	43
<b>Календарь</b> .....	46

Дорогие друзья!

Мы рады представить вам третий номер журнала «Время Луны». Данный номер затрагивает такую сложную для любого человека тему, как «Смерть». Кто из нас не задумывался над тем, что станет с нами после того, как мы умрем? И, как и у всякой религии, у викки есть свои ответы на подобные вопросы. Мы постарались рассмотреть этот вопрос как с викканской, так и с бытовой точки зрения, ведь в конце концов, виккане тоже люди. Продолжают размышления о смерти два ритуала, посвященные уже умершим близким. К сожалению, таких ритуалов в русской викканской литературе совсем немного, а, на наш взгляд, они могли бы стать хорошим подспорьем в трудный час потери близкого человека. Мы надеемся, эти статьи смогут предложить вам пару хороших идей.

Но, как и любой другой номер нашего журнала, мы не ограничиваемся только темой номера. На последующих страницах вы найдете множество и других интересных статей. Хотелось бы обратить ваше внимание на статью о Международной Языческой Федерации. Конечно, в разных источниках уже были статьи об этой организации, но при близком знакомстве с участниками PFI оказалось, что их деятельность обросла множеством разных мифов. Развеять эти мифы и рассказать о реальных целях и задачах призвана статья Гвиддона, непосредственного сторонника PFI. Также вам, возможно, будет интересно узнать о том, как прошел первый летний викканский фестиваль, который проходил в этом году во Фрязино. Участники этого действия поделятся с вами своими впечатлениями, а Союз виккан, организовавший фестиваль, поделится своими планами на будущее. Помимо данных статей вас ждут книжные обзоры, мастер-класс, немного размышлений о политике и, конечно, различная магическая информация, которая может пригодиться вам в вашей практике.

Желаем Вам приятного чтения!





# СМЕРТЬ

*Каково ваше отношение к смерти? Как представляете вы себе загробный мир? Готовы ли вы к переходу в него?*

\*\*\*

Я отношусь к смерти положительно. Это ведь лишь завершение одного цикла и начало другого. Про загробный мир считаю, что каждый увидит в нем то, что ожидает. Если человек мечтал о рае, он его получит, если он ничего не представлял, получит пустоту. К переходу в новую жизнь думаю готова, но не мне решать, когда туда уйти.

Екатерина Киселева

\*\*\*

Приветствую. Я отношусь к смерти как к переходу в иной мир, к очищению от «грязи» физического бытия. Для меня первые минуты ухода из физического тела напоминают выход в астрал, только нить разрывается, а после этого темный жнец идет тебе на помощь. Ведет в огонь очищения, после пребывания в котором, душа перейдет в Страну Вечного Лета. К возвращению к нашей Матери и Отцу я готов.

Кирилл Астовский

\*\*\*

Смерть есть естественное и лаконичное продолжение жизни. Каждый, рано или поздно, перешагнёт через эту черту. Как же относиться к ней? Бояться? Нет, я не боюсь смерти, как не боюсь ложиться спать каждый вечер. Жду, ищу или зову её? Нет, она придёт сама, в тот день, когда я достигну совершенства, когда дальше не будет дороги, чтобы перевести меня на качественно новый уровень, где продолжится мой путь к совершенству, к Богу.

\*\*\*

Смерть – одно из самых загадочных таинств.

На физическом плане это неизбежное завершение каждого воплощения (когда все семена посеяны, плоды розданы, уроки пройдены, и нам пора отдыхать) и крайне болезненная трансформация, когда наше «эго», наша яркая социальная личность, растворяется, чтобы бессмертное внутреннее «я» продолжало своё путешествие. Смерти не стоит бояться – в плане духовном мы умираем всякий раз, когда наша жизнь, наши ценности и наше окружение круто меняются. Избавление от иллюзий – тоже смерть; она закаляет нас, мы становимся мудрыми и цельными. Без смерти не может быть ни рождения, ни обновления, ни взросления.

White willow



Художник: Alexander Anderson

Осень



# РАЗМЫШЛЕНИЯ О СМЕРТИ

Тезисы:

1. Смерть – это часть жизни, и это должно быть не просто словами.

2. О смерти необходимо думать для повышения качества жизни.

3. Помните, что ваша смерть повлияет на тех, кто останется на этой стороне.

Смерть – это часть жизни. Как часто мы слышим это с экрана телевизора во время просмотра какого-нибудь претендующего на духовность фильма. Как часто читаем мы эту фразу в книгах о викке. Но насколько эта фраза действительно является частью нашей жизни?

Наш мир боится смерти. Мы бежим от нее всеми возможными способами. Зарываемся в материальных вещах, в делах, работе, семье, в чем угодно, лишь бы не думать о том, что завтра нас может не быть.

Возможно, для простого человека это нормальная защитная реакция, но логично предположить, что мы, викканы, должны мыслить иначе. Почему? Потому что смерть как часть нашей жизни есть один из главных принципов викки. В канун Самайна многие из нас берут в руки книги по викке, чтобы освежить память и почерпнуть новые идеи об этом празднике. И все мы встречаем одни и те же фразы у разных викканских авторов:

«Когда вы очистите разум от всего, что знали относительно смерти, она раскроется перед вами как простой и естественный процесс... Ведьмы не верят, что смерть – конец жизни. Дух, ваша бессмертная часть, переживает смерть... Если мы глубже задумаемся о том, что мы называем «концом», то увидим что это – всего лишь концепция, изобретение. Разве хоть что-то заканчивается на самом деле?... Люди, события, условия жизни постоянно трансформируются. В этом смысле каждый момент является концом и началом», – говорит Тимоти Родерик.

«Перед ритуалом посидите спокойно и подумайте о своих друзьях и близких, кто потерян для вас. Но без отчаяния. Знайте, что они помогают вам в ваших самых трудных делах. Подумайте о том, что материальный мир – не единственная реальность, и что душа никогда не умирает», – говорит Каннингем (который, кстати, давно умер, но все еще говорит со всеми нами).

«Смерть – это лишь очередной поворот колеса, это часть естественного круга рождения, ро-

ста, смерти и перерождения», – утверждает вслед за ними Дебора Блейк.

И это лишь некоторые из авторов. Так почему же после всех книг о викке, после всех отпразднованных Самайнов, после того, как мы сотню раз говорили: «я викканин», мы все еще боимся смерти?

«Я не боюсь смерти, – ответят некоторые, – я просто о ней не думаю» – но это лишь еще один способ убежать от пугающей мысли, что и нам когда-то придет конец. А ведь помимо этой мысли придется еще наткнуться и на другие размышления: что будет после нашей смерти, верной ли дорогой я иду, что есть моя жизнь и что останется после меня?

Мне кажется, именно этими вопросами и честными ответами на них (хотя бы самому себе) так важны размышления о смерти. Она заставляет нас думать, прежде чем сделать плохое своим друзьям и близким, она заставляет нас все чаще говорить родителям «я люблю тебя», потому что мы знаем, что однажды их не станет, она заставляет нас двигаться вперед, а не топтаться на месте, потому что другого времени может уже не быть. К тому же смерть (и даже не она сама, а осознание бренности нашей жизни) заставляет задуматься над многими вопросами. Действительно ли я верю в свой путь. Например, действительно ли вы принимаете викку как свой духовный путь? Или вам просто интересно? Или, может быть, вы просто уже давно ею занимаетесь и боитесь идти вперед? Действительно ли люди, которые меня окружают – это как раз то окружение, которое я выбираю. Действительно ли ваши друзья вам друзья? А как насчет вашего парня? Вашей работы? Устраивает ли меня мой образ жизни, сделал ли я все, что хотел, или, по крайней мере, иду ли я к своей цели?

Приведу небольшой рассказ из моей собственной жизни. Так как это моя личная история, то вы должны понимать, что моя точка зрения на нее субъективна, и мои оценки небеспристрастны.

В 2009 году, когда я была беременна, у меня неожиданно умерла мама. У меня сложились хорошие отношения с матерью. Она была замечательным собеседником и хорошо умела слушать. Она любила своих детей и не забывала говорить нам об этом. И мне повезло, что при последней встрече я сказала ей, что люблю ее. А еще нам повезло, что тема смерти никогда не была запретной в на-



шем доме. Еще когда мне было двенадцать, мама стала говорить, что хочет, чтобы ее кремировали. Поверьте, когда приходится решать вопрос о похоронах, особенно если умерший человек был вам близким, вы разбиты горем (даже если вы подготовлены, первое время самое тяжелое). А хоронят у нас людей быстро. Три-пять дней, и все дела. И вот, вы должны решать, как похоронить человека, какие заказать гроб, венки, одежду. В тот момент я была очень благодарна маме, что она не стала скидывать на нас эти обязанности. Она сама решила за себя, как хочет уйти.

Также, наверное, стоит сказать пару слов о брате. Последнее время отношения с мамой у него не ладилась. Детские обиды и несбывшиеся мечты – все это перешло в убеждение, что во всем виновата мама. И он часто под действием алкоголя, да и просто по прошествии тяжелого дня говорил ей, что он никогда ее не простит, обвинял ее в том, что он не мог построить свою жизнь и т.п. После похорон раскаяние просто ужасно давило на него. Он рыдал и делал всякие уже ненужные жесты (вроде огромных букетов цветов и т.п.). Но он понимал, что делать это надо «до». Человек уже умер. И ему не нужны цветы, свечи и гробы.

А еще, на мой взгляд, нужна вера. Чуть очистившись от горя, я поняла, что мама все еще со

мною. Что она будет со мной, пока это необходимо, а потом отправится в новую жизнь.

И если до ее ухода я часто думала о том, что будет, если меня не станет, что будет, если умрут дорогие мне люди, то теперь я это поняла и почувствовала. Жизнь, как ни странно, приобрела новые краски. Ее моменты стали еще насыщеннее. Ведь мы не ждали смерти мамы, она была еще молода. И стало ясно, что в любой момент может раздаваться звонок и голос на том конце скажет, что кто-то умер. Друг? Сотрудник на работе? Родители? Дети?

Последняя тема, наверное, самая болезненная. Но это тоже реальная вероятность, как и все остальные. Самая простая отговорка для родителей: если мой ребенок умрет, я и сама жить перестану. Я считаю, это безответственно. Для викканина безответственно вдвойне. Таким образом мы даем понять миру, что мы еще не приняли веру в то, что жизнь продолжается после смерти. Мы говорим об этом на праздниках, но на самом деле не верим в это. На мой взгляд, самое лучше – это уделять детям больше внимания и заботы, показывать им, что мы любим их. Конечно, когда умирают люди, еще не успевшие пожить, это страшно. Но таков мир. И это случается. Можно бежать от этого, а можно принять, что такое бывает.



Художник: David Deuchar



Также, если думать о детях, то стоит задуматься и о том, как вы их растите. Ваш ребенок самостоятельный? Сможет ли он принимать решения, если вас вдруг не станет? Достаточно ли силен его дух, чтобы пережить горе? Или он, чтобы уйти от него и от мысли о собственной предстоящей смерти, уйдет в запой? Вы думаете, вас это не касается? Но вы же его родитель, и это ваша задача – воспитать из ребенка человека, который сможет справиться со своей жизнью. И это особенно важно на фоне вашей возможной смерти. Все эти вопросы и размышления вы можете применить не только по отношению к собственным детям, но и по отношению к людям, чья жизнь связана с вами и, возможно, зависит от вас.



Художник: David Deuchar

Разговоры о смерти так же важны в плане собственной подготовке к этому порогу. Исходя из того, в какой загробный мир вы верите, вы должны понять, как к этому подготовиться. Вы верите, что после жизни в зависимости от ваших дел вам предстоит новое воплощение? Вы хотите, чтобы оно было лучше? Тогда, может быть, пора начать работать? Может быть, вы верите, что после смерти вас ждет дикая охота, где сильная душа пожирает слабую? Или что там будет некий судья, который определит, как вы жили и что будет дальше?

Но подготовка к смерти не должна ограничиваться только духовными аспектами. Знают ли ваши родственники, как бы вы хотели, чтобы вас похоронили? Есть ли у них деньги на это (поверьте, лишние пятьдесят тысяч бывают не у всякого). А может, стоит уже сейчас организовать какой-нибудь счет в банке и потихоньку складывать туда деньги? А если у вас есть дети, которым потом придется остаться одним, тогда эта идея приобретает двойной смысл, особенно если эти дети еще не совсем взрослые. Возможно, вы захотите ска-

зать им, чтобы они не слишком горевали, и что вы будете с ними, утешая их, помогая им и облегчая их печаль, если с вами вдруг что-то случится.

Итак, если подвести итог: смерть может случиться всегда, смерть дает нам ценные уроки, от которых мы заранее отворачиваемся, если гоним от себя даже мысль о смерти.

Интересные вопросы для размышления о смерти:

1. Что бы я делал, будь я бессмертным?

2. Как я хочу, чтобы меня похоронили? Как я себе представляю сам этот процесс? Множество плачущих людей, вздыхающих о том, «какой хороший человек умер»? Или, может быть, знакомые, которые улыбаются, рассказывая забавные истории с вашим участием? Что вы выбираете: кремацию или ингумацию (погребение в земле)?

3. Сколько стоят похороны? Посмотрите в Интернете, узнайте стоимость дешевых похорон. Помните, что на сайтах многого не пишут. Например, могильная плита даже для колумбария стоит довольно дорого, как и само место в колумбарии. Узнайте про кремации. Присмотрите себе гробик. Подумайте, сколько денег ваша семья смогла бы потратить на похороны (не важно, ваши или чужие).

4. Как я представляю себе загробный мир? Чаще всего мы начинаем рисовать себе стандартные киношные/книжные картинки выхода из тела, свет в конце туннеля и прочее. Но спросите себя: вы действительно в это верите? А если нет, то как это будет? Можно также почитать, как эта проблема решается в различных религиях. А еще, возможно, полезным (и в какой-то степени даже забавным) было бы подумать, каким бы вы хотели видеть загробный мир (своеобразная загробная утопия).

5. Что я буду делать, если умрет мой любимый и близкий человек (мама, муж/жена, спутник жизни, мой ребенок, моя любимая собака). Как я буду себя чувствовать? Ради чего я буду жить?

Можно также поговорить с этим самым человеком (правда, будьте адекватны: с детьми совсем маленькими о таком говорить, конечно, не стоит, да и, скорее всего, им это пока даже в голову не приходило... а вот с собакой можно и поговорить). Каким он видит вас после его смерти. Что вам делать?

6. Что, если завтра вас не станет? Вы довольны своей жизнью? Выбранным путем? Своими отношениями? Самим собой?

Автор: Par Nada

# СМЕРТЬ – ЭТО ВЫЗОВ

В разговорах о смерти современных язычников постоянно проскальзывают два мотива: мотив «естественности» и «необходимости» смерти. Пытаясь эпатировать носителей доминирующей культуры, выросшей на религии, где смерть рассматривается как враг, мы с чувством собственного превосходства заявляем: «смерть – естественный цикл жизни», «мы не боимся смерти, как представители других вер» и «наши Боги имеют свои темные стороны».

Таким заявлениям веришь, когда их произносят седые старцы и старицы, страдающие от физических недугов и ожидающие – с года на год, если не со дня на день – свидания с «темной стороной» своих божеств. Убеждает, когда об этом пишет смертельно больной Каннингем, чья жизнь была сражением со смертью. Но когда подобные сентенции звучат из уст восемнадцатилетних «магов» и «ведьм»...

«Естественность» смерти отрицать сложно. Однако «естественность человека в его неестественности», по Карлу Ясперсу. Человек стремится к бессмертию. Не думаю, что желательно физическое бессмертие в том состоянии, в каком мы находимся сейчас (почитайте об этом в третьей книге «Путешествий Гулливера»), но бессмертие

как перспектива – необходимо. Более того, не бессмертие само по себе, а победа над смертью.

Смерть – это вызов. У Смерти невозможно выиграть – она все равно найдет тебя. Вопрос в том, как ты ей проиграешь. Кошей Бессмертный, одолевший Смерть технически, побежден Смертью. Атгис, оскотивший себя и перерезавший нить собственной жизни, собственного рода – перерезал пуповину собственной смерти, и вышел в пространство победы над смертью. Жрец Дианы Немийской умер тогда, когда убил своего соперника – теперь он раб момента собственной смерти в будущем, а жизнь его – попытка оттянуть этот момент. Христос, приколотый к кресту, – Владыка Жизни и ее Жрец, потому что почтил ее, отказавшись убивать сам.

В разговорах о смерти почему-то предпочитают говорить не о ней самой, а о посмертии. Между тем, «жизнь после смерти» и сама смерть – совершенно разные предметы. Парадоксально, но опыт показывает, что вера или отсутствие веры в посмертие не имеют никакого значения в отношении непосредственно к событию смерти. Только Юлий Цезарь, циник и пошляк, мог утверждать, что галлы храбры в битве, потому что верят в реинкарнацию. Поведение перед лицом смерти и теории и планы насчет собственной сохранности – разные вещи. Смерть потому и смерть, что она не сводима ни к чему другому, кроме себя – а потому она так же невыразима, как божество.

Бояться смерти не стыдно. Стыдно делать вид, будто не боишься и похвально своей храбростью. И стыдно оправдывать страхом смерти, который не испытываешь на самом деле, собственную подлость. Это обычно и называется цинизмом.

Говорящий о посмертии чаще всего говорит устами своего эго. Это ему (эго) необходим контроль, четкий план будущего, необходимо вечное присутствие и комфорт в этом присутствии. Эго хочется существовать вечно, а идея о собственном исчезновении для него невыносима.

Самость человека больше его эго. Более того: зрелость человека (не «духовная», а просто зрелость – «бездуховной» зрелости не бывает) измеряется той мерой, в какой он способен жить не как эго, а как самость. Поскольку самость – это связь человека со всем сущим, а не только с тем, что он считает собой, своей личностью, своей «пер-



Художник: Gustave Dore





Художник: Johannes Gens

умереть? Галактика исчезнет, бактерия погибнет, Бог снова станет той и другой. Мое «Я», которое только-только научилось говорить, Мастер снова отправляет на переплавку. Я хочу назвать то, что не уходит, не просачивается сквозь сети сущего в ту дыру, из которой на меня смотрит Лик – участливый и гневный одновременно – но не могу это сделать. Мои слова, моя материя, моя вибрация – словно эскиз, словно набросок картины, которая никогда не будет написана... В минуты озарений мне кажется, что написать эту картину хочу только я один, а Всему безразлична станковая живопись.

Но Всему небезразлично Все. «Бог есть любовь». “Nor unto thee we may attain,/Unless thine image be of love”, как сказала Дорин Валиенте. Мы любим, потому что любимы. Афродита, Причина Всеобщая, улыбается каждому из нас – каждому из мириад мириадов, бросающих на нее взгляд, тянущихся к ней лепестками, протуберанцами, жгутиконожками. В свете этой улыбки – улыбки над потопом, над гибелью, над звездной мясорубкой, из которой никому не удастся вырваться – мы вдруг становимся вечными и нетленными. И это только начало пути. «Преодоление/Смерти и тления/Славьте, селение,/Пашня и лес!» – природа живет смертью-воскресением, радостью-страданием. Еще более

соной» – заботы зрелого человека отличаются от забот «эгоиста» так же, как заботы больного (ему надо выздороветь и не умереть) от забот здорового человека. Проблема смертности/бессмертия индивида на уровне самости не стоит: пока бытие есть, небытия нет, как сказал Парменид. Человек как часть мира, призванная осветить весь остальной мир собственным присутствием – первенец бытия, стремящийся к его пределу – к Божественному над-бытию, сверх-бытию. Самость человека и является его пределом – а этот предел, в конце концов, полностью непрозрачен для ума, мыслящего в категориях пространства и времени. Бессмертие – абстрактное понятие, созданное путем прибавления приставки «без-» и субстантивирующего окончания «-е» к слову, обозначающему вполне определенное событие нашей земной жизни («смерть») – в свете опыта этого предела теряет свои очертания и рассыпается (как и всякий конструкт нашего ума). Я больше не могу понять, кто я – галактика, Бог или бактерия: как же мне

глубокое погружение в эту радость и в это воскресение, еще более тесное участие в братстве всего сущего, новые посвящения в мистерию космоса – вот чего единственно можно ждать от себя, от своей судьбы, от Божества.

Я не знаю, что случится со мной или «моей душой» после смерти. Я не знаю, не умер ли я уже. Я даже не стремлюсь обо всем этом узнать. Меня больше занимает любовь, которой я могу заниматься здесь, та красота, которая мне доступна и та тайна Божьей силы, которая свершается и в моей немощи. «Великая борьба ожидает человеческие души», сказал Плотин и призвал бросить все свои силы на эту борьбу. Эта борьба уже началась и идет. Каков бы ни был ее конец, она прекрасна.

Автор: Aristocles





## SAMHAIN. САМАЙН



Фото: ВорожеЯ

Колесо Года поворачивается и приходит время для празднования Самайна, «ночи духов», колдовского нового года, третьего и последнего праздника урожая.

Природа умирает вместе с дряхлым Богом, Старуха-Богиня провожает его в последний путь. В Самайн Бог умирает и возрождается лишь на Йоль. Наступает зима. Солнце светит тускло и совсем не греет, дуют ледяные ветра. Идут холодные дожди, а где-то выпадает первый снег. Самое время задуматься о том, как прошел год, что было сделано, какие ошибки были допущены. Самайн – период, когда мы смотрим внутрь себя и делаем выводы, которые помогут нам в дальнейшей жизни. Это время воспоминаний и размышлений.

Самайн празднуется в ночь с 31 октября на 1 ноября. И в эту ночь как никогда тонка завеса между мирами – отличное время для общения с духами, предсказаний и гаданий. Гадать можно на чем угодно: на воде, огне, зеркале, Таро, рунах, огаме и т. д. Можно провести ритуалы изгнания, избавления от старого и отжившего, защиты и очищения, приобретения мудрости. В целом, любая магическая работа будет в эту ночь уместна.

Вот наиболее распространенные соответствия Самайна.

Цвета: черный, оранжевый, фиолетовый, коричневый.

Символы: тыквы, яблоки, черные кошки, ведьмы, совы, дубовые листья, сушеные цветы и растения, яблоки, опавшая листва, гранат, гроздь рябины.

Травы: мандрагора, полынь, шалфей, листья дуба, чертополох, ракатник.

Запахи: мускат, сандал, ладан, мята.

Пища: блюда из тыквы, яблоки, кукуруза, мясо, орехи, репа.

Напитки: тыквенный сок, глнтвейн, вино,

травяной чай.

Итак, чем же можно заняться в Самайн?

Поставьте на окне свечу или подсвечник в форме тыквы. В идеале, нужно зажечь огонь в каждом окне и оставить на всю ночь, чтобы указать блуждающим душам путь. Но из соображений пожарной безопасности стоит ставить только те свечи, за которыми вы сможете следить. Или можно воспользоваться свечами в металлических гильзах и металлическими или стеклянными подсвечниками.

Вспомните тех, кто ушел от нас. Это могут быть друзья, родственники или домашние животные. Вспоминайте их с любовью, но без отчаяния. Помните, что мы должны жить дальше, что конец – это всегда начало.

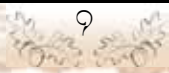
Сделайте защитную нить из ягод рябины. Для этого вам потребуется раздобыть одну гроздь или целую ветку, в зависимости от того, насколько длинную нить вы хотите получить в итоге. Вденьте в иглу красную нить. Сядьте поудобнее и расслабьтесь. Нанизывая ягоды на нитку, берите их по одной, сосредотачивайтесь на цели. Вы можете для большей концентрации повторять про себя или вслух вашу цель (защита). Это лучше делать в тишине и спокойствии, чтобы вас ничего не отвлекало. Когда закончите, можете связать нить в бусы или оставить как есть. Возьмите нить в руки и визуализируйте энергию защиты. Когда закончите, можете повесить нить где-нибудь в доме или использовать бусы как часть облачения во время ваших ритуалов.

Можете провести ритуал изгнания – индивидуальный или групповой. Этот обряд поможет избавиться от негативной привычки или неприятной черты характера. Помните, что Самайн предлагает смотреть внутрь себя, так что лучше заранее продумать, что вам в себе не нравится. Зажгите огонь (хорошо, если это будет свеча в котле или какой-либо небольшой посуде). Лучше всего, если вы сможете развести огонь в камине или костер на улице. Напишите на листке бумаги то, от чего вы хотите избавиться, сосредоточьтесь. Подожгите листок и бросьте его в котёл. Повторяйте про себя или вслух слово «изгоняю». Можете придумать небольшое заклинание или просто сконцентрируйтесь на пламени и его очистительной силе. Почувствуйте, как вместе со сгорающей бумагой уменьшается и уходит то, что вас не устраивает в себе. Скажите: «Да будет так!». Теперь можете





Фото: ВорожеЯ





заземлиться, выпив или съев что-нибудь.

Исполните спиральный танец, он представляет собой круговорот смерти и возрождения.

Важной частью празднования являются маски и костюмы для создания духовной связи с божеством или духом природы.

«Яблочная игра» является традиционным развлечением на Самайн. Яблоки подвешиваются на нитках разной длины или бросаются в таз с водой, и каждый участник должен без помощи рук, одним только ртом его поймать.

В качестве застольного развлечения можно приготовить печенье или кексы с предсказанием на будущий год.

Вы сможете придумать ещё массу занятий для празднования Самайна. Надемся, для вас год начнётся удачно. Blessed be! )О(

## Рецепты

### Тыквенная запеканка с луком и сыром.

Тыкву почистить, порезать ломтиками толщиной 0,5 см., отварить (бросить в кипящую подсоленную воду, когда снова закипит - подождать 5 минут), откинуть на дуршлаг.

Выгрузить в форму для запекания.

Лук, нарезанный кольцами или полукольцами, обжарить на сливочном масле (так вкуснее) до золотистого цвета. Выложить на тыкву.

Посыпать тертым сыром. Запекать в духовке.

Воды не добавлять, в тыкве её и так предостаточно. Стоит подождать, пока выпарится жидкость и запечется сыр. А так - все продукты почти готовы. Можно добавить приправы: орегано (душица), базилик, шалфей, мята... но и так вкусно.

### Тыквенный хлеб.

Готовится 45-50 минут.

Тыквенный хлеб получается по вкусу почти как тыквенный кекс – сладкий, рыхлый и немного влажный.

250 г очищенной и нарезанной тыквы

280 г муки

2 яйца

100 г растопленного сливочного масла

150 г сахара

3 ст. л. апельсинового сока

1 ч. л. молотой корицы

1 ч. л. негашеной соды

щепотка соли

70 г тыквенных семечек

Помещаем тыкву в стеклянную емкость и ставим в микроволновку на полную мощность на 5-6 минут. Вынимаем и разминаем в пюре. Или: кладем тыкву в сотейник, наливаем 3-4 ст.л. воды и

тушим до мягкости. Опять же разминаем в пюре.

Муку просеиваем, смешиваем с содой и солью, добавляем половину семечек и все остальные ингредиенты, замешиваем тесто.

Для тыквенного хлеба нам понадобится прямоугольная форма. Смазываем ее маслом, выкладываем тесто, сверху посыпаем оставшимися семечками.

Выпекаем в разогретой до 180 градусов духовке 45-50 минут. Готовность проверяем деревянной палочкой. Можно подавать с маслом, медом или повидлом. Отличное дополнение к горячему молочку!

### Тыквенный сок.

500 г тыквы

100 г сахара

1 лимон

1 л воды

Тыкву почистить, порезать. Отварить на пару или в воде до мягкости (думаю, на пару полезнее). Размять в пюре.

Пюре прогреть с водой и сахаром, не доводя до кипения.

Охладить и добавить сок лимона.

### Тыква, фаршированная говядиной.

тыква

говядина

лук

соль, специи, зелень - по вкусу

Берут тыкву средних размеров, срезают у нее верхушку, выскребают семечки изнутри и фаршируют начинкой.

Начинка: говядину небольшими кусками обжаривают с луком до золотистой корочки, добавляют соль, специи произвольно и зелень. Фаршируют тыкву и накрывают срезанной крышкой с хвостиком и ставят в духовку где-то на час.

### Тыквенный десерт.

тыква

рис

сухофрукты (изюм, курага, чернослив)

мёд и сахар

Взять небольшую тыкву, срезать крышку и вычистить середину. Посыпать изнутри сахаром.

Рис отварить почти до готовности или до готовности. Смешать рис с мёдом и нарезанными сухофруктами. Зафаршировать тыкву и выпекать в духовке до мягкости.

Перед подачей на стол разрезать дольками. Можно сверху полить мёдом и посыпать орехами.

Автор: ВорожеЯ



# YULE. ЙОЛЬ

В воздухе пахнет корицей, выпечкой и яблоками. Дом увешан плющом, украшен падубом. Над входной дверью висит еловый венок, обвитый лентами, и по старой древнеримской традиции под омелой целуются парочки.



Фото: ВорожеЯ

Немногие знают, что германский праздник Йоль, который широко разрекламирован как христианское Рождество, не что иное, как один из языческих праздников, а именно зимнее солнцестояние, которое празднуют 19-21 декабря.

На Йоль приходится самая длинная ночь в году. В эту ночь солнце достигает своей предельной южной точки в ежегодном движении по эклиптике, и дни постепенно начинают увеличиваться. По легендам, в это время люди ожидали возвращения Короля-Дуба, который согреет замерзшую землю и пробудит ее ото сна, чтобы она снова ожила, почки распустились, а семена проросли.

В этот день устраивают большой праздник: столы накрывают, украшают символами солнцестояния – вечнозелеными растениями, падубом, яблоками, плющом, гвоздикой.

На улице разжигают костры, читают молитвы Богам.

Наши предки верили, что в этот день Богиня отдыхает после родов – её маленький Бог увидел мир вновь. И потому день начнет расти, а ночь – уменьшаться. Ведьмы благословляют новый Путь Бога, чтят Богиню-мать, заботятся о мире, пока она отдыхает после родов.

Это становится напоминанием тем, кто идет Путем Магии, что за смертью идет перерождение,

новая жизнь, и что этот цикл никогда не прерывается. Йоль напоминает нам и о том, что смерть – это естественно, но ей не заканчивается жизнь, потому что Колесо Года снова начинает вращаться, и не остановится.

Этому празднику соответствуют:

Цвета: черный, зеленый, белый.

Растения: сосна, кедр, сандаловое дерево, можжевельник, мята.

Символ: пентакль, холодное железо, камень, костры.

Событие: Младенец-Бог увидел мир.

Зажгите свечи и благовония или сухие травы, желательны сосну или можжевельник, сядьте в круг и немного помедитируйте. Все затихает, умирает, засыпает, но это не печалит – это время, когда земля должна уйти на покой, чтобы набраться новых сил. И вот, все возрождается, приходит в движение, Колесо Года вновь начинает свой очередной круг, вращая наш мир.

Прочитайте праздничную молитву Богине – той, что едина во множестве ликов. Она дарует нам понимание того, что всё – и рождение, и зрелость, и смерть – естественный круговорот бытия.

Возведите круг. Призовите Богиню и Бога. Зажгите в котле огонь (вот, например, как делали мы: взять фитиль, облить маслом и поджечь). Далее приводится текст, по которому мы работали уже довольно часто. Он взят из интернета, но обработан нами.

Встаньте перед котлом и взгляните в него. Произнесите примерно следующее:

Я не печалюсь, хотя мир окутан сном.

Я не печалюсь, хотя холодный ветер бьет.

Я не печалюсь, хотя снег лежит кругом.

Я не печалюсь, ведь это все пройдет.

Зажгите в котле огонь (мы использовали фитиль, облитый маслом, но можно просто взять свечку и зажечь ее каминными (длинными) спичками). Когда огонь разгорится, декламируйте:

Я зажег (зажгла) это пламя в Твою честь, Мать Богиня.

Ты творишь жизнь из смерти, тепло из мороза.

Солнце встанет опять, время света пришло!

Приходи же к нам, Бог, Солнце наше, вернись!

Здравствуй, Вечная Мать!

Почувствуйте тепло огня возрождения, силу пробуждения, ощутите эту силу внутри себя.

Затем откройте глаза и, взглядываясь в огонь, произнесите:

Великий Бог Солнца,  
Я зову тебя вновь.  
Озари своим светом Богиню,  
Озари своим светом Землю,  
Дремлющие семена и бесплодные поля.  
Все благословенно под тобой,  
Возрожденное Солнце.

Преподнесите дары и угощения. Отзовите Богов. Закройте круг.

Я предоставила вам только одну версию ритуала, которую я использовала сама. Вы должны понимать, что сами можете написать ритуал ничуть не хуже, и даже лучше.

Главное, чтобы вам было приятно его проводить, чтобы он дарил вам радость и душевную теплоту.

Еще я хочу с вами поделиться молитвой, которой мы начинаем и заканчиваем каждый ритуал, к тому же довольно часто мы ее просто читаем просто так, перед сном.

Молитва в Великой Матери:

Славься в веках, Триединая Матерь!  
Ты, что серпом новорожденной Девы  
Силу даешь и вершишь исцеленье,  
Ты, что растишь благодатные мысли,  
Ты, что стремленье даешь и желанье,  
Ты, что сияешь венцом Круглоликой!

Славься в веках, Триединая Матерь!  
Ты, что ведешь по дороге бессмертных,  
Путь нам даруешь, стезю освещаешь,  
Ты, что восходишь полночным светилом,  
Ты, что вселяешь в сердца беспокойство  
Ты, что готовишь приход Седовласой!

Славься в веках, Триединая Матерь!  
Ты, что во мраке и холоде ночи  
Тварей толпу истязает кнутами,  
Ты, что даруешь безумия муки,  
Ты, что в отчаянье души ввергаешь,  
Ты, что кровавою правишь охотой!

Будьте благословенны!

Автор: Avian



Фото: Par Nada, Борис Байков





# РИТУАЛ ПОХОРОН



Художник: William Holman Hunt

В связи с тем, что викка в России не столь популярна, как традиционные религии, то проведение похорон в соответствии с викканским ритуалом может быть осложнено протестом со стороны родственников.

Я предлагаю альтернативный вариант ритуала, который вы можете провести в Круге, или самостоятельно.

Проводится ритуал проводов на природе.

Соберите вещи, которые напоминают вам об ушедшем (фото, личные вещи), сложите их в корабль, сплетенный из ветвей дерева, или в плетеную корзинку.

Соберите дрова, корзинку поставьте в центр будущего костра.

Ведущий ритуала наливает вино в чашу, поднимает ее к небу и говорит:

- Сегодня мы собрались, чтобы помочь имярек перейти в Страну Вечного Лета, где он обретет любовь и покой в объятиях Богини, где он снова соединится с любимыми под присмотром Темного Бога.

Ведущий говорит несколько слов об умершем, отпивает и передает чашу против часовой стрелки. Когда чаша пройдет круг, ведущий берет горящий факел, и поджигает дрова,

Со словами:

- Наша любовь и наша вера сохранят тебя в этом Путешествии, и подобно тому, как Солнце уходит на закат, чтобы вернуться, ты вернешься снова, чтобы продолжить свое странствие между мирами.

Когда костер прогорит, уберите место, устройте поминальный ужин.

# РИТУАЛ ПОМИНОВЕНИЯ

*Примечание. Этот обряд довольно старый (1970-е гг.), и может оказаться неподходящим современным язычникам, которые могут не разделять многие представления («Страна вечного лета», реинкарнация), иногда в раннем неоязычестве воспринимавшиеся в качестве «догматов». Равным образом неуместным может показаться монолог Жреца и Жрицы, обращенный к человеку, потерявшему близких. – Прим. пер.*

Если кто-то из членов Рощи или ковена потерял близкого человека, друга или родственника, этот обряд следует провести на следующий эсбат или саббат, ближе к концу церемоний. Его можно провести также вечером в день похорон.

Если обряд будет совершаться в одиночку, скорбящий может пожелать поставить алтарь и прочесть ритуал негромко вслух, как бы обращаясь к умершему. Но обычно, все же, это простое поминовение проходит с помощью Жреца и Жрицы.

Для выполнения этой церемонии следует собрать простой алтарь, на котором должны находиться пять свечей – четыре вокруг центральной белой свечи. Также на алтарь следует поместить изображение ушедшего и ветви вечнозеленых растений. Рядом пусть будут находиться вино и бокалы.

Жрица или Жрец, после молчаливой медитации, зажигают четыре свечи, говоря:

О, элементы земли, воздуха, огня и воды,  
Даруйте отдохновение от боли, исцелите тех,  
Кто остается здесь, в этом осиротевшем мире.  
И сопроводите душу того (той), кого здесь любят,  
В обители богов.

Затем зажигается центральная свеча со словами:

Нежная, темная Госпожа Убывающей Луны,  
Сильный, Молчаливый Бог Дальних Пределов,  
Той Стороны,  
Будьте с нами в это время утраты.

Жрица и Жрец встают соответственно к западу и востоку от алтаря, обратившись лицом на юг, к ближайшему родственнику или лучшему другу

умершего. Если этот человек – мужчина, то к нему обращается Жрица, если женщина – то Жрец:

О, NN, мы просим тебя  
Встать здесь перед нами  
И перед богами,  
Чтобы бы могли оказать почтение  
И выразить любовь тому (той),  
Кого ты знал(а),  
И кто ушел (ушла) от нас.

Когда человек встает перед Жрицей и Жрецом, а остальные члены группы обступают их, Жрица говорит:

Друг (подруга), ты на время  
Утратил(а) человека, который тебе дорог.  
И мы все вместе с тобою чувствуем твою потерю.

Но потеря эта – не навсегда,  
И мы просим тебя, не унывать...

Существуют причины, по которым мы приходим сюда,

И причины, чтобы уйти отсюда.  
Летняя Страна и чертоги Той Стороны –  
Теплые, красивые и приятные места.  
Там нет бед, и там царит вечная молодость.  
Будем же счастливы тем,  
Что тот (та), кого ты любишь,  
Наконец познал(а) подлинную радость!

Жрец:

Смерть – только род забвения.  
Отдых на долгом пути,  
Возвращение к вечному Истоку,  
Чтобы набраться сил и обновиться,  
Чтобы отдохнуть и вернуться.

Жрица:

Мы, следующие Древним Путям,  
Знаем, что когда умирает человек,  
Душа снова возвращается на землю.  
Это – учение веры и любви  
Передаваемое между людьми с тех пор, как  
началось время.

Жрец:



Мудрость, переданная нам, гласит:  
«Облаченного(ную) в новую плоть,  
Новая мать рождает его(ее),  
Его(ее) тело будет сильнее,  
А его(ее) ум яснее, чем прежде.  
Душа снова в дороге!»

Жрец наливает вина всем присутствующим.  
Все поворачиваются на север. Жрец взывает:

О, милостивая Госпожа, дающая  
отдохновение,

О, Владыка сумеречных преде-  
лов,

Мы благодарим вас за то,

Что вы ведете нашего друга

К золотым воротам прекрасной  
Иной Стороны...

Донесите до него (нее) любовь и  
заботу

NN, который(ая) здесь стоит пе-  
ред вами,

И всех нас.

Жрец поворачивается к группе:

Поднимем бокалы

В честь милостивой и прекрас-  
ной Госпожи!

Будь благословенна!

Все:

Будь благословенна!

Все пьют вино. Жрец говорит:

Поднимем бокалы

В честь могучего, доброго, весе-  
лого Бога!

Будь благословен!

Все:

Будь благословен!

Все пьют. Жрец говорит:

Поднимем бокалы

В честь NN, который(ая) ныне

Вкушает славу и красоту

Летней Страны!

Благословен(на) будь!

Все:

Благословен(на) будь!

Все пьют. Потом наступает время размышле-  
ния и отдыха – обряд закончен. Завершить встре-  
чу можно пением, беседой, весельем, если это по-  
кажется уместным.



Художник: Eustache Le Sueur

Если возможно, свечам следует позволить до-  
гореть до конца.

Перевод: Гарсиа  
Оригинал: Ed Fitch. *Magickal Rites From the  
Crystal Well*. Llewellyn, 1995. P. 138-140



Роль жезла в Ремесле очень сложно переоценить. Жезлом пользовались на протяжении всей истории человечества. Как колдовской инструмент он особо интенсивно использовался в северной Европе. В англо-саксонской традиции жезл именовался *Telga*. В скандинавских странах его называли *Gandr* и использовали в качестве орудия для «вырезания» рун в воздухе.

Жезл в Ремесле символически изображает Мировое Древо, которое соединяет все миры водоедино, а также служит для проецирования воли колдуна или ведьмы.

В традиции викки жезл выступает как символ воздуха и, соответственно, относится к восточной четверти. Его следует использовать для очерчивания границ круга, «вырезания» символов, воззвания к Богам и иным сущностям и т.д. Также следует отличать роль жезла от роли атама. Например, атам используется в волевых операциях, защитных ритуалах. Но в целом, жезл является инструментом широкого пользования.

Классическим материалом, из которого изготавливается жезл, является дерево. Но если Вам ближе какой-либо иной материал, то можно поэкспериментировать с ним. Только следует оговориться, что не стоит использовать для этой цели сталь.

Вот некоторые возможные варианты жезлов.

Жезл можно изготовить самому, а можно и приобрести в специализированных магазинах. Изготовить жезл из дерева не составит труда для большинства читателей, чего не скажешь о таком материале как стекло или хрусталь. Как я уже написал, можно купить жезл, но я бы порекомендовал читателям попробовать сделать его собственными руками. В этом случае он становится частью Вас. Вы вкладываете в него часть своей

души. Между Вами и жезлом устанавливается связь уже во время работы над инструментом. Вы можете прогуляться по лесу в поисках подходящей ветки. После изготовления формы, жезл можно окрасить в различные цвета.

Размеры жезла, как правило, жестко не устанавливаются. Хотя, как пишет Аларик Албертссон в своей книге *Wyrddworking*, жезл должен быть длиной в локоть. На сам инструмент можно нанести определенные символы. Например, это могут быть руны, символы Богов, стихий, имена, написанные алфавитом «Теман» и т.д. Но также можно оставить жезл совершенно чистым, без каких либо символов. Тут уже решать хозяину. Думаю, в момент изготовления Вы сами поймете, что нужно наносить на Ваш жезл.

Жезл следует изготавливать или приобретать на растущей Луне.



После изготовления или покупки, перед использованием жезл следует очистить, освятить и зарядить. Очистление, как правило, проводится четырьмя стихиями. Но Вы можете использовать любой иной ритуал очищения.

Например, в книге «Защитная реверсивная магия» Джейсона Миллера приводится следующий ритуал.

### Ритуал очищения

Для данного ритуала потребуются достаточно сильная концентрация внимания и развитое воображение.

Ритуал следует проводить в медитативном состоянии.

Инструмент следует расположить на алтаре, возвести Круг. Держа руки над инструментом в форме треугольника, произнести следующее три раза:





«Силой Земли, телом Богов,  
Силой Воды, их бурлящей кровью,  
Силой Воздуха, дыханием Богов,  
Силой Огня, их пылающей душой,  
Пусть этот инструмент будет благословлён и  
очищен!

Во имя Солнца и Луны, Да будет так!»

В момент произнесения заклинания необходимо видеть, как инструмент начинает светиться белым сиянием, из него уходит всё дурное и всё стороннее. Увидеть, как инструмент становится «пустым».

Разумеется, данный ритуал лучше произвести на полную Луну, но также не запрещается совершать его и во время растущей Луны.

Ритуал может показаться на первый взгляд достаточно простым, но если он проведен правильно, то данный факт не умаляет его эффективности.

После ритуала очищения, жезл следует освятить и зарядить. Очищение и освящение лучше провести в один день. Подобные ритуалы приводятся в различных источниках и достаточно разнообразны, так что затруднения в выборе у Вас возникнуть не должно. Как правило, освящение и зарядка жезла происходит также силой четырех стихий, силой Богов, и личной силой ведьмы или колдуна. Конечно, подобный ритуал желательно проводить во время полной Луны или в ближайший Саббат. Но можно его провести и на растущей Луне. Во время убывающей Луны стоит воздержаться.

В данной статье я хочу привести ритуал освящения инструмента, взятый из книги Скотта Каннингема «Викка: руководство по самостоятельной магической практике».

Сначала следует установить алтарь, положить на него жезл, возвести Круг. Далее коснитесь жезла кончиком атама или двумя пальцами дающей руки. Следует произнести следующее заклинание:

«Я освящаю тебя, жезл из (название материала, например, дерево), чтобы очистить тебя, и чтобы ты служил мне в этом Круге. Во имя Богов, ты освящен».

В этот момент следует послать силу через атам или руку в свой жезл. Взять жезл в руки и посыпать его солью, далее пронести через дым благовония, через пламя свечи и окропить водой. При этом нужно призывать духов стихий освятить Ваш жезл.

Затем следует поднять жезл к небесам и произнести следующее:

«Я заряжаю тебя силой Древних,  
Силой всемогущих Богов,  
Солнцем, Луной и звездами,  
Силой Земли, Воздуха, Огня и Воды,  
Чтобы через тебя получить то, чего желаю я.  
Я заряжаю этот жезл вашей силой, Древние!  
Во имя Богов, да будет так!»

В этот момент стоит представлять, как Ваш жезл наполняется силой и мощью стихий и Богов. Чем чаще Вы будете использовать жезл в своей практике, тем сильнее он будет становиться.

На этом ритуале я бы хотел закончить данную статью. Благодарю всех за внимание.

Автор: Turngait

Фото: MaevinWren's Craf, Darlene, Elizabeth Harter



# МОРНОН



С этим камнем связано много историй, и не все из них хорошо заканчиваются. Его почитали и боялись во все времена. Таинственный камень алхимиков, который, по рассказам, помогал в изготовлении философского камня. Могущественный амулет некромантов, способствующий общению с загробным миром и обладающий поистине огромной силой.

Рассказывают много историй про неудачные медитации над камнем, которые приводят к «закрытию в собственном сознании», неудачные вызванные сущности и многое другое.

Правда, много из этого преувеличено, и неверно истолкованы многие происшествия, связанные с этим камнем. Но, для начала, погово-

рим об его истории и непосредственно о нем, как о минерале.

В средневековой Европе считалось, что он связан с силами мертвого мира, отсюда и его название «мор – смерть», другая версия происхождения от слова морросус – «хмурый», или от моруссо – «чернить», третья версия происхождения от латинского слова *morion*, что означает «темный кристалл».

В русских преданиях есть предание о перстне Морены:

«Морена – небесная дева, которая польстилась на золото и подарки Кощея Бессмертного и ушла в его мрачное царство, поменяв истинное бессмертие на бессмертие за счёт отнятия жиз-



ни у других. Она стала первой злой колдуньей на Земле и принесла столько бед, что сама стала смертью. Перстень с черным прозрачным камнем, подаренным ей Кощеем, давал ей бессмертие, пока был у неё на пальце.

В битве добрых и злых сил, потеряв кольцо, сгорела она, став бестелесной, но сила магии не даёт ей пока уйти с лица земли, и бродит она невидимой, похищая чужую жизнь».

Морион - это черная или темно-бурая разновидность кварца. Встречается черные и темно-коричневые разновидности. Твердость по шкале Мооса – 7, как и большинство кварцев, что позволяет использовать его для изготовления украшений. Почти непрозрачен – просвечивается только в тонких пластинках.

Этот камень является чуть ли не самым популярным камнем среди магов и прорицателей. Многие боятся им пользоваться по причинам, описанным выше, многие желают получить власть с помощью этого камня. Но и те, и другие совершают большую ошибку.

В опровержение неправильного понимания камня как «камня черной магии» заметим, что это один из светлых минералов. Обладающий большой исцеляющей и очищающей силой, он может помочь в излечении многих болезней, недугов, в том числе наркотической зависимости. Помогает при лечении крови, при инфарктах, инсультах, а также при проблемах с холестерином, укрепляет позвоночник и благотворно влияет на опорно-двигательный аппарат. Воздействует на теменную чакру Сахасрару, восприимчивую к энергии Инь, т.е. поглощает энергию. В некоторых источниках говорится еще и о воздействии на крестцовую чакру Муладхару.

Это, так называемый «живой камень», потому что считается, что он чувствует своего хозяина. Говорится, что к нему нужно подходить с чистым сердцем и ясным умом.

Этот камень не терпит лжи, страха, поэтому, если вы собираетесь медитировать или проводить другую магическую работу над этим камнем, не нужно бояться его. Из-за страха многие люди как раз и попадали в неприятные ситуации в своем сознании, даже не столько по вине мориона, а по своей несобранности, но все равно это придавало нехорошую славу именно камню.

Также морион - это камень, не терпящий, чтобы его использовали для какой-либо корыстной цели, он жестко мстит владельцу. Некото-

рых доводит до самоубийства, некоторых до помешательства, из которого нет возврата. Если направлять его силу на причинение кому-либо вреда, то, с большой вероятностью, это все вернется владельцу. Видимо, правило мориона гласит: «Не навреди другому» (ну прямо настоящий викканин!). Именно поэтому давно прошло то время, когда он был излюбленным камнем темной магии, став теперь использоваться добропорядочными магами и ведьмами.

Морион развивает фантазию и мечтательность, способствует развитию духовности и связи с высшими силами. Он может стать настоящим «другом», минералом, который будет защищать и оберегать своего владельца, если они подойдут друг другу. С камнем нужно разговаривать, общаться с ним ментальным и другими способами. Обязательно нужно регулярно промывать морион проточной водой, независимо от того использовался он или лежал на полке.

Камень довольно привередлив и многие, наверняка, сочтут, что он не стоит таких проблем. Но морион считается одним из самых сильных в магическом плане минералом, а сила, как известно, большая ответственность. Если камень «понимает», что вы готовы стать обладателем подобной силы, то он с радостью поделится ею с вами и поможет во всем.

Пример: Так как морион довольно редок и недешев, то альтернативой ему может послужить камень раух-топаз. Многие путают их названия, но в чем-то они правы. Раух-топаз (правильнее говорить «раух-кварц», так как к топазу он не имеет никакого отношения) – это дымчатый кварц, а морион – его черная разновидность. Так что по своим свойствам они во многом похожи, за исключением того, что морион несколько сильнее, но не стоит забывать, что главное – это чувствовать камень, а остальное – не столь важно.

С чистым сердцем и ясным умом, будьте Благословенны!

Автор: Avian

# МЕТОДИКИ УСТАНОВЛЕНИЯ СООТВЕТСТВИЙ РАСТЕНИЙ

Если вы не ограничивали свой опыт исследования свойств растений прочтением только одной книги, то вы, возможно, заметили, что разные авторы предлагают разные соответствия для одних и тех же растений. Вот примеры:

## Шалфей

*Тимоти Родерик «Викка. Год и один день»:*

Сатурн, Мудрость, очищение ауры, защита, перевод ума, тела и духа на более высокий уровень.

*Скотт Каннингем «Ворожба на травах»:*

Юпитер. Очищение и благосостояние.

*Элен Дуган «Волшебство в вашем саду»:*

Дарует мудрость, обещает защиту, помогает осуществлению желаний.

## Плющ

*Тимоти Родерик «Викка. Год и один день»:*

Если носить на себе, то предохраняет от опьянения.

*Скотт Каннингем «Ворожба на травах»:*

Защита от злых сил,

*Элен Дуган «Волшебство в вашем саду»:*

Ассоциируется с верностью, любовью, защитой и милосердием.



И такая ситуация с очень многими растениями. И лично я понимаю, как сложно новичку ориентироваться во всем этом разнообразии. Также очень часто новичок просто не осознает, почему, например, плющ ассоциируется с защитой. Еще сложнее обстоят дела, если новичок должен заменить какое-либо растение в заклинании (например, если данное растение не распространено в его краях или просто в данный момент его не

найти под рукой). Какими соответствиями руководствоваться, как понять, что выбрать и т.п. Все эти сомнения зачастую свойственны не только новичкам, но даже и «старичкам». Я собираюсь привести список из различных методик нахождения соответствий или даже выработки собственных соответствий. Возможно, этот список вам поможет. Но помните: это еще не все. Все нижеприведенные методы или способы это лишь то, что я пробовала сама или пробовал кто-то из моих друзей. А, сами понимаете, мир велик и наверняка есть еще какие-либо способы определить, для чего подходит данное конкретное растение. Итак, приступим.

1. Начнем, конечно же, с **книжных соответствий**. Тут все зависит от того, насколько вы преданы определенному автору и верите именно ему. Помню, во времена когда я начинала заниматься виккой, и у меня была только одна книга о викканской магии (как впрочем, и у всех остальных, ведь тогда не было всего этого разнообразия), выбирать было не из чего. Я свято верила, что все, что написал Каннингем, будет повторяться и у всех остальных авторов. Каково же было мое удивление, когда другие авторы приводили совершенно иную информацию о растениях или других материалах (банальный пример – названия рун, то Соулу, то Совелу, то Сол).

2. **Мифологические и исторические соответствия**. Вряд ли мы поймем, чем руководствовались те или иные традиции, связывая определенное растение с тем или иным божеством. Например, никто не скажет нам, почему плющ был растением Диониса. Существует ряд традиционных соответствий, которые издавна используются в магии. Эти соответствия могут быть подкреплены мифом (как в случае с Дионисом и плющом, Мятай и Ментой и многими другими) или же просто освящены традицией (все знают, что зверобой защищает от нечисти).

3. **Методические соответствия**. Раньше считалось, что если растение (или какая либо его часть) напоминает какой-либо орган или окрашено в такой же цвет, как этот орган, или похоже на него по вкусу, то значит, оно влияет на этот самый орган. Так же можно вспомнить астрологические методики (где есть определенная система, как по-





нять, что делает данное растение и зачем оно вам нужно). Так же я бы вписала сюда гадательные методики (например, использование маятника, чтобы определить какое растение нужно именно для данного ритуала/заклинания).

**4. Функциональные ассоциации.** У многих растений есть свои особенности, и вы можете ассоциативно использовать эти особенности в магии. Например, есть такое неприметное растение горец птичий. Оно растет вдоль дорог, на очень бедных почвах, на которых ни одно другое растение не смогло бы расти. Своим циклом жизни (растем, умираем, перегниваем, делаем почву плодородной) он удобряет почву. Горец птичий – это феникс мира растений. Итак, что мы имеем: он растет вдоль дорог и может использоваться в заклинаниях связанных с путешествиями, поиском пути и т.п. Он обогащает почву, и мы можем использовать его в заклинаниях, где необходимо что-то возродить, придать чему-то плодородие. Таким образом, можно пополнить свой магический шкаф растениями, которые живут в непосредственной близости к нам с вами, рядом с нашими домами. А ведь такие растения энергетически намного ближе к нам, чем травы собранные за много километров от нас.

**5. Личные ассоциации.** Возможно, у вас есть личные ассоциации с растениями, которые сложились в результате ваших наблюдений за этим растением, в процессе выращивания или по принципу цвета, запаха и вкуса. Я совершенно спокойно использую такие ассоциации, и этот метод меня еще ни разу не подвел. Пример: календула оранжевая, круглая и вообще всячески напоминает солнце, солнце покровительствует удаче и успеху (это у меня в связи опять же с руной Соулу), так что календулу я использую в заклинаниях, чтобы придать им импульс успеха.

**6. Интуиция.** Ведьмы мы или нет? (ну, может, колдуны??) Развитие интуиции является одним из очень важных вещей в магии. Поэтому странно было бы не использовать ее. Иногда внутренний голос подсказывает вам, что надо использовать данное растение именно сейчас. Поэтому с уве-

ренностью берите это растение. Можно попробовать воспользоваться поговоркой «Доверяй, но проверяй», и, послушав свой внутренний голос, порыться в своей личной библиотеке (или в интернете) и посмотреть, что означает это растение. Может быть, вы удивитесь совпадениям? Или откроете что-то новое.

Стоит заметить, что редко кто использует только один из методов. Вы вполне можете соединять разные методики: послушать свой внутренний голос, добавить к этому несколько личных ассоциаций и посмотреть пару мифов на интересующую вас тему. Ведьмы часто так работают. Чуть-чуть здесь, что-то там. На мой взгляд, главное, чтобы вы были уверены в тех вещах, которые вы используете. Мало толку будет от растения, которое вам не известно, которое не вызывает у вас никаких чувств и во время обряда будет вызвать в вашем мозгу только фразу: «каким образом мята связана с деньгами?» С другой стороны, будьте готовы, что другие люди не будут согласны с вашими ассоциациями и вашим методом использования растений. Это вполне естественно, но может стать проблемой, если вы работаете в группе (в таких случаях мы просто доверяем друг другу и не ссоримся).

Автор: ParNada



# МАСТЕР-КЛАСС: ВОЛШЕБНЫЕ ШАРЫ К ЙОЛЮ

Примерно в то время, когда мы празднуем Йоль, многие люди, не относящие себя к язычеству, начинают наряжать елку. Волшебные шары - это, на мой взгляд, отличный способ соединить разные конфессии, объединить семью и пожелать всем счастья, любви и удачи.

Волшебные шарики делаются из папье-маше, вы можете украсить их любыми магическими символами, а если ваша семья настороженно (или негативно) относится к язычеству, то магию можно загримировать. Магические знаки, а также фон хорошо подбирать в одной теме, например: сделать красный шар с символами любви и радости. Вешая такой шар на свою новогоднюю елку, вы, таким образом, помещаете туда свое пожелание любви и счастья дому. Также, используя технику декупажа, можно украсить шары уже готовыми картинками, имеющими языческие мотивы, и не думайте, что их мало, они могут скрываться там, где мы не привыкли их видеть. Например, однажды я нашла красивые новогодние салфетки с изображением девушки-ангела в красном, с ребенком на руках, с цветами шиповника и пуансетии. Мне кажется, такой вариант очень подходит для олицетворения матери с ребенком. Также одной из самых удивительных моих находок в этом плане были салфетки с изображением зорянки, сидящей на ветке падуба. Картинка была окружена различными традиционными йольскими растениями: шиповник (плоды), галантус (подснежник), плющ, омела, морозник. Из этих салфеток получились отличные новогодние шары - как в подарок, так и для себя.

Ещё на заметку молодым (и не очень) мамам: шары из папье-маше безопасны. Клей ПВА не токсичен, салфетки сделаны из целлюлозы, шары можно со всей силы бросать о стену и об пол, и с ними ничего не случится. Плюс готовый, но еще не украшенный шар можно отдать ребенку вместе с пальчиковыми красками, и тогда у вас на елке будет красоваться шар, украшенный руками вашего малыша.

Итак, приступим к мастер-классу.

Инвентарь:

1. Салфетки белые
2. Клей ПВА

3. Кисточка
4. Вода
5. Шарик воздушный
6. Нить
7. Скрепка
8. Для украшения (на выбор): ленты, акриловые краски, красивые салфетки, картинки и пр.



Действия:

Надуйте шарик до небольшой сферы (ориентируйтесь на размер вашей елки или того места, где вы собираетесь вешать шарик, и надуйте шарик до того размера, который бы адекватно там смотрелся). Я советую завязывать сам шарик, а не перевязывать его. Разбавьте ПВА водой один к одному.





Оторвите небольшой кусок салфетки и начните приклеивать его к шарiku с помощью разбавленного клея.



Оторвите новый кусок и приклейте, и так снова и снова пока не обклеите весь шар. Оставьте небольшое место там где у шарика «хвостик», чтобы потом вы могли вытащить шарик. Вам требуется покрыть шар где-то 5-6 слоями салфеток. Повесьте шарик сушиться до следующего утра.



Утром проверьте шарик на прочность. Для нас важно, чтобы стенки шарика были прочными (даже если у вас нет детей, поверьте, будет не очень хорошо, если шарик сомнется). Слегка сожмите шарик руками. Если шарик продавливается, значит, требуется покрыть его еще несколькими слоями салфеток. Когда вы добились желаемой прочности, вытащите шарик (для этого шарик можно либо развязать, либо просто проткнуть). Возьмите скрепку, согните ее в форме арки с двумя хвостиками по бокам, отрежьте плоскогубцами лишнее.



Приложите «арку» к шарiku в том месте, где осталось отверстие. Маленькими кусочками салфеток начните прикреплять «арку» к шарiku. Потребуется несколько слоев, но итог должен быть такой, как показано на фото. Снова дайте шарiku просохнуть.



После того, как шарик высох, у вас есть основа, с которой вы можете делать все что угодно. Ниже вы можете посмотреть несколько вариантов оформления шариков.

Автор идеи, текста и фото: Par Nada

(Варианты украшения таких шаров от Par Nada вы можете посмотреть на следующей странице)





СЧАСТЛИВОГО ЙОЛЛЯ! )О(







## ЛЕГЕНДА БОГИНИ:

## ОСНОВНОЙ ВИККАНСКИЙ МИФ

*«Викка сама по себе бедна мифами. С другой стороны, если все боги считаются версиями Бога, а все богини – версиями Богини, мифов в викке полным-полно. Но существует лишь один подлинно викканский миф, и это миф о нисхождении Богини».*

*(Keisur Cupm, Ceisiwr Serith, The Legend of the Descent of the Goddess).*

Текст о нисхождении Богини в царство Бога Смерти впервые появляется в «Ведовстве сегодня» (1954), в главе «Верования ведьм» (Witch Beliefs). Джеральд Гарднер называет этот текст «Мифом о Богине» и считает его основополагающим мифом в «культе ведьм». Впоследствии отдельным приложением Легенда Богини приводилась в «Значении ведовства» (1958). В гарднерианской книге теней, опубликованной Эйданом Келли (1991), текст называется «легенда Богини», и является сценарием священной драмы, разыгрываемой при посвящении второй степени. Келли относит текст ритуала инициации к периоду между 1953 и 1957 гг., когда в ковене Гарднера активно работала Дорин Валиенте. Тем не менее, авторство легенды явно не принадлежит ей: признаваясь в написании многих текстов, которые выдавались за «подлинные» предания древней религии, Валиенте пишет, что ей неизвестны источники Легенды. Вероятнее всего, текст написал сам Гарднер; в какой степени он опирался на материал гипотетической «религии ведьм» (если таковая существовала) – вопрос открытый.

Нет нужды анализировать все возможные источники Легенды из мифологии или литературы. Ограничусь перечислением самых известных из них. Это шумерский миф о схождении Инаны в преисподнюю и аккадский миф о путешествии Иштар в царство владычицы мертвых Эрешкигаль с целью освободить своего любовника Таммуза. Это западносемитский миф о Баале, боге Смерти (Мот, Мавет) и сестре-любовнице Баала Анат, освобождающей своего брата и помогающей ему убить Смерть, и элевсинский цикл преданий об отношениях Аида, Коры-Персефоны и ее матери Деметры. Это миф о посмертном нисхождении в Ад Иисуса Христа, разрушившем власть Сатаны, греха и смерти над человеческим родом, и апо-

криф о хождении по мукам Богородицы, которая потом добывается у Бога временного освобождения грешников от наказания каждый год. Это «Божественная комедия», в которой Данте вынужден спуститься на самое дно ада, чтобы получить возможность увидеться с умершей возлюбленной – Беатриче, и роман Гастона Леру «Призрак Оперы», где главная героиня проходит сложный путь интеграции собственной Тени (Эрик) ради плодотворного брака с земным Я (Рауль). Мотив путешествия – путешествия всегда опасного и часто имеющего пунктом назначения темные пространства где-то «внизу» – один из наиболее распространенных в фольклоре всех народов мира. В современной культуре, как ни странно, роль «нисхождения» может играть полет в космос – просто потому, что координаты физического пространства, в которых теперь живет человечество, несколько изменились.

В контексте гарднерианского «Ремесла», Легенда призвана была, во-первых, разграничить роли божеств. Как пишет Гарднер, «Бог в культе – Бог потустороннего мира, Бог смерти и воскресения, или реинкарнации, утешитель и избавитель. Закончив жизнь, вы радостно отправляетесь в его пределы для отдыха и восстановления сил, снова становитесь молодым и сильным, ожидая времени, чтобы снова родиться на земле, и молитесь ему, чтобы он вернул души умерших близких во время праздников, чтобы они могли праздновать и радоваться вместе с вами» (Witchcraft Today, Ch. 3). Богиня же предстает ответственной за жизнь: за порождение, расцвет и созревание всего сущего. Ее брак с Богом в подземном мире оказывается этиологическим мифом, объясняющим происхождение реинкарнации: функция Бога (смерть) комбинируется с функцией Богини (рождение).

Во-вторых, легенда призвана объяснить характерную для британской традиционной викки практику ритуального бичевания. В «Древних законах» легенда служит для объяснения соотношения власти в традиционном ковене Верховного Жреца и Верховной Жрицы: «Пусть Верховная Жрица правит ковеном как представительница Богини, а Верховный Жрец пусть поддерживает ее как представитель Бога, И Верховная жрица должна выбрать, кого она пожелает, своим Вер-

ховным Жрецом, если он ровня ей, Ибо сам Бог поцеловал стопы Богини в пятикратном приветствии, и положил всю свою власть к ногам Богини, преклоняясь перед Ее юностью и красотой, Ее нежностью и добротой, Ее мудростью и Справедливостью, Ее скромностью и щедростью. И он отдал ей все свое владычество. Но Верховной Жрице следует всегда помнить, что вся власть исходит от него. Она только дается в долг, дабы применять ее мудро и справедливо. И величайшая добродетель Верховной Жрицы – признать, что молодость необходима представительнице Богини, и потому великодушно покинуть свое звание, уступая более молодой женщине, Буде так решит Совет Ковена» (Гарднерианская КТ, Древние Законы В:20-25). Таким образом, и здесь Легенда имеет вполне «земные» импликации: Эйдан Келли предполагал, что миф был создан Гарднером специально, чтобы обосновать свои претензии на власть в ковене и оправдать бичевание, которое нравилось не всем.

Однако, сам факт распространения Легенды в качестве влиятельного «священного текста» (если о таковом вообще можно говорить в новом язычестве) за пределы традиционного ведовства, его принятие другими традициями (например, «стрегерией» Рэйвена Гримасси) говорит в пользу того, что текст обладает и более глубоким пластом значений. Кейзир Сирт (2003) видит в Легенде краткое изложение основ неоязычества вообще: «Богиня подчиняется року: «Если такова судьба, будь по-твоему». Бог объясняет, почему смерть – в порядке вещей: «Это все дело времени и судьбы, против них же я бессилён». Можно сказать, что урок Легенды в том, чтобы принимать вещи такими, какие они есть. Но Богиня указывает и выход. Она сама является воплощением рока, и все же, своим смелым поступком и своим священным присутствием указывает, как избежать рока. Ибо смерть, если ее рассматривать в правильной перспективе, это только часть судьбы – за ней лежит возрождение. Циклическая природа смерти-возрождения – общая тема неоязычества» (<http://www.ceisiwrserith.com/wicca/legendofthedescent.htm>).

Вивиан Кроули, жрица традиционного викканского ковена, предлагает другой взгляд на Легенду. Она рассматривает ее в контексте посвящения второй ступени – начала «опасного пути» (Quest Perilous) интеграции личности. Вторая ступень – это встреча «светлого Эго и темного Бессознательного». Это время выяснения отношений с «непознанными частями своей сущности», которые предстают как «Темный Владыка» (Dark Lord),

чей символ – перевернутая пентаграмма. «Трансцендентное измерение личности» на этой ступени уже проявлено, но «еще погребено» под четырьмя элементами мирской жизни, импульсов и аффектов, свойственных эго и «стихийным» сторонам человеческой психики. Распределение гендерных ролей в мифе, по Кроули, важно для нашей культуры: если в повседневной жизни мы привыкли рассматривать пассивность и ожидание как «женские» качества, в Легенде Богиня оказывается в роли рыцаря-протагониста, ищущего встречи с противником-мужчиной. Суть драмы – во встрече с частью собственной самости «противоположного пола». Видимо, поэтому Кроули говорит, что в некоторых ковенах может разыгрываться «нисхождение Бога». Личностное значение драмы для иницируемого – проживание собственной смертности и собственных ограничений, налагаемых на него (нее) «судьбой и временем», т.е. объективными законами реальности. Испытывая боль познания этих ограничений, посвящаемый также получает возможность реализовать те части себя, которые прежде были скрыты за иллюзиями о всемогуществе, вытеснены. Эти возможности символизирует ожерелье, которое дарят Жрецу/Жрице второй степени в ходе ритуала (Vivianne Crowley, *Wicca: A Comprehensive Guide to the Old Religion in the Modern World*. London: "Element", 2003. Ch. 11).

Ниже приводится перевод Легенды по тексту Гарднерианской книги теней, составленной Эйданом Келли.

Легенда Богини  
Из Гарднерианской книги теней  
(Ритуал посвящения второй степени, 1957)

...Затем читается или разыгрывается легенда Богини. Кандидат может принять участие в этой мистерии как действующий персонаж. Один из участников должен выступать в роли Рассказчика, другой – в роли Стража Входа. Жрица, или другая женщина, может взять на себя роль Богини, а Маг или другой мужчина – роль Бога. Жрица – или та, что представляет Богиню оставляет свое Ожерелье на алтаре, выходит за пределы круга и облачается в Покрывало и надевает на себя украшения. Маг – или тот, что исполняет роль Бога – надевает венец и опоясывается мечом, который обнажает и встает в позу Бога у алтаря – с мечом и плетью в перекрещенный руках.

Рассказчик: «В былые времена наш Господин, Рогатый Бог, был, как и ныне, Утешителем душ; но люди знали его лишь как Грозного Повелителя



Теней – одинокого, строгого и жестокого. Наша Госпожа Богиня еще никого не любила, но ей ведомы были все таинства – и таинство смерти она также стремилась постичь – для того она отправилась в Нижний Мир. Ее встретил Страж Входа.

(Богиня подходит к границе круга. Страж Входа преграждает ей путь мечом или атомом).

Рассказчик: «Страж Входа сказал ей: «Сними свое облачение, сложи с себя твои украшения, ибо ничего из этого не можешь ты принести с собой в нашу страну!» И она сняла с себя облачение, и сложила с себя украшения, и была связана, как все, кто входят в пределы Смерти – Бога могущественного».

(Богиня снимает покрывало и украшения и оставляет их вне круга. Страж Входа связывает ее путами и вводит в круг).

Рассказчик: «Но такова была ее красота, что сам Бог Смерти склонился перед ней и положит свой меч и свой венец к ее ногам, и поцеловал ее стопы».

(Бог приближается к Богине, кладет у ее ног меч и венец, и целует ее стопы).

Рассказчик: «И он сказал: «Благословенны стопы твои, что привели тебя этим путем. Останься со мной, и дай мне возложить мою холодную руку тебе на сердце». Но Богиня ответила: «Я не люблю тебя. Почему ты заставляешь все то, что мне любо и дорого, увядать и тлеть?» «Сударыня», ответил Бог Смерти, «Это все дело времени и судьбы, против них же я бессилен. Время заставляет все вещи увядать, но когда человек умирает в свое время, я дарую ему мир и покой, и силу, чтобы вернуться назад. Но ты – как ты прекрасна! Не возвращайся назад, останься со мной». Но она ответила: «Я не люблю тебя». Тогда сказал Бог Смерти: «Если ты отказываешься от моей руки, то ты должна претерпеть бич Смерти»».

(Бог встает с колен и берет с алтаря плеть).

Рассказчик: ««Если такова судьба, будь потвоему», - сказала Богиня».

(Богиня преклоняет колено перед алтарем, Бог наносит ей удары плетью).

Рассказчик: «И Богиня претерпела бич Смерти, и вскричала: «Вот она – боль любви!» И Бог Смерти поднял ее с колен, и сказал ей: «Будь благословенна», и поцеловал ее, добавив: «Только так ты достигнешь радости и знания»».

(Бог поднимает Богиню с колен, дает ей пятикратный поцелуй ее и развязывает ее путы).

Рассказчик: «И он учил ее всем таинствам, и подарил ей Ожерелье Круга Перерождений».

(Бог берет с алтаря Ожерелье и надевает на



ISHTAR IN HADES

From the Painting by E. Wallcousins

шею Богини. Тогда Богиня берет меч и венец и отдает их обратно Богу. Она встает у алтаря в позу Бога, а он – в позу Богини).

Рассказчик: «И она учила его таинству священной чаши, котла возрождения. Они любили друг друга и были одним; и он учил ее магии. Ибо есть три великих таинства в жизни человека: любовь, смерть и возрождение в новом теле – и магия правит ими всеми. Чтобы исполнить свою любовь, мы должны прийти на землю и полюбить. Чтобы родиться – мы должны умереть. Чтобы умереть – мы должны родиться, но как мы родимся без любви? И все это – магия. И Богиня наша всегда любит и оберегает нас, и заботится со нас, своих тайных детях, пока мы живы, а в смерти она учит нас соединению с ней, и даже в этом мире нам доступна тайна Круга между мирами».

Перевод и комментарии: Гарсиа  
Художник: С. Wallcousins





# ВПЕЧАТЛЕНИЕ О ЛЕТНЕМ ФЕСТИВАЛЕ

Красота природы в августе - это плоды лета: зрелые, обласканные солнцем, умытые тёплым дождём. Конечно, можно наслаждаться ароматом пряных трав и кристально-чистым воздухом о одиночестве, но куда приятнее, когда рядом находятся единомышленники.

Фрязино я заприметила ещё давно, лет 6-7 назад. При первом знакомстве с этим чудным местом возникла мысль: «Вот бы собраться с друзьями-приятелями, прихватив палатки, разжечь костёр, да на всю ночь». А почему бы и нет? Величественные сосны устремляются в лазурное небо, распространяя вокруг успокаивающий смолянистый аромат. Нет-нет, да и глянут они в спокойную гладь пруда, на противоположной стороне которого отражается старинная заброшенная усадьба. Водное пространство рассекают два песчаных полуострова, поросшие лесом, на опушке которого водятся ягоды и лекарственные травы. А уж местечек для посиделок предостаточно.

Именно в этот райский уголок в начале августа и направили свои стопы виккане из СВР. Шли большой толпой, вздымая тучи пыли на просёлочных дорогах, преодолевая сверхсложные препятствия в виде шаткого деревянного мостика и попутно вводя в недоумение местный люд. И вот на солнечной полянке расцвели шатры-палатки, и собрались гости Фрязина в круг, дабы поделиться успехами и победами на общем поприще да составить планы на будущий год.



Но время шло, и послеобеденное солнышко, доселе взиравшее на окрестности с присущим ему спокойствием, озадачилось. На поляне люди замкнули общий круг, направляя свой энергетический посыл вовне. На огонёк слетелись стихии,

Боги благосклонно взирали с ветвей огромного раскидистого дуба. И понеслось, закружилось...

Давно разомкнулся круг, улетели ввысь радужные мыльные пузыри, и опускаются на рошу сумерки. Водная гладь подёрнулась лёгким туманом, а на поляне тепло и уютно от весело потрескивающего костра и неспешно журчащих разговоров.

Вот полная луна выглянула в слегка приоткрытую завесу облаков, маня девушек окунуться в прохладную гладь пруда. И ты покорно идёшь по лунной дорожке, скинув одежду, а молочный туман клубится над водой, укрывая купальщиц от посторонних взглядов. А там и хороводы водятся, и весёлый смех разносится в ночном прохладном воздухе.

Но ночь берёт своё, смежая глаза людей в викканском лагере. Выставив часовых, они отправляются спать, а колыбельной им станет шум листвы и тихий говор у костра.

Утро раннее встретило гостей бодрящим дождичком. Ещё витали обрывки тумана, блестела роса на траве, и солнце едва коснулось макушек сосен, а по листве уже застучали первые капли.

К обеду распогодилось, так что время располагало к прогулкам и осмотрам местных пейзажей. А в лагере уже потрескивали влажные сучья костра и кипятился ароматный травяной чай.

Время пролетело незаметно, пора бы и домой собираться. Засидевшихся гостей подгоняли лилово-серые тучи, а позже, для пущей прыти, и щедрый ливень.

И вот мы в автобусе рассекаем потоки воды, разглядываем фото и делимся впечатлениями. А в голову закрадывается предательская мысль: «А не повторить ли нам в дальнейшем?».

Автор: Эмилия

Наши впечатления от фестиваля очень теплые, приятные и даже уютные. Как, впрочем, и от всех викканских встреч.

Нам очень понравилось место проведение мероприятия – такой милый островок, оторванный от окружающего мира (в прямом смысле слова, ведь чтобы оказаться там, нам пришлось преодолеть весьма шаткий мост). Поначалу ощущалась некоторая скованность и неловкость, многие ви-



дели друг друга в первый раз. Но совместный ритуал с легкостью это устранил.

Мне особенно хочется отметить ритуал, который прошел очень мистично и завораживающе, не без помощи главной жрицы, конечно. Я исполняла роль стихии Земли. Под влиянием торжественности момента у меня даже вылетели слова из головы (что для меня нехарактерно, говорить на публике – моя профессия). Но в нужный момент слова снова возникли у меня в уме! Больше всего мне понравился момент, когда все участники били в барабаны и погремушки (это был момент Пирогов и Вина). Я думаю, что каждый почувствовал, как изменилась атмосфера и что энергия плясала вокруг в танце этих завораживающих звуков!

К вечеру нам совсем не хотелось уезжать. Но мы решили, что в следующий раз обязательно останемся на фестивале с ночевкой.

Автор: Афродита Неповторимая

Для меня летний фестиваль был отмечен открытием разнообразия нашего викканского общества. У всех нас очень разные увлечения, профессии, жизненные программы. Мы все понимаем викку по-своему; у нас, безусловно, есть общая мировоззренческая база, однако способы ее воплощения в реальной жизни многочисленны. Наша эклектика оказалась не настолько страшной, чтобы мы не могли в общении друг с другом апеллировать к некоему общему набору идей и символов, зная, что, скорее всего, ты будешь понят.

Мне, человеку немаложно другой «культурной ориентации», чем остальные собравшиеся, было интересно посмотреть, как современная культура (фэнтези, историческая реконструкция, фолк, металл) влияет на языческую субкультуру.

Чрезвычайно тепло было от совместной ритуальной работы с людьми, незнакомыми прежде, и от общения с прекрасным островом, который нас гостеприимно принял. Я никогда не забуду внимания, уделенного нам на этот Ламмас Богом-Сатиром: сук дуба, глядевший прямо на меня, когда мы стояли в круге саббата, глядел точь-в-точь его рогатым ликом.

Автор: Гарсиа



## Отчет о работе и планы на будущее

На летнем фестивале Союза Виккан России был оглашен отчет о проделанной за прошедший год работе.

26 августа 2011 года в Санкт-Петербурге состоялась встреча виккан, на которой прозвучала идея создания Союза Виккан России. 29 октября 2011 года были окончательно согласованы цели и манифест Союза Виккан и потому этот день мы считаем датой официального основания Союза.

За прошедший год была проделана большая работа. Скажем честно, не все цели, которые мы ставили перед собой в прошлом году, были выполнены, но мы можем с уверенностью сказать, что большую часть плана мы сделали – а это уже многое.

Мы все-таки собрали Союз виккан. Это немаловажно, тем более, что изначально мы даже не знали, получится ли у нас. В самом начале мы рассматривали разные варианты оформления Союза, но на данный момент можно сказать, что Союз – это, прежде всего, группа активистов, работающих вместе.

Был запущен сайт союза. На данный момент это место, где можно найти информацию о важных для виккан датах, актуальных событиях, статьи и многое другое.

Была проведена лекция о викке в культурном центре «Белые облака».

Был запущен поиск виккан – база анкет виккан из разных городов, которые хотели бы встречаться, общаться и практиковать совместно.

Начата (и даже продолжена) переводческая деятельность. Была переведена книга Скотта Каннингема «Живем виккой» (на данный момент книга редактируется), а так же начат перевод «Полной книги колдовства» Рональда Бакленда. Сейчас остается открытым вопрос, в каком виде

будут опубликованы эти переводы.

Были налажены регулярные встречи виккан в Москве.

Был проведен (и будет проводиться в будущем) сбор вещей для приютов для животных и для детских домов.

Союз оказывал помощь в создании и работе журнала «Время Луны». 30 января 2012 года на неопределенный срок закрылась газета «Викканский круг». Но, тем не менее, остались авторы, заинтересованные в викканском периодическом издании. И, нам кажется, не будь между многими из этих авторов уже сложившихся в ходе совместной работы над Союзом дружественных связей, то, скорее всего, все бы тихонько разошлись. Но мы решили не сдаваться, а продолжили делать то, что нам очень нравится: писать о викке и делиться своим опытом.

И конечно же, был проведен Летний викканский фестиваль, на который собрались люди из разных городов России.

Этим направлениям работы мы будем следовать и далее, однако, было выделено и несколько новых (или еще не реализованных) задач на будущее:

Одной из первых задач, которую мы поставили себе на следующий год, является оживление форума виккан. Все наши мероприятия обсуждаются, и это можно делать там (о чем, к сожалению, многие не знают). Также на форуме всегда можно вносить свои предложения, обсуждать различные актуальные темы. Стоит отметить, что мы не хотели бы делать «еще один форум о викке», и потому у него, как и у сайта есть своя особенность: нас интересуют развитие викки в России, различные факторы, влияющие на жизнь русского викканина и прочее.

Организация встреч в регионах. Хотелось бы, чтобы не только в Москве регулярно встречались виккане и не только в закрытых группах (ковенах).

Налаживание связей с хендмейкерами.

Отчет подготовила: ParNada



## Пан

Если ворон, тебя за волосы взяв,  
Отнесет на зеленый дол,  
Ты увидишь там, как бьется хрусталь,  
И как светит клад под водой.  
Там огонь и мрак обвивают ствол,  
У корней там стучит тимпан,  
Ты поймешь, что в сердце свое вошел,  
Где тебя поджидает Пан.

Окружи свой дом городьбой и рвом –  
Все равно он тебя найдет.  
Уходи в пустыню, сожги мосты –  
Это он за собой ведет.  
Выпей до дна – высока волна –  
Встали до неба сны –  
Это Пан ударяет в тимпан –  
Слушай удар волны.

Гиблое дело – искать себя:  
В пляс, не чувствуя ног!  
Ты ли позволишь связать себя,  
Огненногривый бог?  
Имя спадает с тебя, как струп,  
Ты восстаешь нагой  
В пене купели, красив и груб,  
Бьешь звериной ногой.

Пусть расцветает костра тюльпан  
В ободу жарких тел –  
Ныне родится Великий Пан,  
Как он того хотел.  
Вскачь сквозь листву, пугая сову  
Криком, бреду вослед –  
Там на холмах вспыхнет впотьмах  
Зыбкий бродячий свет.

О, заклинатель, черный вакхант,  
Слово одно скажи:  
Что заповедные нам хранят  
Страшные рубежи?  
- Бросьте свой сор, несусветный вздор  
Мысленных мелочей!  
Вам не хватает, что отвечает  
Сумрак моих очей?..

Окружи свой дом городьбой и рвом –  
Все равно он к тебе войдет.  
Уходи в пустыню, сожги мосты –  
Это он за собой ведет.  
Выпей до дна – высока волна –  
Встали до неба сны –  
Это Пан ударяет в тимпан –  
Слушай удар волны.

Автор: Дмитрий Гальцин



# МЕЖДУНАРОДНАЯ ЯЗЫЧЕСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (PFI) – МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Российское отделение Международной Языческой Федерации (Pagan Federation International или PFI) существует уже третий год, однако, многие не знают, что это за организация и каковы ее цели, почему она пришла в Россию и чем здесь собирается заниматься. Эта статья является своего рода ответом на эти и многие другие подобные вопросы. Толчком к ее созданию послужили мои дискуссии с Морганой, международным координатором PFI, и ParNadoй, задавшей мне немало вопросов о роли и целях Федерации в России, а также открывшей мне глаза на некоторые мифы, выросшие вокруг PFI за эти годы.

Вначале немного истории. В далеком 1971 году, некоторые язычники Великобритании, столкнувшись со случаями дискриминации по религиозному признаку, а также с невежеством английского общества относительно язычества в целом, решили создать организацию, которая бы проводила активные кампании в защиту права язычников на свободу вероисповедания. Эта организация также была призвана помогать язычникам найти друг друга, налаживать общение на личном уровне и содействовать распространению правдивой информации о современном язычестве и язычниках в Великобритании. Организация изначально получила название Pagan Front или PF (Языческий Фронт), которое позже меняли на более нейтральное – Pagan Federation (Языческая Федерация или ЯФ).

Со временем некоторые члены PF уехали из Великобритании в разные страны Европы, в США, Австралию и даже Японию! Поддерживать связь с ними из Англии стало почти невозможным (мы ведь говорим про восьмидесятые и девяностые годы прошлого столетия, когда еще не было скайпа), поэтому активисты ЯФ создали международное подразделение организации для членов ЯФ, живущих вне Великобритании, под названием Pagan Federation International или PFI (Международная Языческая Федерация). Под руководством Морганой в PFI произошли качественные изменения. Если в прошлом членство ограничивалось британцами, живущими за пределами родины, и незначительным числом американцев и



канадцев, то с конца 90-х годов прошлого столетия большинство членов PFI с Великобританией никак не связаны. Сегодня в PFI входят граждане десятков стран – европейских, южноамериканских и даже африканских! Что же такое PFI на самом деле? Это организация, которая существует в первую очередь для того, чтобы налаживать связи и контакты между язычниками. Все очень просто, поясню на конкретном примере. Допустим, где-нибудь в Сургуте трое друзей прочитали книгу Брендана Майерса о друидах. Им очень понравилась эта книга, и они захотели узнать больше, и их стала притягивать эта тема. Они почитали сайты в Интернете, попробовали сами работать только по книжке. У них не очень получается, они чувствуют, что надо связаться с автором, пояснить некоторые моменты. И куда они пойдут? Они могут позвонить в издательство, выпустившее книгу, однако издательство очень редко помогает в таких случаях. Они могут писать вопросы на форумах, однако найти именно Брендана им будет сложно. Плюс, кто знает, захочет ли автор общаться? Авторы тоже люди. Круг замкнулся, остается либо забросить книгу, либо путем проб и ошибок пытаться что-то сделать, а это долгий и трудный путь, который не каждому по плечу.

Теперь представим, что ребята знают адрес электронной почты национального координатора (НК) МЯФ в России. Они посылают свой вопрос по почте. НК либо сам знает автора, либо спрашивает на форуме PFI, не подскажет ли кто-нибудь контакты автора. За пару дней ребята получают информацию об авторе, организывают семинар с участием автора в Сургуте. Когда я говорю,

что PFI существует, чтобы устанавливать связь и налаживать контакты между язычниками всего мира, я имею в виду именно это.

Вторая важная составляющая работы Федерации – это просвещение. Просвещение общества в целом и язычников в частности. Под просвещением общества здесь понимается во-первых, освещение случаев дискриминации по религиозному признаку против язычников, во-вторых, агитация за сохранение памятников языческой культуры, в-третьих, создание адекватного общественного мнения о современных язычниках, а также борьба с предрассудками и стереотипами, от которых современные язычники страдают. Именно ради этих целей был создан британский PF. Скажем честно, подобная просветительская деятельность очень важна. Она требует значительного количества добровольно потраченного времени и спонсорских денег. Подобную работу не так сложно вести в Великобритании, США, Канаде, в большинстве стран Европы. В этих странах идея толерантности к религиозным верованиям не пустой звук, существует гражданское общество, государство стоит на страже интересов всех граждан, независимо от их взглядов (конечно же, в разумных пределах).

В нашей стране все не так просто. Подобная деятельность чревата большими неприятностями, особенно в свете недавних событий. Некоммерческие организации в нашей стране и так под прицелом, гражданское общество в зачаточном состоянии, о справедливости государства можно только мечтать. Россия не уникальна в этом вопросе, есть и другие государства, где просвещать общество не так уж и просто. Будем искать пути решения. Думаю, что при высокой активности язычников, желающих добровольно и бесплатно помогать оказавшимся в беде собратьям, все возможно. Роль PFI состоит в налаживании обмена опытом между людьми по всему миру и в освещении событий на



международной арене. Нам придется заниматься просветительской деятельностью в неблагоприятной общественной атмосфере. В каком конкретно формате будет вестись эта деятельность, зависит в первую очередь от нас с вами, русских язычников, желающих принести свое время и силы на алтарь общего дела.

С самого начала основополагающим принципом работы PFI является автономность и самостоятельность каждой «нации» (в данном словоупотреблении совпадающей с государством). Перед выходом этой статьи Моргана, Международный координатор Федерации, попросила меня: «Обязательно скажи, что вся работа PFI ведется на местном уровне. Очень важно поддерживать активность людей, давать им свободу делать то, что они считают нужным. Иногда, кажется, что все происходит хаотично, однако ты не представляешь, какими замечательными бывают плоды их труда». Эти слова раскрывают саму суть PFI – Федерация, это то, что вы делаете. От вас зависит, что делает организация, куда она стремится. Если у людей будет интерес и силы на поддержание связей, на просвещение и общение между язычниками всех стран, у нас будет жизнеспособное мировое языческое сообщество. Если люди не будут ничего делать, будут только сидеть дома в Интернете или общаться только внутри своих закрытых групп, то и не будет никакого международного или местного общения, не будет просвещения. Каждый решает этот вопрос для себя самостоятельно.

Теперь обратимся к самим мифам о PFI, с упоминания которых и начиналась статья:

Миф 1: Федерация стремится объединить всех язычников в России под своим «брендом».

Мне трудно понять, откуда возник этот миф. Возможно, основанием для этого послужили общие фразы с русского сайта МЯФ. Возможно, что наших людей пугает само слово «Федерация». В России это слово означает что-то официальное,





централизованное, государственное. Однако, не стоит забывать, что происходит оно от латинского foedus – «собрание, конвенция» и имеет много разных значений. Политическое значение этого слова в данном случае неприменимо. В Европе и Северной Америке федерациями называют некоторые профессиональные ассоциации, организации людей, объединенных общим хобби или заболеванием, и так далее. PFI получила слово “federation” («федерация») в наследство от PF, а те, в свою очередь, выбрали его, потому что оно начиналось с буквы «F», той же самой, что и в старом названии Pagan Front. Это нужно было для того, чтобы не переделывать логотип PF: язычники – практичные люди.

Достаточно обратиться к примерам стран, давно являющихся членами PFI. Никто никого там не объединял, задачи такой не ставил, да и в принципе это невозможно. Смею уверить вас, что никакого объединения нет, не будет и быть не может. PFI – это организация, существующая для развития связей и контактов между язычниками разных деноминаций внутри страны, а также с язычниками других стран. Не больше, не меньше. Поверьте, и это немалая задача! Объединение всех язычников невозможно хотя бы потому, что язычество не является единой религией. Мы слишком разные, чтобы объединяться в одну организацию.

Миф 2: PFI – это викканская организация, она

нужна только викканам и работает для них.

Начнем с того, что PFI не является религиозной организацией вообще, ни викканской, ни какой-либо другой. Она не ведет религиозную деятельность, не занимается проведением обрядов, стажировкой жречества, не проповедует, и так далее. Признаков религиозной организации у PFI нет. Это – организация, помогающая язычникам поддерживать связь и контакты друг с другом, то есть несущая социальную и просветительскую, а не религиозную функцию. Максимум, что PFI может сделать, это помочь своим членам организовать фестиваль, рассказать о том, чем занимается та или иная община. Это значит, что члены PFI конечно участвуют в религиозных обрядах (собственных или по приглашению, иначе, какие они язычники), но это не PFI ритуалы, не PFI фестивали. PFI помогает советом, освещает деятельность, распространяет новости и так далее.

Некоторые основатели и активисты PFI, в том числе Морган, – виккане. Многие активисты – не виккане. Насчет некоторых моих коллег я даже не знаю, какой вид язычества они практикуют. Дело в том, что, так как PFI не религиозная организация, сама по себе тема конкретных практик поднимается между коллегами не часто. Национальный координатор по России (НК) – Асатруа, шаман. НК Польши – друид. НК Испании – не очень понимаю, но наверно реконструктор кель-





то-иберийской традиции. Много в организации и виккан всех мастей. Сколько виккан в PFI и какой процент в отношении других деноминаций они представляют, вам не сможет сказать никто. Мне бы и в голову не пришло спрашивать коллег об их личной практике, если только мы я знакомы с ними лично и мы не являемся старыми друзьями (да и в этом случае, я бы спросил их, только если бы они сами подняли эту тему). Я считаю это личным делом каждого.

40 лет назад, возможно, в PF действительно было большинство виккан. Теперь, с тех пор как в PFI вошли десятки новых стран Восточной Европы, Южной и Центральной Америки, PFI стало значительно разнообразнее. За примерами ходить далеко не надо – в России в PFI входят родноверы и один представитель Асатру. Среди американских членов PFI можно найти практиков испано-афро-карибских культов брухерии и сантерии.

Для участия в PFI необходимо придерживаться трех принципов:

1. *Любовь и Единение с Природой. Почитание жизненной силы и Её нескончаемого цикла жизни и смерти.*

2. *Жизнеутверждающая этика и моральная составляющая личности человека, предопределяющая, что каждый человек берет ответственность за раскрытие и развитие своей истинной сущности в гармонии с внешним миром и обществом. Подобная этика часто определяется выражением: «Поступай согласно Воле своей, только если не приносишь вред».*

3. *Осознание Божественности, стоящей выше понятия пола, принимая и мужские и женские аспекты Божественной Силы.*

Прошу заметить, что это очень общие принципы, про викку здесь ни слова. От себя хочу добавить, что все, кто желает участвовать в МЯФ также должны обладать двумя важными качествами:

- 1) уметь общаться с окружающими, стремиться поступать согласно «золотому правилу»;
- 2) уважать права человека согласно конвенции ООН.

Люди, неспособные уважительно общаться с окружающими, вряд ли станут членами МЯФ. Расисты, нацисты всех мастей, шовинисты, гомофобы, религиозные фанатики – вам не сюда. Взаимное уважение – это обязательная основа любого международного, межконфессионального диалога. Можно и нужно гордиться своим народом, своей традицией, но уважайте право окружающих гордиться своей, даже если она отличается от вашей.

В заключение скажу следующее: PFI – это организация для тех, кто хочет потратить собственное время и силы на общее дело поддержки связей между язычниками, хочет помочь просветить общество на тему язычества и, если это возможно, помочь другим в беде. PFI – это совокупность свершений и усилий всех ее участников. Только от участников зависит, каким будет PFI. Только от русских язычников, от нас с вами, зависит, какой будет Федерация в России, каким будет международное и межконфессиональное общение язычников в России. Наша страна уже достаточно изолирована от мира, в силу ряда причин. От нас с вами зависит, будет ли наша страна открыта международному общению среди язычников или нет. Выбор за Вами.

Гвиддон

(г. Москва, 21 августа 2012 года),

электронная почта: [gwidдон@paganfederation.org](mailto:gwidдон@paganfederation.org)



*Краткая информация об авторе:* Гвиддон родился в Подмосковье, с 1996 по 2005 год проживал в провинции Онтарио, Канада. Потом провел год на Бермудских островах. С конца 2006 года живу в Москве. Викканин с 1998 года, в прошлом, верховный жрец Александрийского ковена в Онтарио. В 2009 году совместно с Морганой, международным координатором PFI, открыл российское отделение PFI в Москве, служил национальным координатором российского отделения МЯФ в первом году ее существования.



# PRINCIPIA ETHICO-POLITICA WICCANA, ИЛИ ВИККАНСКИЕ ЭТИКО- ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

В последнее время политика в России все более и более занимает пространства, прежде относительно от нее свободные. Поскольку «политика» в собственном смысле – это искусство жить вместе (а вовсе не то, что у нас под ней обычно подразумевают), я попытался сделать список некоторых «политических» принципов (они же принципы этические), основываясь на некоторых классических викканских текстах. Мне кажется, что толкования, приведенные ниже, имеют отношение к ядру викки/нового язычества, и не просто являются следствием моих собственных мировоззренческих предпочтений. Однако, это всего лишь мое подозрение, и я не могу утверждать, что «так все и есть на самом деле».

Тот факт, что я ссылаюсь на тексты американского конституционализма, вызван исключительно тем, что я о нем хоть что-то знаю. Поднимать в этой связи французских просветителей или русских либералов XIX в. для меня было бы сложно – но думаю, сравнить эти принципы с тем, что говорили Монтескье, Руссо или Герцен, было бы бесполезно.

Слова Богини (пп. 1-3):

1. «Вы должны быть свободны от рабства»; «Вы, что движетесь в моем хороводе ночью Саббата, более не будете знать рабства». Наказ Богини.

Принцип «естественной свободы» человека. Словами Томаса Джефферсона: «Для нас самоочевидными являются следующие истины: что все люди созданы свободными, что Сила, сотворившая их (Creator), наделила их определенными неотчуждаемыми правами, и что в числе этих прав – право на жизнь, свободу и достижение счастья (Pursuit of Happiness)» (Declaration of Independence of the USA, 1776). Между «не должны знать рабства» и «будете свободны от рабства» – вся история человечества. Свобода от рабства – это свобода от всего того, что мешает человеку начать свой Путь. В числе поработавших сил есть и внутриспихические, и социальные факторы, и «потусторонние» реальности (в первую очередь, к ним относятся другие люди). Освобождение от раб-

ства – то, что человек получает «в конце всякого желания», в результате духовного делания. Речь идет как о свободе в духе, так и о расширении возможностей человека в физической и социальной вселенной. Естественно, это расширение возможностей управляется принципом 7 (см. ниже).

2. «Пусть в тебе живет красота и сила, веселье, задор и пламя». Наказ Богини.

Человек наделен стремлением к экспансии – к интенсификации собственного присутствия в мире. Питание, исследование, секс, отношения с людьми и миром, дружба, любовь, творчество – основные проявления этой экспансии приблизительно в том порядке, в котором они становятся нам доступны в жизни. Разрушение – только обратная сторона любого из этих влечений, и часто оказывается вполне адекватным ответом на вызовы среды. Однако Богиня говорит о созидательной стороне экспансии (поскольку культивация этого аспекта требует усилий, тогда как разрушительные импульсы развиваются спонтанно). Это принцип, согласно которому необходимо уважать экспансию твоего ближнего как проявление «красоты и силы, веселья, задора и пламени». Это уважение к ходу чужой жизни, к тому потоку, который течет рядом с нашим, но часто – в другую сторону.

3. «Помни, что мои обряды – все дела любви и наслаждения». Наказ Богини.

Джефферсоновское «достижение счастья» (Pursuit of Happiness). Оригинальный термин (придуманый в 1740-е гг. проповедником Джонатаном Эдвардсом) невероятно трудно перевести. Это «преследование счастья», «стремление к счастью», «попытка поймать счастье», «охота за счастьем» и т.д. Акцент здесь сделан на «делах любви и наслаждения» - “all acts of love and pleasure”. «Акт любви» – это прежде всего половой акт. Часто он совершается не в одиночестве. Целью человеческого общения по умолчанию является получение удовольствия, радость и счастье. Быть вместе, чтобы самим быть счастливыми, а не воевать с другими (и друг с другом), не «выживать»,

и не ненавидеть. Принятие других людей в свое общение, расширение (а не сужение, не ограничение) круга собственной созидательной экспансии.

4. Пять Благословений (Пятикратный поцелуй, слова Бога, сказанные Богине): «Благословенны стопы твои, приведшие тебя на путь сей. Благословенны колени твои, которые преклонятся перед священным алтарем. Благословенное лоно твое, без которого нас не было бы. Благословенны груди твои, возросшие в красоте и силе. Благословенны губы твои, которые произнесут священные имена». Легенда Богини.

Абсолютная ценность человеческой личности раскрывается здесь через благословение функций человека как духовно-душевно-телесного существа.

Стопы – свобода передвижения, неограниченности свободы человека на физическом плане.

Колени (преклоняющиеся перед алтарем) – свобода выбора духовного пути, религии, убеждений. «Презумпция невиновности» убеждений человека (пока человек, руководствуясь этими убеждениями, не докажет обратное).

Лона – сексуальная свобода человека. По неписаному консенсусу, виккане рассматривают как норму секс между двумя взрослыми людьми (безотносительно пола, этнического происхождения и социального статуса) с обоюдного согласия. При этом здесь необходимо особенное внимание к принципу 7 (см. ниже).

Грудь – все, что связано с поддержкой телесного существования. Древний принцип «голодного – накорми», и социальный характер государства. Вообще, единственное оправдание существования государства – забота о физических нуждах граждан. Жертвовать гражданами в целях сохранения государства (а тем более режима) – преступно.

Губы – способность человека к общению, творчеству, социальной и духовной жизни. Богоподобие человека, «теоноя». Это же – критерий человеческого: существо, речь которого мы можем понять. В будущем перед нами встанет новая задача, от решения которой будет зависеть судьба планеты (а может быть, и не одной): понять неговорящую природу, найти Дух, который живет и всегда жил в материи, и начать общаться с Ним. Новое язычество – одно из начинаний, которые могут помочь человечеству в решении этой задачи. Пока мы не решили даже самую насущную для нашего выживания задачу: понимать «другие языки» наших ближних, и принимать их, когда

они говорят на «другом языке», даже если мы его не понимаем.

5. «Помни хорошенько, когда ты получаешь нечто доброе, ты...обязан(а) вернуть добро троекратно». Гарднерианская инициация 2 степени.

Принцип «кумулятивной социальной справедливости». Его невозможно предписать законодательно, однако он действует через механизмы социального контроля. Идеал соревновательности в обществе – соревнование в творчестве (творчеством должен управлять принцип 7 (см. ниже)).

6. «Если среди профанов окажутся известными истины твоей веры, лучше сохраняй молчание»; «Посему да будет установлено, чтобы никто не говорил непосвященным в Ремесло, кто принадлежит к Мудрым, и не выдавал имен, и не рассказывал, где они обретаются, и не произносил ничего, что могло бы навести наших врагов на след, ни где находится ставка ковена (Covenstead), ни где ковенство (Covendom), или где проходят собрания, и вообще о том, что собрания проходят». Древние Законы, С 45-50.

Право на конфиденциальность личной информации и принцип «совершенного доверия» в отношении между викканами.

7. «Если твои действия не приносят вреда никому, поступай, как пожелаешь».

Знаменитый Викканский Совет. Презумпция невиновности, принцип священной неприкосновенности личности: ее здоровья, имущества и убеждений. Последнее верно в свете распространенного толкования Викканского Совета как предостережения от насильственного навязывания другим людям своей воли.

Отношение, лежащее в основе викканского мировоззрения, на мой взгляд, лучше всего выражает такой афоризм:

«Быть живым, право, довольно забавно. Викка – единственная религия, которая выражает это» («Ведьмы и колдовство»).

Уберу отсюда только слово «единственная». Потому что, может быть, любая религия в основе своей – только переживание этого базового «забавного» опыта.

Автор: Гарсиа



# ПОКЕР СО СМЕРТЬЮ

Смерть неспешно брела по своему замку, осматривая свои владения. Факелы в форме черепов сияли фиолетовым светом, придавая Смерти еще более зловещий вид. Вдруг из темноты коридора выбежала фигура, одетая в черный балахон, ее голову скрывал капюшон. Она будто не видела куда бежала, поэтому наткнулась на Смерть. Послышался грохот падающих тел.

-Эй, парень, смотри куда идешь.

-Извините.

-И вообще сколько времени? Твой рабочий день начинается в восемь. А сейчас уже начало девятого, если никто не будет отмечать на картах Иного Мира Пути Душ, то будет полный бардак... У нас и так бардак, но пока что худой, так как мы держим его на диете строгим соблюдением рабочего графика, - Смерть патетично погрозила выставленным вверх указательным пальцем. - Смерть это гарантия точности и результативности, и я не собираюсь терять марку из-за таких лентяев, как ты.

-Извините. Просто я вчера поздно возвращался домой, на меня напали, и вот...

Юноша снял капюшон, и ничего не было. В смысле вообще ничего, у него не было головы.

-Хм... Потеря головы не является уважительной причиной опоздания. Ступай, и чтобы впредь такого не было.

Юноша в спешке удалился, а Смерть, явно довольная пестованием нерадивого работника, отправилась дальше.

\*\*\*

Склонившись над книгами сидели трое волшебников, их лица выражали глубокую работу мысли, однако стоявший рядом пустой графин из-под вина мог дать понять, что выражали они не столько и не совсем это.

-Это бредовая идея, Смерть невозможно обхитрить, а уж тем более убить.

-Ты вообще уверен, что Смерть обладает личным началом, это скорее процесс, чем существо, обладающее разумом и духом?

-Да, братья мои, я долго изучал архивы и верования древних народов, во всех мифах Смерть изображалась живым существом. Простите за каламбур...

Над столом засветилось подобие голубого

экрана, в его свете можно было лучше разглядеть магов. Они были одеты в зеленые мантии, рядом с каждым стоял его резной посох. Один из волшебников носил бороду и длинные волосы, телосложения был обычного, не худ и не толст, его звали Колин. Двое других были коротко подстрижены и гладко выбриты, тела их были грузными, поэтому каждое движение их было степенным и размеренным, это были два брата – Дорах и Бораз.

На экране стали появляться причудливые узоры, потом они сложились в картину, и картина эта, скажем, была очень неожиданной для магов, она изображала обнаженную девушку.

Дорах кашлянул в кулак. Колин обернулся к экрану и покраснел.

-Эмм, наверное, ученики что-то напутали, - сказал волшебник и сделал несколько пассов в воздухе, меняя изображение на экране.

-Да, с этими учениками всегда так, особенно когда их в помине нет...

-Так вот. Приступим к делу.

Как известно, Смерть потенциально присутствует в Мире, она неразделима от жизни. Можно сказать, что она везде. И это не будет ошибкой. Однако, с курсов магии, мы знаем, что любая энергия, при определенном уровне организации обретает разум, и становится в некотором роде, живой. Так вот, наша задача заманить Смерть сюда, и осуществить наш план.

Бораз открыл новый графин с вином, и, не церемонясь, стал пить прямо из него.

-Мы тут вообще-то серьезные вещи обсуждаем, которые могут сделать переворот в жизни многих созданий и запечатлеть наши имена на золотых листах магической истории.

-О, да. Это, безусловно, гениальный план, заманить Смерть к тебе в дом, и попытаться обыграть ее в покер. Пожалуй, я выпью еще, а то я чего-то недопонимаю.

-Ну да, в этом плане есть несколько недочетов, но он не такой уж и безумный.

Нам нужно лишь заманить Смерть сюда, лишить ее связи с Миром, тем самым сделав Смерть смертной, а потом... играть на наших условиях.

-Да... выпью я еще. Бораз отошел к стойке с напитками.

-Ладно, обойдемся пока без него. Дорах, мы с тобой займемся магической защитой, а чуть позже созданием Круга.

-Хорошо, только давай сначала пообедаем. А то общаться со Смертью на голодный желудок, да еще после вчерашнего застолья, нет никакого желания. Вдруг что-то пойдет не так. Умереть сытым намного приятнее.

\*\*\*

Над монастырем прозвучали звуки колокола, послушники собрались в церкви, чтобы помолиться за душу умирающего Настоятеля монастыря. В молитве этой, наряду с просьбами к Богу, перечислялись ужасы, которые может пережить душа Настоятеля после окончания жизни. И было даже хорошо, что сам он этих ужасов не слышал.

Смерть сидела на краю кровати, пробуя свою косу на остроту. Наконец Настоятель сделал последний вздох и умер.

Его взору предстала прекрасная девушка, от нее исходило белое сияние, за плечами элегантно вздрагивали два черных крыла.

-Я умер? Кто ты? Ты посланец Господа?

-Да, ты умер. Нет, я Смерть.

-Смерть? А где же ангелы?

-Смерть, Смерть. А что я не похожа на ангела? Я старалась, красоту наводила. С вами, смертными, никогда не угадаешь. Иное дело маги – они всему рады, видимо потому что живут долго, нужно, кстати, пересмотреть этот вопрос.

Смерть задумалась.

-Извините?

-Да.

-Разве нам не положено отправиться в райские кущи, или в пекло ада. Куда Господь определил мою душу.

-Кто, прости?

-Господь, творец Тверди Земной и Небесной, за грехи наши пострадавший и их кровью своей искупивший....

Смерть дослушала, пока Настоятель перечислит все титулы своего божества, все-таки стресс, надо быть терпеливее, не каждый день умираешь.

-Не знаю, не встречала. Давай решай быстрее куда отправишься, не один ты умираешь, работа, сам понимаешь.

-Пожалуй, в рай.

-Хорошо. Без претензий только потом.

-А какие претензии могут быть?

-Ну, если учесть, кто по вашей вере попадает в рай, то там собрались одни зануды и святоши, там даже вина нет... Сказала Смерть и заговорщицки подмигнула.

-Ну, а в аду, все, кто любят жизнь... Точнее

сказать, любили.

-А как же бесы с котлами?

-Бесы с котлами, как и ангелы с арфами выдают только по желанию и строго под расписку.

-Ну, тогда, я лучше в ад.

-Вот и чудесно.

Смерть стукнула косой об пол, и душа монаха исчезла в багровом сиянии.

Внезапно до ее сознания донесся Зов, Мир вокруг вспыхнул всеми цветами радуги. Смерть попыталась сместиться в другое измерение, но Зов преследовал ее. Связывал сознание и тело.

\*\*\*

В Роще, склонившись над ручьем, сидела дриада, она почувствовала какие-то изменения в Мире, и пыталась выяснить причину. Но в Мире все было нормально на первый взгляд, Мир выглядел живым, подозрительно живым. Но понять причины она не могла.

Дриада собралась с духом и направилась к Лесной Госпоже, Владычице Жизни и Плодородия.

Подойдя к пещере Госпожи, дриада подождала, пока та выйдет, потом послала ей мысленное обращение, но Богиня не отвечала. Она решила зайти внутрь пещеры, и обнаружила Владычицу лежавшей на своем ложе, та была совершенно без сил. Растение вокруг нее начинали увядать.

-Госпожа, что с тобой?

-Не знаю, такое странное ощущение. Мне кажется, если бы это было возможным, что я умираю.

-Но этого не может быть... Такого никогда не было.

-Принеси мне воды из ручья, это немного придаст мне сил.

Дриада сходила к роднику, и принесла воды.

Владычица жадно выпила воду.

-Вот, мне стало лучше.

Дриада заметила, как деревья увяли еще больше. Листья на них стали желтеть.

-В мире происходит что-то странное. Я бы не сказала, что там что-то не так. Просто все слишком живое.

-Что?

-Да, энергии Смерти будто бы сведены к минимуму.

-Попытайся отыскать Смерть, нам нужно восстановит баланс, если этого не выйдет, то, как бы мягче сказать, наступит Конец.

Госпожа устало откинулась на ложе. Листья с



деревьев уже стали опадать.

Дриаде показалось, а может быть, и нет, что Богиня, как бы взяла часть ее энергии. Но она отогнала эти мысли прочь, такого не может быть.

\*\*\*

Трое волшебников вглядывались в Круг, но ничего не видели.

-Как думаешь, вышло?

-Не знаю, я ничего не вижу.

-Конечно, ты ничего не видишь, годы учебы не прошли даром, мы не можем видеть некоторые Сущности, если не создаем их образ в своей голове. С помощью образа мы общаемся с Сущностью...

Колин не успел закончить фразу, как круг полыхнул багровым светом. Внутри круга появилась обнаженная девушка, волосы ее спадали на грудь, и ниже, прикрывая наготу.

-Так что ты там говорил про образы?

-Эмм ничего... не важно.

-Что здесь происходит? Точнее, какого черта?

Смерть смотрела на магов пронзающим взглядом.

-Не бойтесь, она нам ничего не сделает. Она простая девушка.

-Я СМЕРТЬ. Глупый ты человечиска. И не советую тебе проверять, что я сейчас с тобой сделаю.

Смерть попыталась вызвать косу, но у нее ничего не получалось.

-Ничего. Я же сказал. К тому же я не такой глупый, и не такой человечиска, как ты сказала. Я Глава Ордена Зеленых Посохов. Высший Маг, и теперь тебе придется принять мои условия, если хочешь вернуть свою Силу и Косу.

-Ты, правда, думаешь, что твои заклятия будут сдерживать меня вечно? Я выберусь, и тогда поквитаюсь с каждым из вас, про ваш Орден забудут, как в будущем, так и в прошлом.

-Да, но пока ты не выбралась, и сделаешь это не скоро. Мое заклинание отделило тебя от Мира, и если я не сниму его, то через несколько дней ты умрешь, твой дух просто источится без этой связи. Смерть умрет, как странно, правда?

-Глупец, связав меня здесь, ты нарушил баланс в Мире, теперь все, абсолютно все может погибнуть. И это не смерть, это Конец.

-Ну, вот видишь, теперь у тебя гораздо больше стимулов обрести свободу, и принять наши условия.

-Что там у тебя?

-Я предлагаю тебе сыграть с нами в покер.

-Вы вызвали меня, и поставили под угрозу Мир, чтобы сыграть в покер? Да, я явно вас переоценивала, надеюсь, что хоть ведьмы меня не разочаруют...

-Что, прости?

-Мысли вслух. На что играем?

-На желание. Если мы выигрываем, ты исполнишь наше желание, и мы отпускаем тебя. Если ты, то обретаешь свободу, и делай с нами все, что хочешь.

-Раздавай.

\*\*\*

Тело дриады содрогнулось от боли, такой Госпожу она еще не видела, она была полна гнева и отчаяния. Она умирала, но каким-то странным образом, она не умела расставаться со своим телом, потому что была бессмертна, вместо этого она убивала все, что находилось вокруг, тянула из них силы. Дриада едва успела убежать, как Владычица выпила силу из Роши, Пещеры и Озера. Ее сила начинала проникать все глубже, пытаясь достичь самой жизненной силы планеты.

Дриада не знала, куда ей пойти, у кого спросить совета.

Смерть она так и не смогла найти, как будто той и не было. Баланс был нарушен, жизнь без смерти начинала уничтожать сама себя, и ее Богиня была лишь отражением происходивших процессов.

Нужно было любой ценой вернуть Смерть и остановить это все.

\*\*\*

-Ты выиграл, и исполню все, что ты пожелаешь.

Смерть скривилась, её явно не прельщало играть роль золотой рыбки для магов.

-Значит так. Клянись своей Силой и Косой.

-Клянусь своей Силой и Косой. Хотя, как можно клясться тем, чем не владеешь...

-Это формальности. Ты обретишь свободу, и даруешь, нам троим вечную жизнь в физическом теле, в человеческом теле, и никогда больше не придешь в этот дом.

-Клянусь. Я все исполню.

-Хорошо. Пойдемте, выпьем, братья.

-А как же Смерть?

-Ей тоже не помешает отдохнуть, трудиться неизмеримое количество времени вредно для здо-

ровья. Она ничего нам не сделает, она связана чарами и клятвой.

-Глупцы, лжецы...

Смерть от бессилия была по контурам Круга, но выйти из него не могла.

-Колин, тебе не кажется это нечестным?

-Нет, не кажется. Она приняла игру на чужом поле, и проиграла. Она проиграла бы в любом случае.

Всё, хватит разводить пустые разговоры, я что-то проголодался.

\*\*\*

Дриада не знала, куда ей направиться и решила обратиться за помощью к Колину, Великому Магу, Главе Ордена Зеленых Посохов, который всегда славился своей мудростью и готовностью помочь.

Она застала его в сопровождении братьев, входящими в корчму.

-Колин, я к тебе с дурными вестями. Баланс нарушен, Смерть исчезла. Мы обречены.

-Смотрите, еще одна с этим бредом, не может быть нарушен баланс, ни одна теория об этом не говорит.

-Какие теории, Мир рушится.

-Ничем не могу помочь.

Маг захлопнул дверь в корчму перед дриадой.

Ее смутило такое поведение мага, и она сама решила разыскать выход из сложившейся ситуации, и не придумала ничего лучше, как искать его в библиотеке мага.

Дверь в дом защищали охранные заклятия, но дриада легко преодолела их, так как лучше магов разбиралась в магии, она была не просто проводником Сил, она была частью Магии, Магии Земли.

Зайдя в дом, она увидела Круг, и лежащую в нем девушку.

Она кинулась к Кругу, но ее остановил защитный барьер. С ним дриада провозилась немного дольше. Она вытащила девушку из Круга и сбрызнула холодной водой, пытаясь привести ее в чувства.

-Спасибо тебе... Дриада?

Смерть удивленно уставилась на девушку.

-Да. А откуда ты меня знаешь? Постой, ты Смерть. Тебя трудно узнать в этом облике.

-Да, трудно. Но ты меня освободила, я надеюсь, еще не слишком поздно?

- Я боюсь, что слишком поздно. Моя Госпожа уже стала поглощать энергии этого Мира, она

пытается так продлить свою жизнь, хотя это уже похоже на агонию...

-Помоги мне встать.

Дриада дала руку Смерти. Смерть встала, отряхнула платье, в ее руках появилась Коса.

-С магами разберусь позже... Ты со мной?

-Да.

Их закружил поток Силы. Смерть преображалась на глазах, человеческие черты таяли, и сливались, она была здесь и нигде одновременно.

Мир становился прежним, он наполнялся смертью. Потенциальной энергией обновления.

\*\*\*

Владычица Плодородия сидела на развалинах своей Пещеры, Мир вокруг нее поблек и потускнел, деревья и травы высохли, земля превратилась в пустыню.

Перед ней в сиянии пламени появились две фигуры.

-Сестра, ты в порядке?

-Что? А, это ты? Давно я тебя не видела. Впрочем, твое отсутствие некому не повредило, я вполне успешно справляюсь с твоей работой. Можешь проваливать.

-А мне кажется, оно повредило, прежде всего, твоему психическому здоровью. Сестра, неужели ты не понимаешь, что ты порождение иных Сил, чем я. Их нельзя смешивать, это как вино и уксус, то, что получится, пить нельзя, это яд. Но ты выпила уже этот яд. Я могу тебе помочь, облегчить твою агонию.

-Спасибо... Сестра, я так боюсь умирать.

Смерть шагнула и обняла Богиню Жизни, они обе исчезли в сверкающем пламени.

Дриада же в недоумении оглядывала пустырь. У нее не было сил, чтобы вернуть этому месту жизнь. Она в бессилии упала на колени. Дриада почувствовала, как ее сознания коснулся нежный голос, теплый, материнский. Она устремилась навстречу ему. Прошло несколько мгновений, или это длилось вечно, дриада не знала. Она чувствовала, как ее наполняют новые Силы, как меняется само ее существо. Она переставала быть дриадой, превращаясь в Владычицу Жизни.

Она пришла в себя лежа на поляне, ее окружали травы, деревья, она слышала знакомый с рождения шепот ручья.

Богиня прошла к роднику, и увидела там дриад, ее очертания показались ей знакомыми.

Несколько деревьев так же показались ей знакомыми, было в них что-то человеческое, или луч-





ше сказать, волшебное. Да, в них было что-то от волшебников.

Лишь придя в пещеру, Госпожа поняла, почему черты дриады были ей столь знакомы. Это была ее Госпожа, выбравшая такой путь после смерти для себя.

Ничто в этом Мире не умирает, все лишь обновляется в любящих руках Богини, в каком бы образе ее ни почитали живущие.

\*\*\*

Колин как раз подносил куриную ножку к рту, когда послышался взрыв. Бросив обед, братья выбежали на улицу. Дом Высшего Мага горел. Причем не просто горел, он казалось, делал это с каким-то непонятным наслаждением.

-Проклятье.

-Именно так.

-Я же говорила, что отомщу.

-Ты не можешь, ты связана клятвой.

-Я? Нет. Я поклялась, будучи обычной девушкой, не имея ни Силы, ни Косы. Но это все... формальности.

Однако одну часть договора я все-таки исполню. Вы обретете вечную жизнь. У моей Сестры, как раз освободились вакансии для священных дубов. А вы на дубы очень даже похожи.

Смерть рассмеялась. Её смех проник глубоко в плоть магов, в плоть ставшую древесиной.

До магов дошло, какую ошибку они совершили, и сознание их устремилось прочь из тел, но было слишком поздно, они не смогли найти выхода, их сознание слилось с формой навечно.





# ЧАРЛЬЗ ЛИЛАНД. АРАДИЯ. МАРГАРЕТ МЮРРЕЙ. БОГ ВЕДЬМ.

Не так давно случилось очередное викканское чудо. Творческая группа «Телема» вновь нас порадовала и издала два важных для викканского мира труда: «Арадию» Чарльза Лиланда и «Бога Введьм» Маргарет Мюррей. Об этих книгах и хотелось бы поведать сегодня речь.

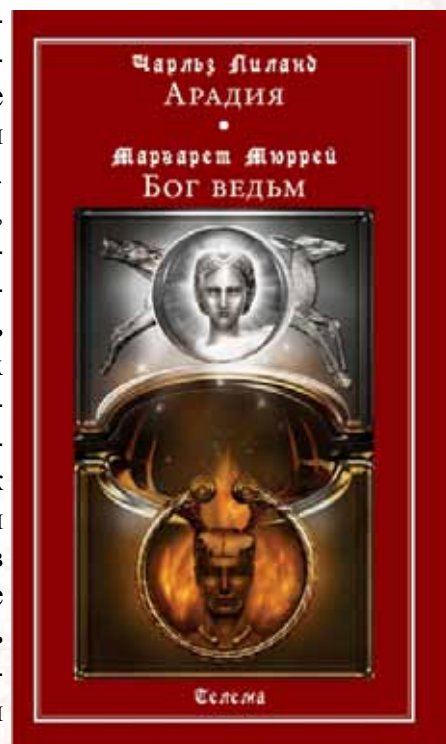
Первое, что стоит отметить, это общеизвестный факт о псевдонаучности этих трудов. Хотя, возможно, и не полной псевдонаучности, но все же. Читателю «Арадии» и «Бога ведьм» стоит помнить, что не стоит доверять всему, что там написано. Сразу же рождается законный вопрос: зачем же все это читать, если правды там нет? Но, все же и «Ведовство сегодня» не является самым правдивым источником на свете, а мы его читаем. Все эти труды (включая «Ведовство») являются частью викканской истории. Они в свое время повлияли на викканское сообщество и, в том числе, на таких деятелей как Стархоук. И поэтому просто отрицать их существование нельзя. Так же эти труды имеют огромный творческий потенциал. Особенно «Арадия», где представлены очень красивые заклинания и легенды. Оба труда могут дать вам импульс вдохновения, подтолкнуть ваше воображение в полет. Хотя бы для этого книгу стоит приобрести.

Так же стоит отметить (отчасти в защиту псевдонаучности): история та еще наука. Люди должны находить какие-то вещи и строить по ним свои догадки. Да, возможно, эти догадки не будут верны, но они дадут пищу для ума и дадут основу для позднейших построений. Как знать, возможно, не создай Маргарет Мюррей свою теорию, не нашлось бы людей, пожелавших их опровергнуть, и тайна так и осталась бы тайной. Но она сделала шаг, дав тем самым импульс последующим историкам обсуждать, прикладывая к ее теориям свои факты и тем самым опровергать их. Ее труды являются важной частью процесса развития различных исторических, мифологических и религиозных теорий (последнее в особенности можно отнести к викке).

Также хотелось бы отдельно отметить: многие из пользователей Интернета удивлялись: зачем нужно покупать книжку «Арадия», если таковая давно имеется в сет? Поэтому я бы в завершении хотела привести свои причины. Конечно, сумас-

шедшим библиофагам, которые бьются в судорогах счастья от самого запаха свежей книги, не стоит даже внушать, что нужно купить «Арадию», они и так ее купят. Для коллекции, для того, чтобы послушать, как хрустит переплет. Но у печатного издания есть и прочие бонусы. И первый из этих бонусов – это тексты в оригинале. Все заклинания (именно заклинания) Арадии даны в двух вариантах. Вначале идет текст на итальянском, потом перевод на русский. Для кого-то, возможно, это окажется неважным, но для любителей итальянского и для тех кто любит использовать в своей практике иностранные языки, да и просто для любителей экспериментов это станет существенным плюсом. Также переводчики «Телемы» дают некоторые пояснения к переводу, и текст во многих местах становится яснее. И, как и в «Ведовстве сегодня», перед каждым трудом издателя приводятся довольно обширные справки по поводу значения этих сочинений в истории, о личности автора и т.п. Т.е., по сути, вместо двух книг, вы получаете три: историческую справку о Лиланде и Мюррей, собственно «Арадию» и «Бога ведьм».

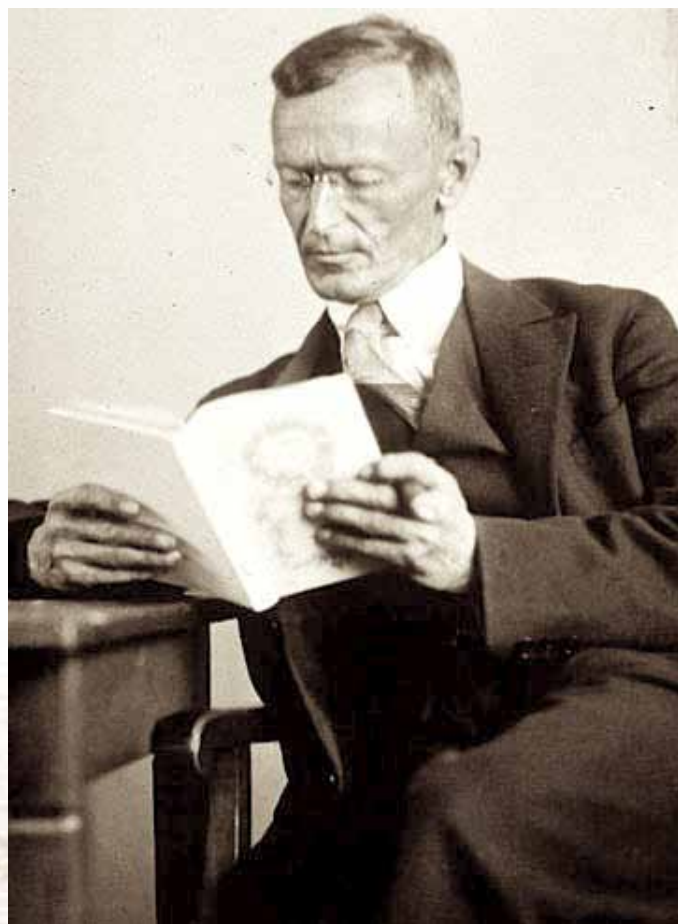
Но немало важным является и создание спроса на книги среди издателей. Ведь, по сути, какому издателю станет интересно печатать книги, если их никто не покупает? И, быть может, купив томик «Арадии», вы сделаете вклад в будущее издание какого-нибудь другого значимого для виккан труда (среди них может оказаться и «Спиральный танец»).



Автор: Par Nada



# ГЕРМАН ГЕССЕ. ИГРА В БИСЕР



Роман Германа Гессе «Игра в бисер» с уверенностью можно назвать одним из самых мистических литературных произведений, сочетающим языческие мотивы и современные религиозные учения в причудливом восприятии мира. Ведь жить в этом мире – просто играть в бисер. Просто и сложно.

Роман условно можно поделить на три части – вступление, поясняющее суть Игры в бисер; жизнеописание магистра Игры Йозефа Кнехта, данное неизвестным читателю автором; три истории, оставшиеся в рукописях самого Магистра.

Возникновение Игры в бисер обосновано с той обезоруживающей правдивостью, что актуальна и поныне как никогда: Люди, взгляните на свою жизнь реалистично! Взгляните и уйдите в иное видение...

Мир теряет свои ценностные ориентиры, искусство становится массово-попсовым, литература – фельетонистической, культура гибнет. Наиболее выдающиеся представители интеллектуальной элиты собрались вместе и основали ирреалистичную страну Касталию, в которой остановилось время, и воцарилась собственная культура духовности. Это государство в государ-

стве. Здесь возникает и развивается Игра в бисер, неправдоподобное сочетание математической логики и музыки, а также истории, философии, литературы... По всей стране Мастера ищут учеников, чтобы продолжить своё дело. Суть служения Магистерству – уход от технократического общества, отказ от семейных, политических и коммерческих реалий, поддержание прекрасного и духовного.

Йозеф Кнехт, имя которого означает «слуга», проходит весь путь обучения Игре в бисер и становится Магистром. Однако, достигнув высот положения и развития, он понимает тщетность ухода от мира и стремится в него, желая служить не абстракции, а людям.

После смерти Магистра остаются три жизнеописания, им написанные. Они объединены общей нитью служения духовному и мистически-религиозному, но пути эти различны.

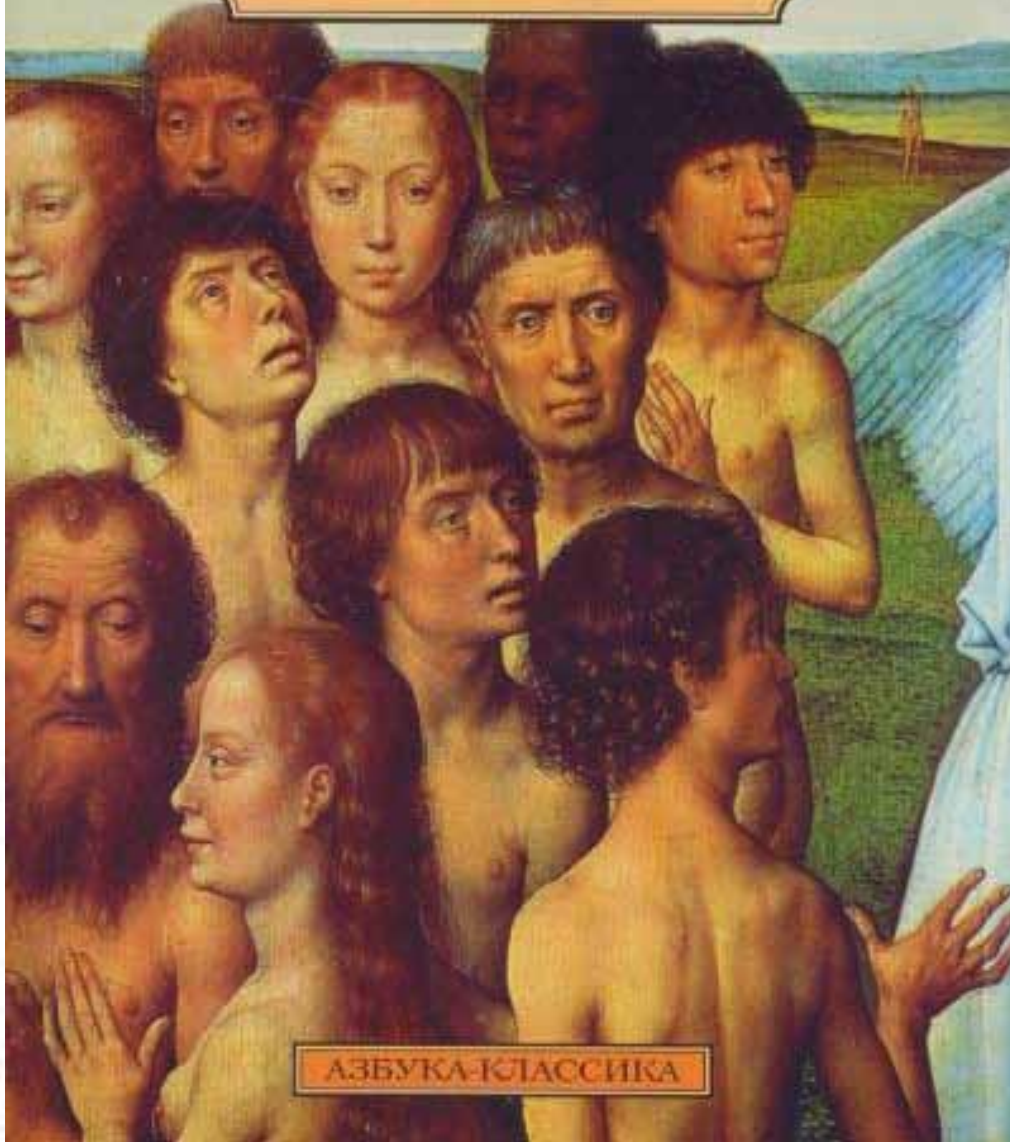
Особого интереса заслуживает первая история, посвящённая языческому колдуну и знахарю – Заклинателю дождя. Приведём отрывок из неё и пожелаем нашим подписчикам приятного чтения всего романа!

«...И в тот миг, когда Слуга прислушивался к голосу Ады, которая баюкала в хижине ребенка, напевала и бормотала что-то своим мелодичным голосом, в небе начался катаклизм, который селение помнило потом долгие годы. В неподвижной, блестящей сети звезд то тут, то там стали появляться мерцающие вспышки, словно невидимые до сих пор нити этой сети вдруг воспламенились; ярко загораясь и тотчас же угасая, отдельные звезды, будто брошенные камни, наискось пересекали небесные просторы, тут одна, там две, и еще несколько, и не успела исчезнуть из глаз первая падающая звезда, не успело сердце, окаменевшее от этого зрелища, забиться вновь, как уже замелькали в небе, догоняя друг друга, падающие либо бросаемые пригоршнями звезды, косо или по слегка изогнутой кривой; десятками, сотнями, бесчисленными стаями мчались они, будто влекомые немотной бурей, сквозь молчаливую ночь, словно осень вселенной сорвала с небесного древа увядшие листья и беззвучно гонит их далеко, в небытие. Будто увядшие листья, будто несущиеся в пространстве снежинки, они летели тысячами в зловещей тишине вниз и вдаль и исчезали за лесистыми горами на юго-востоке, куда еще никогда, сколько помнят люди, не закатывалась ни одна



ГЕРМАН  
ГЕССЕ

## Игра в бисер



АЗБУКА-КЛАССИКА

звезда, и низвергались куда-то в бездну...

Он... постоял еще несколько мгновений, обратившись лицом к звездному ливню, который все не прекращался, потом еще раз тяжело вздохнул и быстрыми шагами зашагал во мраке в сторону селения, к хижине родоначальницы.

Здесь уже собралось полдеревни, стоял приглушенный гул, все оцепенели, онемели от страха, подавленные ужасом и отчаянием. Были здесь мужчины и женщины, которые отдавались ощущению ужаса и близкой гибели с особого рода бешенством и сладострастием; они стояли, словно одержимые, окаменев на месте, или же неистово размахивали руками и ногами, у одной на губах

выступила пена, она отплясывала в одиночку какой-то горестный и в то же время непристойный танец, вырывая у себя при этом целые космы длинных волос. Слуга видел: уже началось, почти все они были уже во власти дурмана, падающие звезды свели их с ума, казалось, вот-вот вспыхнет оргия безумия, ярости и самоуничтожения, нужно, не теряя ни минуты, собрать вокруг себя горстку мужественных и благоразумных людей и поддержать их дух. Дряхлая родоначальница хранила спокойствие; она полагала, что наступил конец всему, но не оборонялась и шла навстречу судьбе с каменным, жестким, почти насмешливым лицом, застывшим в неподвижной гримасе.



Слуге удалось заставить старуху выслушать его. Он старался убедить ее, что старые, всегда пребывавшие в небе звезды по-прежнему на месте, но это не доходило до ее сознания, то ли потому, что глаза ее уже потеряли зоркость, то ли потому, что ее представления о звездах и отношение к ним сильно разнилось от представлений заклинателя дождя, и они не могли понять друг друга. Она качала головой, храня на лице свою неустрашимую насмешливую гримасу. Но когда Слуга стал молить ее не бросать на произвол судьбы этих людей, обуянных страхом и злыми демонами, она тотчас же с ним согласилась. Вокруг нее и заклинателя дождя объединилась небольшая кучка людей, испуганных, но не обезумевших от страха, готовых повиноваться Слуге.

Еще за минуту до этого Слуга надеялся, что ему удастся победить общее волнение своим примером, разумом, словом, разъяснением и советами. Но уже из недолгой беседы с родоначальницей он понял, что пришел слишком поздно. Он надеялся приобщить своих сородичей к своему переживанию, передать его им в дар, чтобы и они в нем участвовали, он надеялся мудрым словом заставить их понять прежде всего, что не сами звезды, во всяком случае не все падают с неба и уносятся мировым вихрем, надеялся помочь им тем самым, перейдя от беспомощного страха к деятельному наблюдению, одолеть потрясший их ужас. Но во всем селении, как он скоро убедился, лишь очень немногие еще были доступны его влиянию, и пока он будет их уговаривать, остальные окончательно впадут в безумие. Нет, здесь, как это нередко бывает, не достичь ничего с помощью рассуждений и мудрых слов. К счастью, имелись и другие средства. Если было невозможно разогнать смертельный страх, осветив его светом разума, то можно было дать этому смертельному страху направление, организовать его, придать ему форму, лицо и превратить это безнадежное столпотворение в некое твердое единство, слить разрозненные, дикие, беспорядочные голоса в хор. Слуга тут же взялся за дело, и придуманное им средство возымело свое действие. Он встал перед людьми и начал выкрикивать знакомые всем слова молитвы, какой обыкновенно открывались траурные или покаянные собрания: погребальный плач по скончавшейся родоначальнице, праздник жертвоприношения или покаяние в случае грозившей всему племени опасности, вроде повальной болезни или наводнения. Он выкрикивал эти слова ритмично, отбивая такт ладонями, и в таком же ритме, так же крича и хлопая в ладоши, сгибался низко, чуть ли не до

самой земли, и опять выпрямлялся и снова сгибался и выпрямлялся; и вот уже десять, двадцать человек повторяют его движения, престарелая родоначальница, стоя, ритмически бормочет что-то, легкими наклонами головы намечая ритуальные движения. Те, кто подходил сюда из соседних хижин, немедленно подчинялись ритму и духу церемонии, а несколько одержимых либо свалились, истощив свои силы, наземь и лежали пластом, либо, увлеченные бормотанием хора и ритмическими поклонами молящихся, тоже приняли в них участие. Замысел Слуги удался. Вместо отчаявшейся орды бесноватых перед ним стояла община готовых к жертвам и покаянию молящихся, и для каждого было счастьем, каждому укрепляло сердце то, что он не должен таить в себе смертельный испуг к ужас или выкрикивать слова в одиночку, что он может присоединиться к стройному хору, включиться в общую церемонию. Много тайных сил помогают такому действию, его сильнейшее утешение состоит в единообразии, удваивающем чувство общности, его надежнейшие целительные средства – мера и упорядоченность, ритм и музыка.

Ночное небо все еще было покрыто воинством падающих звезд, как бы беззвучным каскадом крупных капель света, целых два часа истощавшим свои огненные потоки, но уже панический ужас жителей деревни преобразился в сосредоточенность и благочестие, молитву и покаяние, и перед лицом нарушивших порядок небес людские страх и слабость облеклись в порядок и культовое благообразие. Еще до того, как звездный ливень, уставши, начал падать все более редкими струйками, свершилось это благостное чудо, а когда небо стало постепенно успокаиваться и исцеляться, истомленных молящихся преисполнило чувство избавления оттого, что они сумели умиловить высшие силы и восстановить порядок в небесной тверди...».

Автор: Luna T





# КАЛЕНДАРЬ (НОЯБРЬ-ЯНВАРЬ)

Январь 2013

## Ноябрь 2012

14 ноября – Новолуние + Солнечное затмение 02:06 МСК

28 ноября – Полнолуние + Лунное затмение 18:45 МСК

## Декабрь 2012

13 декабря – Новолуние 12:41 МСК

21 декабря – зимнее солнцестояние (Йоль)

28 декабря – Полнолуние 14:18 МСК

1 Января – день рождения Джеймс Фрейзер (1854г)

4 января – день рождения Дорин Вальенте (1922г)

11 января – Новолуние 23:42 МСК

12 января – день смерти Дороти Клаттербак (1951г)

19 января – день рождения Дороти Клаттербак (1880г)

26 января – день рождения Роберта Кокейна (1931г)

27 января – Полнолуние 08:37 МСК

30 января – день рождения Зет Будапешт (1940г)

### Уважаемые читатели!

Редакция журнала «Время Луны» может быть согласна далеко не со всеми суждениями, высказанными отдельными авторами, но мы считаем необходимым предоставлять им свободу слова (естественно, если она не противоречит законодательству РФ). Мы просим вас воспринимать любые спорные суждения, как возможность поразмыслить, высказать свои мнения, открыть цивилизованную дискуссию. Ваши мысли по поводу статей, а так же любые другие предложения присылайте на нашу почту: [tempuslunae@gmail.com](mailto:tempuslunae@gmail.com).

### Примечания к иллюстрациям:

Размышления о смерти: иллюстрации с сайта <http://www.dodedans.com>.

Йоль: одна из фотографий, использованных в статье является частью фотосета к готовящемуся календарю 2013 года. Композиция Par Nada, фотограф Борис Байков.

Жезл: при размещении мы обещали указать ссылки на источники. MaevinWren's Craft's - <http://www.flickr.com/photos/maevinwrencraft/> ;

Darlene - <http://www.etsy.com/shop/Queenie88> ;

Elizabeth Harter - [http://www.etsy.com/shop/Harters?ref=pr\\_shop\\_more](http://www.etsy.com/shop/Harters?ref=pr_shop_more).

Время Луны, октябрь (№3)

Редакторы и корректоры: Гарсиа, Luna T

Подбор иллюстраций: ParNada, ВорожеЯ

Верстальщик: ВорожеЯ

Страница, на которой Вы можете подписаться на новости:

<http://vk.com/tempuslunae>