

# ВРЕМЯ ЛУНЫ

ЖУРНАЛ О ВИККЕ И ЯЗЫЧЕСТВЕ

№ 1 АПРЕЛЬ 2012

ОДИНОЧНАЯ И ГРУППОВАЯ ПРАКТИКА





## Содержание

<b>Предисловие</b> .....	1
<b>Тема номера:</b>	
• Мнения читателей .....	2
• О викканах в США .....	4
<b>Колесо года:</b>	
• Бельтайн .....	7
• Лита .....	9
<b>Практика:</b>	
• Ритуал выучил? .....	11
• Путь восхождения .....	12
<b>Сундук:</b>	
• Розовый кварц .....	13
• Магия трав .....	14
• Багульник болотный.....	15
• Магический алтарь .....	18
• МК Пенал для благовоний .....	20
<b>История:</b>	
• Викка: краткая история .....	22
<b>Разное:</b>	
• О чем писать, как писать .....	25
• Христиане в викканской шкуре .....	26
<b>Обзоры:</b>	
• Обзор книги А.Куприна «Олеся» ...	27
<b>Календарь</b> .....	31

## Письмо редактора

Будьте благословенны!

Перед Вами - первый номер интернет-журнала о викке и язычестве «Время Луны». Этот проект, создававшийся группой энтузиастов, адресован всем людям доброй воли.

Мы видим свою задачу в том, чтобы освещать жизнь русскоязычных последователей викки и близких ей духовных путей. Духовная практика, природно-ориентированная и «магическая» религиозность, история наших традиций, наше творчество и, конечно, магия - все это Вы найдете на страницах этого и (будем надеяться) последующих выпусков «Времени Луны».

В этом номере мы поговорим об особенностях викки, практикуемой одиночками и в группе (ковене). Мы обратимся к опыту языческого сообщества США, рассмотрим некоторые аспекты подготовки к групповым ритуалам и некоторые практики для одиночек. Мы расскажем Вам об истории викки и о том, как легко и просто делиться опытом своей «языческой» жизни с единомышленниками. В разделе «Сундук» Вас ждет множество интересных сведений о магических растениях и магическом инвентаре. И, конечно, мы расскажем Вам о сабатах Бельтайн и Лита, до которых уже совсем недалеко.

Наступает время Луны. Приятного чтения!

Гарсиа



## ОДИНОЧНАЯ И ГРУППОВАЯ ПРАКТИКА

*«Существуют два основных типа виккан: предпочитающие работу в составе ковена и работающие в одиночку. Такое деление в современном ведьмовстве присутствует везде, хотя все, чем отличается ковен, по силам и одиночкам, при этом верно и противоположное. Правда, есть мнение, что ковен энергетически более мощный, но это различие касается уровня энергии, а не используемых техник. Ведьма - это ведьма, независимо от того, как именно она практикует, и поэтому ничто не мешает одиночкам время от времени работать в составе ковена, а членам ковена - заниматься индивидуальной работой».*

**Сали Морнингстар**  
**«Целительское искусство Викки.**  
**Практическое руководство»**

\*\*\*

В большинстве случаев я работаю в одиночку, но некоторые ритуалы провожу со своей лучшей подругой. Она не викканка и не язычница, но мы как-то вместе совмещаемся.

Я считаю, что без общения с единомышленниками любым способом никак. Ведь общение приводит к самоанализу, а с единомышленниками можно поделиться опытом. Мне, если честно, мама не разрешает. По возрасту, так сказать.

Но в любом случае я считаю, что хоть какое-то общение с единомышленниками быть должно.

Автор: Ирина Гришакова

\*\*\*

Практика, деятельность, жизнь

Слово «практика» означает деятельность, которую субъект осуществляет для достижения определенной, заранее поставленной цели. (<http://ru.wikipedia.org>)

В основном, термин «практика» используется людьми, когда они говорят о той или

иной форме сосредоточения, будь то йога, медитация или ритуалы.

На протяжении долгого пути, который через скандинавские и славянские мифы, индуизм, буддизм, философию и психологию, привел меня к викканской традиции, я встречала разных людей, употребляющих слово «практика». Многие занимались ей по несколько лет и даже десятилетий. И всегда мне было удивительно одно их свойство – отделяться от реальной жизни, позиционируя свою деятельность как «другую сторону бытия».

Это относится, конечно, к людям обычным, не принадлежащим к тем или иным организациям вроде храмов, ашрамов и т.д. Это не монахи, аскеты или духовные лидеры. Это люди, которые ходят на работу, имеют семью и мирские заботы и стремятся к внутреннему развитию, не изменяя своего социального статуса.

Для многих духовная практика – это отдушина, светлый дом, где всё обыденное отступает, ничто не тревожит и можно быть спокойным и расслабленным. Словно выехать на выходные на природу своей души.

Безусловно, преимущество перед обусловленными, материальными и закоснелыми людьми у практикующих есть. Однако после изучения многих трудов о духовном развитии, общения с людьми и собственных размышлений, моё понимание термина «практика» стало меняться.

Это – не отдушина, не возможность убежать, спрятаться или на время освободиться.

Практика – это образ жизни, глубокое взаимное проникновение души и сознания друг в друга. Это корневое преобразование системы взглядов и ценностей, когда волшебство пронизывает всю жизнь, а не только пространство внутри магического круга.

Практикуя викканскую традицию – впитайте её в себя и проникните в неё. Викканин живет природой, а не выбирается из города на



выходные. Каждая молекула пропитана Силой, каждый миг – великолепен в своей уникальности.

Нет разделения на богов и людей, нет границы между тьмой и светом, между жизнью и смертью. Всё течет, проникает и меняется.

Откройте сердце, улыбнитесь миру и будьте благословенны!

Автор: Земляника Красавишна

\*\*\*

### Индивидуальная практика

Плюсы: хороша для стеснительных личностей, для тех, кто не любит много общаться с посторонними, испытывает проблемы с коммуникацией. Помогает изучать викку в наиболее удобном для себя, индивидуальном формате. Исключает возможность возникновения проблем в группе - борьбы за лидерство, образования группировок, выживания неугодных и т.д. Не требует коррекции планов, в т.ч. рабочих и семейных, в связи с проведением мероприятий.

Минусы: возможность упустить ряд важных аспектов при изучении викки, о которых изучающий просто не знает, невозможность получить наглядный опыт от того, кто практикует викку уже давно, трудности с получением некоторых ингредиентов, отсутствие возможности посмотреть на проблему объективно, с разных сторон.

### Групповая практика

Плюсы: возможность неформального общения с людьми, разделяющими твоё увлечение, обретение новых отношений (дружеских или любовных), возможность рассмотреть проблему объективно, с учетом разных мнений, отсутствие сложностей с получением ряда ингредиентов, ощущение поддержки, наличия рядом единомышленников, поддержка в т.ч. и в тех ритуалах, где требуется большое количество энергии, веселые фестивали и ярмарки.

Минусы: необходимость корректировать планы с учетом мероприятий, негативные яв-

ления, возникающие в любом коллективе, о чем было сказано выше, большие материальные затраты, т.к. надо вносить плату за мероприятия, индивидуальная неприемлемость тех или иных ритуалов, их частей, дискомфорт из-за личной стеснительности.

Автор: pani\_anua

\*\*\*

В моей жизни были и одиночные ритуалы, и групповые, и... назову это «смешанными» (по сути, месса - групповой ритуал, но по факту проводила его я одна, остальные присутствующие (и даже было дело, мы использовали skype - соглашусь с pani\_anua, даже тут нужно было согласовать расписание) поддерживали энергию, проводимую мной, заряжаясь общим настроем).

Для меня одиночный ритуал - это такой тет-а-тет с божеством. Как и в жизни людей, что-то решается только между двумя, а для чего-то нужна коллективная работа. Так групповые ритуалы, по моему опыту, хорошо действуют как «собиратели энергии»: в одиночном ритуале я одна направляю свою волю к Богине, в групповом - все направляют волю в едином порыве. Так создают т.н. «конусы силы», из которых энергию высвобождают в нужном направлении. Я не создавала конусов, но в молитвенной практике душевные порывы многих также усиливают ощущение сближения с божеством.

Сама в последнее время предпочитаю групповые ритуалы (тут много аспектов, один из которых, могу признаться - что когда делаешь что-то не один, меньше шансов «найти отмазку», чтобы не делать этого).

Автор: la\_papessa



# О ЯЗЫЧНИКАХ В США

Под взором богини Колумбии

Так случилось, что на полгода я оказался в столице США – городе Вашингтоне, округ Колумбия, и мне посчастливилось соприкоснуться с жизнью местного языческого сообщества. Я познакомился с представителями нескольких языческих групп, по-разному идентифицирующих свой религиозный (духовный) путь, и принял участие в «открытых» ритуалах, которые проводили эти сообщества.

Вот группы, с которыми я соприкоснулся:  
- Фонд «Открытый очаг» (Open Hearth Foundation) – организация, более 10 лет собиравшая деньги на приобретение помещения для языческого общинного центра в округе Колумбия. Покупка совершилась практически на моих глазах: ключи оказались в руках главы фонда в прошедшем октябре. В основном, руководство фонда - члены ковена «Светлячок» (Firefly). Это эклектический ковен, который, тем не менее, ревниво оберегает собственные тайны. Инициация в каждую из трех степеней возможна только после длительной подготовки в «академии» ковена, под началом посвященных людей.

- «Домашняя языческая церковь» в Александрии (штат Вирджиния) – признанная в качестве церкви (религиозного учреждения, свободного от налогов) группа язычников, склоняющихся к скандинавскому и кельтскому наследию.

- «Союз язычников унитариян-универсалистов» (Covenant of Unitarian Universalist Pagans - CUUP) города Арлингтона (тоже Вирджиния) - часть большой и, по российским представлениям, совершенно немислимой церкви. Унитарии-

универсалисты - христиане, агностики, светские гуманисты, мусульмане, иудеи, индуисты и язычники - объединившиеся в одну религиозную организацию для совместного духовного поиска. Этот поиск они, впрочем, предпочитают вести «по секциям»; разные мировоззрения при этом выступают как разные инструменты в оркестре. При этом представители разных «секций» управляют церковью и финансируют ее сообща.

- Круг «Становление» (Becoming) – группа, объединяющая практиков «магической религиозности» (magickal religion), созданный жрицей (кохенет) традиции магического иудаизма Кецирой.

Я выделю несколько моментов, которые показали мне, члену российской языческой группы, примечательными.

Во-первых, распространенное представление среди российских виккан о том, то Америка – языческий рай, а американские язычники как-то качественно отличаются от отечественных – совершенно неверное. Они не обладают никакими сокровенными тайнами, которые недоступны нам. Они не отличаются какой-то заповедной «мудростью», которой нам так не достает. Их встречи, их ритуалы и их совместные акции проходят так же, как наши. На них тоже опаздывают (ритуал Йоля у унитариев пришлось отложить на полчаса из-за опоздания главного участника). На «барабанном круге» под Хэллоуин, о котором я уже писал («Ночь, когда поднимается завеса», <http://www.versacrum.narod.ru/articles/jefferson.html>), заводилам с барабанами и трещотками приходилось долго «раскачивать» публику, прежде чем начался собственно нормальный танец. Некоторые ритуалы мне показались более интересными и мощными, чем другие. При этом в целом уровень организованности при проведении обрядов, в которых участвует много человек, выше, чем у нас. Общественное признание язычников, которому так завидуем мы, в Америке не так уж и широко. Культура США, даже в регионах, славящихся своей открытостью и толерантностью (округ Колумбия входит в их число), испытывает сильное влияние религиозного «истеблишмента» (протестанты, католики, иудеи). Это плодотворное влияние, но в результате малые группы оказываются на периферии общественной жизни, и



Алтарь в честь предков на «ведовском балу», Хэллоуин 2011





о них мало кто знает. Многие язычники открыто объявляют о своих взглядах. Тем не менее, запрет на фотосъемку на одном из саббатов мне потом объяснили так: «Понимаете, люди могут работу потерять». Если начальник язычника – «возрожденный христианин» (т.е. энтузиаст-протестант), вероятность для язычника потерять работу, особенно в частном секторе, весьма высока.

Во-вторых, меня удивило, как большинство язычников описывают свою религиозную принадлежность (духовный путь). Я встретил только несколько человек (из числа руководства ковена «Светлячок»), которые называли себя «Wiccans». Остальные идентифицировали себя как «ведьм» (Witches), «язычников в широком смысле» (Pagans in a broad sense) или более специфическим образом (например, «язычница с сильным интересом к церемониальной магии», «кухонная ведьма», «энтузиаст британской природной духовности»). Лидер «Становления» Кецира просто сказала, что «работает со своим еврейским наследием». Один посвященный жрец веры «вудун» (вуду) – магической и религиозной традиции, которая формировалась с 16 века – тем не менее, считает себя единоверцем также и «новых» язычников. Наконец, Рат (Rath), очень эксцентричный жрец из Александрии, на вопрос, не асатруа ли он, ответил, что не считает себя вправе называться асатруа или викканином, хотя его духовный путь связан с обеими религиями. При этом те ритуальные практики, которые я наблюдал, несомненно, викканские. Во всех группах выстраивали ритуальный круг, призывали четверти, Бога и Богиню. Жезл, атам, пентакль, котел, чаша непременно фигурировали в любом ритуале. На праздновании саббатов задействовался викканский миф о жизненном пути Бога Года/Солнца. На всех ритуалах звучали традиционные викканские фразы («So mote it be»,

“the Circle is open but unbroken”, “Merry meet and merry part and merry meet again”). Мне кажется, причина в том, что «викка» в англоязычных странах – это, прежде всего, Британская традиционная викка. Когда я называл себя «эклклетическим викканином», все понимали, о чем я говорю: так определять себя тоже нормально. Я не уверен, что кто-нибудь из традиционалистов в Америке обругает тебя за это недовикканином. Но в 1970-90-е «войны ведьм» велись регулярно, и нежелание в них ввязываться, возможно, и объясняет такое количество «язычников в широком смысле». Другим важным фактором, на мой взгляд, является статистика: «язычник» более широкая деноминация, чем «викканин», и перед лицом общества удобнее позиционировать себя как «язычников». В общем, то, что в России мы называем виккой, здесь могли бы обозначить как «язычество в широком смысле».

В-третьих, я не нашел у американских язычников споров о религии. Разнообразие верований и практик участников ритуала воспринимались как нечто позитивное. В одном круге могли собраться девушка-агностик, поклонник кельтских богов, посвященная служительница Исиды, жрица Шхины (женский аспект божества в иудаизме), эклектики вроде меня и церемониальные маги. Эти люди самим фактом совместного участия в ритуале соглашались с «общим полем», в котором они будут действовать во время обряда, и рассматривали это поле в качестве места духовной встречи с другими людьми, естественно, отличающимися от них самих. Я впервые столкнулся с ситуацией, когда религиозная церемония служила средством обмена духовным опытом. Одно из правил на встречах, организуемых «Открытым очагом» и «Становлением», это уважение чужих взглядов, неважно, насколько отличных от твоих собственных. Я ни разу не слышал и намека на проблему «правильности» той или иной практики, того или иного учения. Посвященные различных традиций при мне не выказывали снобизма по отношению к последователям других путей. «Открытый очаг» планировал сдавать помещение «для бар-мицвы» (праздник совершеннолетия в иудаизме) и сам для ритуалов арендовал помещение пресвитерианской церкви.

Я не видел у американских язычников враждебности к «большим» религиям. При мне они обсуждали религиозные конфликты в семье, когда один из ее членов – «возрожденный христианин» – поднимает проблему спасения родственников, особенно «заблуждающихся». Я ни





Приготовление алтаря на Ймболк,  
языческий общинный центр Вашингтона

разу не услышал ни насмешки, ни злого слова в адрес этих домашних проповедников, и в адрес проповедников публичных тоже. В «метафизическом магазине», где постоянно устраиваются чтения Таро, целительные сеансы Рэйки, медитации, языческие саббаты и шаманские классы, наряду с викканскими, африканскими и тибетскими атрибутами на полках я нашел статуэтку Святой Софии с крыльями (как на русских иконах), медальоны с Богоматерью и почитаемыми святыми – Франциском, Антонием, Иосифом. Помимо чисто коммерческих соображений, такой ассортимент несет еще и педагогическую функцию. Владелец магазинчика сказал мне: «Мы торгуем атрибутикой разных традиций, потому что мы все разные». При этом язычники живут каждой своей традицией, не стремясь вербовать сторонников, но и охраняя собственные границы. Группа воспринимается не как кружок единомышленников, преданных какому-то учению, а как место встречи разных людей с разными умениями и разным опытом.

В-четвертых, акцент в групповых ритуалах делается на создание и поддержание общности людей (community). Главное в совместном обряде – не воспарение души «вверх», по вертикали к чему-то потустороннему, а «горизонтальное» общение и взаимодействие людей. Американский ритуал экстравертен. «Дух», «божественное», «Бога и Богиню» во время ритуала находят «здесь и сейчас» – в круге, среди равных тебе существ. Меня тронула практика «Становления», называемая «Мудра сердечной чакры»: каждый человек в круге прикасается к сердцу другого и произносит: «N., я почитаю Божественное в тебе!» Круг не должен быть анонимным; не может быть монополии «жреца» на обрядовые действия. Но при том, что в ритуале участвуют все, ритуальные роли четко прописаны и распределены. К праздникам и ритуалам готовятся заранее, иногда специаль-

но проводя репетиции. Ритуально отмечаются обряды перехода: на празднике Йоля унитарии проводили «викканинг» для полугодовалого малыша Азраэля - румяного, веселого и круглого, как новорожденное Солнце. Жрица язычников-унитариев проходила Croneing – обряд вступления в пору жизни, которой правит Богиня-Старуха (Crone). «Открытый очаг» ежегодно дает «ведовской бал» на Хэллоуин, куда приглашаются все желающие: это одновременно сбор средств для фонда, и способ заявить о себе в обществе.

И, наконец, атмосфера. В Америке в целом более доброжелательный психологический климат, но язычники оказывали мне и моей жене особенно теплый прием. Им было удивительно видеть русских виккан, хотя после знакомства с бразильскими гарднерианами, казалось бы, чему тут удивляться. Все интересовались, как виккане живут в России, сталкиваются ли с непониманием, существуют ли языческие организации. В унитарийской общине я даже прочел лекцию о древнем и современном восточнославянском язычестве. Айрис, жрица ковена, узнав о создании Союза виккан России, вздохнув, сказала, что труднее всего тем, кто начинает. Я уверен, что нам необходимо начинать именно с создания мирной, дружелюбной атмосферы в общении. Этого не так легко добиться – история викки на западе знает длительные эпизоды «ведовских войн» между традициями и группами. Может быть, положительный пример нынешних американских виккан поможет нам не совершать ошибки, уже пройденные другими, и создать здоровую и плодотворную духовную общность?

Автор, фотограф: Гарсия



Ведовской бал





## БЕЛЬТАЙН. BELTANE

Ах, Бельтайн-Бельтайн! Восхитительная ночь костров! Это мой самый любимый праздник в Колесе года. Воздух уже пропитался чарующей весной и мы ощущаем предвкушение яркого лета. Становится теплее и мы, виккане, смело можем выбираться из теплых помещений, чтобы ощутить присутствие Духа в естественной, так сказать, среде обитания. А это не сравнится с тесными комнатками, в которых некоторым из нас приходилось практиковать в долгие зимние месяцы.

Для меня Бельтайн имеет еще большее значение, чем для многих других ведьм, потому что для нас с моим супругом это день нашего обручения.

Бельтайн значит «май». Это старший саббат, который начинается на закате солнца 30 апреля. Всю ночь проводят на природе, спят на земле и встречают рассвет. Это праздник плодородия и единения мужского и женского начала. Бог превращается в полного сил юношу, и они с Богиней сливаются в космическом танце любви. Земля покрывается зеленью, появляются первые цветочки, птички поют, солнышко сияет, природа торжествует. Красота! Не правда ли? Зеленая Госпожа возвращается к нам (ура!) вместе со своим супругом – Зеленым Господином.

Бельтайн – очень мощный день, можно сказать, своеобразный день силы. По интенсивности он схож с Самайном. Граница между мирами становится тонкой, мы можем заглянуть за завесу тайны и обнаружить в себе новые грани. Это самое подходящее время для осуществления планов и исполнения желаний, для решительных шагов и направления энергии на какую-то важную цель.

Традиционно в этот праздник танцуют у майского шеста, символически представляющего соединение Богини и Бога. Его (я прошест) вкапывают в землю на месте празднования, предварительно закрепив на верхушке ленты разных цветов. Часть участников танцует по часовой стрелке, часть – против. Таким образом, сначала шест обматывается лентами,



Фото: Афродита Неповторимая

потом разматывается. Еще веселее будет, если кто-то сможет подыграть на флейте, барабанчике, бубне, губной гармошке или просто будет звенеть погремушкой.

Кроме шеста, в ритуалах праздника можно использовать котел, женский символ в отличие от шеста. В него можно вливать вино как подношение богам, класть записочки с желаниями, в общем, использовать его как символ исполнения желаний, рождения нового и неиссякаемости энергии.

Празднующие приносят с собой угощение. Еда, как правило, содержит цветочные добавки. Это розовое вино, печенье с добавлением ноготков, лук из роз, овсяное печенье с розовыми лепестками, вино из одуванчиков и (почему бы и нет?) лавандовый лимонад. По такому случаю стоит даже испечь хлеб Бельтайна. Можно использовать любой рецепт на ваш вкус, добавить специй и лепестков роз. Главное, приготовить его с любовью, читая мантры, молитвы и не забыть предложить его Богине.

В качестве примера приведу мой прошлый Бельтайн. Для церемонии мы выбрали милую полянку на окраине леса. Подготовили алтарь, украсив его цветами и свечами, и столик с угощением. Кроме того, мы сплели венки из березовых прутьев и закрепили на



них хризантемы и листики. Все были одеты в античные костюмы: у девушек белоснежные платья, у юношей – римские тоги.

Одно понравившееся дерево мы выбрали в качестве центральной точки церемонии, украсили его основание цветами, а рядом поставили корзиночку с лентами разных оттенков. Все вместе танцевали, пели и играли на музыкальных инструментах (обычно мы поем песни моего мужа, он играет на гитаре, я стучу в бубен, кто-то пользуется погремушками или барабанчиками, а один наш друг играет на флейте и губной гармошке).

После этого, чтобы немного успокоиться и сконцентрировать энергию, мы выполнили заземление (можно использовать любой тип этого упражнения, который вам по душе – например, визуализировать корни из стоп, которые уходят глубоко-глубоко в землю).

Затем мы приветствовали духи стихий, выражали им свое почтение и благодарность словами: «Я благодарю стихию (землю, воду, огонь, воздух и Дух) за ...» Эта часть мне нравится больше всего, поскольку лишний раз позволяет задуматься о том, насколько мы связаны со всем сущим и показывает, что магия проявляется каждый день, а не только в дни саббатов и эсбатов.

После мы приближались к нашему украшенному дереву и наугад выбирали ленту, привязывали ее к дереву с обещанием углублять свою связь с Землей, Богиней, Богом, с другими людьми и со всем сущим. (А по цвету ленточки впоследствии мы гадали, в какой сфере жизни произойдут значительные перемены). После того, как каждый завязал свою ленточку, мы вставали в круг, брались за руки

и пели мантру «Ом», стараясь произвести красивый, слитный звук, сначала медленно, тихо, шепотом, потом все громче и быстрее, пока звук не начал вибрировать в воздухе. А в наступившей тишине мы посылали миру энергии любви, исцеления и счастья.

Некоторое время спустя, радостные и счастливые, мы простились со стихиями (не навсегда, конечно, ведь, как говорится: «радостная встреча, радостное расставание и радостная новая встреча») и завершили церемонию.

Наступал всеми любимый момент – пир! И, конечно, прыжки через костер. Поскольку жечь костры в том месте было запрещено, мы воспользовались небольшой кастрюлькой и развели волшебный огонек в ней, добавив в костер веточки березы, дуба, ели, ивы, рябины, орешника, яблони, боярышника и сосны. Мы прыгали через костер с криками: «Я оставляю в прошлом ... (называли проблему, привычку или ситуацию, от которого желали избавиться)». Всем советую провести этот обряд, поскольку очищающую силу огня я прочувствовала на себе, а веселья от этого занятия уйма!

Это лишь примерный вариант того, как отпраздновать Бельтайн. Можно добавить инсценировку мифов и легенд, магических практик, да много еще чего. Можно наполнить саббат сложными ритуалами, медитациями, заклинаниями, можно сделать очень простым, можно сочинить ритуалы самому или взять готовые сценарии. Я обычно беру что-то из книг любимых мною авторов, добавляю что-то от себя, а что-то рождается во время церемонии.

Главное, чтоб Бельтайн помог достичь гармонии, понять, что в жизни требует изменений, как внести в мир больше света и воплотить мечты в жизнь и, конечно, чтоб от души повеселиться. Веселого Бельтайна! Будьте благословенны!

Автор: Афродита Неповторимая



Фото: Афродита Неповторимая

# ЛИТА, СЕРЕДИНА ЛЕТА. LITHA

Название «Лита» было дано празднику Середины Лета Эйданом Келли, который основывался на англо-саксонском календаре. В англо-саксонской Британии Litha (читается скорее как «лида») был летним днем, по которому определялись смежные месяцы – Aegra Litha («до Литы», примерно июнь) и Aefter Litha («после Литы», примерно июль). Дж. Р.Р. Толкиен поместил в календарь хоббитов целых два дня с названием Lithe, несомненно, опираясь на англо-саксонский календарь. Однако, у хоббитов одна «Лита» выпадает на весну, другая – на осень.

Русская транскрипция «Лита» (хотя по-английски этот праздник нередко именуют «ли'а») приводит к целому вороху ассоциаций – это, собственно, «лето», «лить», «литье», а также жар, текучесть, связь Середины лета с водой, образ Бога-кузнеца и раскаленной стали, которая, застывая, становится холодной. Наконец, греческое слово «литос» (камень – отсюда «электролит», «хризолит», «монолит») в контексте Литы напоминает о древних мегалитических сооружениях – Стоунхендже, дольменах, стоячих камнях. «Трилитон», «ворота», сложенные из трех исполинских продолговатых камней, на мой взгляд, очень подходящий символ для этого праздника.

Несмотря на то, что летнее солнцестояние это триумф Солнца и Бога в его солнечной ипостаси, в мифах многих викканских традиций это и начало годового «заката» Бога. В мифе о двух ликах Бога (Боге Дуба и Боге Остролиста или Падуба) летнее солнцестояние – время космической битвы, когда Бог прибывающего года (Дуб) терпит поражение от своего брата-близнеца (Остролист). Рана, которую Богу наносит его соперник в самый долгий день года, приведет Бога к смерти в Ноябрьскую ночь. Умирая, он разделит со всем миром свою плоть – урожай позднего лета и ранней осени. Этот миф описывает такие стадии жизни каждой личности как зрелость и старение. «Кризис среднего возраста», о котором столько говорят в последние

десятилетия, это кризис Литы. Бог-Дуб и Бог-Падуб – лики одного и того же Бога. Решение этого Бога уступить свою власть и жизнь ради возможности созревания другой жизни на земле, ради движения мира вперед во времени принимается сознательно. Бог не цепляется за свое всемогущество, не стремится продлить его. Самый миг триумфа становится для него осознанием необходимости дарения себя, трансформации во имя творчества. Вот как говорит об этом Вотан в «Кольце Нибелунгов» Рихарда Вагнера:

«Гибель бессмертных  
Меня не печалит,  
На то моя воля!  
Что раз я решил  
В терзанье и муке,  
Свободно и радостно  
Ныне приму».

Обычай скатывать с пригорка горящее колесо у многих европейских народов соблюдался в праздник середины лета. Солнце начинает движение «под гору», и именно поэтому следует ожидать нового урожая. Вечный зенит означал бы конец всего, так же, как вечный надир.

Богиня в мифе о Боге-Дубе и Боге-Падубе часто предстает просто в качестве вождельного объекта, за который они сражаются друг с другом. Эта версия, так называемый «миф о Золотой ветви», вызывает сомнения. Если решение Бога в момент солнцестояния – это решение довериться собственной судьбе, то такой судьбой является сама Богиня. Урожай, который принесет Бог, возможен только благодаря бесконечной любви Матери-Земли, Жены-Земли, отдающей себя без убыли. Именно любовь Богини и Бога является подлинным событием этого саббата (как, впрочем, и всех остальных). В отличие от Бельтайна, теперь это любовь брачная – зрячая, ответственная, жертвенная.

Праздник летнего солнцеворота сохранился во многих европейских культурах. В



православном и католическом календаре он посвящен памяти Иоанна Предтечи. Обряды, которые фиксируют источники IV века (разжигание ночных костров, скатывание с пригорка горящего колеса в водоем), до XX века отмечались во Франции, Британии, Германии, России, причём в нашей стране они отмечаются и поныне. Ночь середины лета – волшебная ночь, время особой активности колдунов и ведьм (злых и добрых), время, когда распускается цветок папоротника, приносящий неслыханное могущество его обладателю, ночь, когда феи и эльфы посещают мир людей.

Летнее солнцестояние в народной культуре – это время соединения противоположностей, воды и огня, мира людей и мира духов, дня и ночи. Современные викканские практики, связанные с Литой, включают в себя предсказание, сексуальную магию, поиск новой силы и могущества. Лита, наряду с Бельтайном, является излюбленным временем свадеб. Горящее колесо современные язычники нередко заменяют моделью, сделанной из круглого деревянного каркаса и бумажной мембраны. А вот венки из живых цветов, плывущие по течению реки или ручья, вряд ли можно чем-то заменить.

Закончу статью традиционной викканской литанией, произносимой жрицей на обряде Литы:

«Великий на Небесах, Сила Солнца, мы призываем тебя твоими древними именами: Михаил, Бэлин, Артур, Луг, Герне. Приди вновь, как встарь, в землю твою. Воздешь свое сияющее копье света, чтобы защитить нас. Обрати в бегство силы тьмы, даруй нам ясные леса и зеленые поля, цветущие сады и зреющие нивы. Дай нам стоять на твоём холме видения и укажи нам тропу к прекрасной юдоли богов.

Копье к Котлу, острие к Граалю, дух к плоти, мужчина к женщине, солнце к земле, ибо солнце, король света, входит в свою силу в знаке вод жизни».

Счастливого Солнцестояния!

Автор: Гарсиа



Фото: ВорожеЯ





# РИТУАЛ ВЫУЧИЛ?

О, я хотела бы затронуть небольшую тему, о которой народ часто забывает, мечтая о групповой практике, ковенах и прочих викканских прелестях. О том, что нужно учить ритуал. Это вроде как само собой разумеется, но когда доходит до дела, оказывается, что нет. Это ведь не школа и у вас не миллион часов свободного времени. Зачастую люди работают, учатся и много чем еще занимаются. По сему предлагаю вам пару тройку мыслей, которые возникли у меня после множества попыток (и иногда удачных) проведения групповых ритуалов.

Первая половина зависит от организаторов. Ритуал должен быть написан заранее и у людей, в нем участвующих, должно быть время, чтобы его выучить. Для среднего человека – работающего или, например, для матери, сидящей в декрете с ребенком (как для меня) – это примерно две недели. Второй пункт – распределение ролей. Роли тоже лучше распределить заранее, но! – лучше, чтобы все участники ритуала выучили ритуал полностью. Поверьте, виккане – те же люди, ничем не отличаются от других. Кто-то не приходит (и слава богам если еще предупредит, что не придет), кто-то забыл выучить, кто-то заболел и т.п. Так что лучше, чтобы все были готовы к рокировкам.

Это, собственно, та часть, которая зависит от организаторов. Вторая часть зависит от каждого участника. Многие теряются и ошибаются в оценке своих сил. Нет, если вы часто учите стихи или тексты, у вас память, конечно, лучше, и вы знаете, сколько времени вам понадобится, чтобы выучить ритуал. Два дня? Три? Неделью? В реальности люди редко учат стихи после окончания школы, и в результате им требуется больше времени.

Я советую начать с простого. Каждый день хотя бы один раз читайте ритуал. А еще лучше несколько раз в день. Я читаю вслух, потому что так лучше запоминаю. Начинайте сразу после того как организаторы опубликуют текст ритуала. Уже после 10 прочтений вы почувствуете, что помните половину текста, останется обратить внимание на другую половину.

Я не советую распечатывать тексты ритуала. Я советую их переписывать. Наши руки медленнее мозга (хотя исключения тоже бывают), соответственно, пока вы пишете слово, вы про себя несколько раз повторяете часть предложения, которую пишете. Получается, что один раз переписав ритуал, вы его лучше запоминаете. А если перепишите два раза и более, то вообще равных вам не будет.

Также, если есть возможность, порепетируйте ритуал с друзьями, с которыми будете выполнять ритуал. Можно даже по телефону или по скайпу. Зачем? Просто потому что мы – люди. И как люди мы имеем чувства. Мы стесняемся, думаем, как это будет выглядеть. «А у меня голос не тупой?» Порепетировав заранее и обсудив произношение, ритм, громкость с будущими участниками, вы решите эту проблему хотя бы частично.



Еще, если у вас есть время, я советую творческую визуализацию. Произнося слова, представляйте, что вы будете делать, что будете визуализировать, какие предметы будете брать в руки и т.п. Помните, что ритуал это не только слова. Вам придется двигать руками, визуализировать, зажигать свечи и прочее. Бывают случаи, когда человек идеально помнит текст, но, к сожалению, во время ритуала забывает все остальное. Так что не упускайте этот момент.

Итак, я поделилась с вами всем, что знаю. Надеюсь, вам это чем-нибудь поможет. Всем удачи и всех благ.

Автор: Par Nada



# ПУТЬ ВОСХОЖДЕНИЯ

**«То, что внизу, подобно тому, что вверху. А то, что вверху, подобно тому, что внизу».**

**Гермес Трисмегист**

Точка сборки – это термин, обозначающий фокусировку восприятия каждого живого существа. Этот термин взят из книг Карлоса Кастанеды.

Наше восприятие меняется в зависимости от того, на какие образы мы настраиваемся. Если вы настроитесь на образ Богини Матери, то будете замечать в основном теплые, светлые энергии. Если настроиться на образ Рогатого Бога, то можно почувствовать повышение активной энергии во внешнем мире.

Для успешного развития мы должны уметь менять точку сборки, чтобы изменять уровень восприятия мира, и перестать жить в мире, существующем в нашем сознании. Ежедневно мы сравниваем мир с тем образом, который существует у нас в голове, и не замечаем вещей, которые в него не укладываются.

За основу предлагаемой практики взята работа с системой чакр, а также проработка связей со стихиями и духами-помощниками.

Представим человека как дерево. Его корни (первая чакра) уходят глубоко под Землю и питаются ее энергией. Можем представить чакру в образе змея или ящера, он символизирует сокрытую Силу, потенциал нашего развития. Поднимаясь выше, мы увидим Рогатого Бога (вторая чакра), перед ним горит Огонь Жизни. Он владыка животных и растений, Дикий Охотник. Это сила плодородия, инстинкты, которые обеспечивают наше выживание в этом мире. Рядом с ним находятся животные-тотемы, наши помощники. Ему помогает Дева (третья чакра), она несет лук и стрелы, это символ активного направления энергии на реализацию наших желаний. Дева воплощает волю.

Еще выше находится Мать (четвертая чакра), она держит в руках Чашу, символизи-

рующую эмоции и чувства. Старуха (пятая чакра) – это опытная женщина, которая помогает в общении с людьми, отвечает за обучение и обретение опыта. Но она живет вдалеке от людей, понимая тщетность многих их намерений. Далее, опираясь на посох, идет Мудрец (шестая чакра), это отшельник, прозревающий своим Вещим Оком тайны Иного Мира. Ему помогают птицы, к ним мы можем обратиться, когда нам нужен совет Верхних Миров или Предков. Верхушку Древа венчает Орел (седьмая чакра), символ духовного развития, раскрытия наших Сил и способностей, нашей реализации.

Рядом с Матерью находятся четыре Духа, Владыки Стихий, они отвечают за распределение энергии в человеческом теле, соблюдение баланса между Силами.

Рекомендуется проработать каждый из образов. Во время медитаций вы сможете подобрать внутренним божествам имя и форму и в дальнейшем использовать в ходе личной практики. Например, когда вы чувствуете, что не хватает сил для какого-либо действия, визуализируйте желтое сияние в области солнечного сплетения и Деву за вами, которая дает вам энергию. Или когда чувствуете нехватку чувств и страсти в отношениях, представьте мужчину в красном одеянии, держащего в руках огненный меч (Владыка Огня), попросите его сделать вас страстным и мысленно вбери-те в себя энергию Огня, визуализируя, как она наполняет ваши чувства энергией.

Не забывайте заземляться после упражнений, чтобы не вызвать дисбаланс энергии в организме.

Автор: Тимур Духновский



# РОЗОВЫЙ КВАРЦ

Своей нежной окраской, напоминающей порой цвет молодой розовой кожи, этот минерал обязан примесям марганца и титана. До середины XX в. любителям минералов были известны только непрозрачные образцы розового кварца. Однако в 1959г на территории Бразилии были обнаружены полупрозрачные и почти прозрачные камни. Молочно-розовая разновидность кварца пользовалась особой любовью среди любителей еще во времена античности.

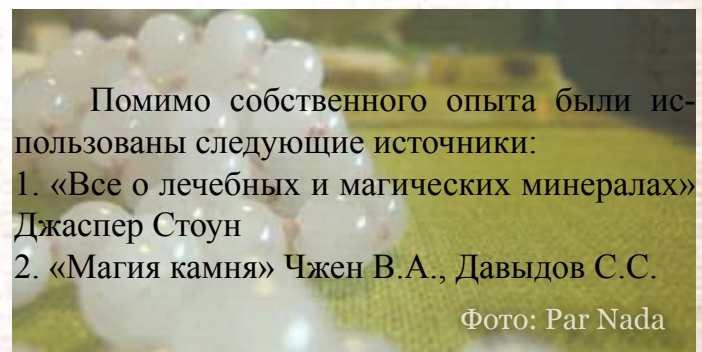
Чаще всего розовый кварц соотносят с сердечной чакрой, что придает этому камню свойство справляться со стрессами и гасить вспышки гнева. Возможно, именно отсюда его лекарственные свойства: кварц используется при заболеваниях нервной и сердечно-сосудистой систем. Такое описание вы найдете в большинстве современных книг (которые чаще всего переписываются одна с другой), но заглянув в чуть более старые книги, можно обнаружить более интересные варианты использования розового кварца. «Это камень чистых помыслов, ясности отношений и рационального мышления [...] Считается что кварц – камень телепатической связи, камень ясновидцев».

Когда я сама использовала розовый кварц, я основывалась именно на его связи с сердечной чакрой. Высшая роль этой чакры – безусловная (от «условия») любовь ко всем живущим. Эта чakra (и, соответственно, камень, который ее развивает) способствует усмирению чувства собственной выгоды в отношениях, позволяет нам смотреть на людей с чистым сердцем, стараться увидеть их душу, познать их добрую сторону, даже если изначально кажется что ее нет.

Я советую использовать этот камень в кризисах различных лет в парах. Всем известна теория, что раз в несколько лет в каждой паре происходят переломные моменты. Не знаю про «раз в несколько лет», но то, что кризисы бывают, я думаю, ясно и без теорий. И чаще всего эти кризисы затягиваются и не получают естественного разрешения по одной

простой причине: каждый из партнеров, уставший уступать другому (а ему кажется, что он уступает), начинает выражаться исключительно языком претензий. Это, наверное, самый опасный момент. Он не закончится, пока хотя бы одна из сторон не скажет «стоп». Это может означать разрыв отношений, а может стать новым началом. И вместо того чтобы доказывать свою непогрешимость, можно попытаться понять своего партнера, попытаться сделать шаг навстречу. Розовый кварц не однажды помог мне создать это новое начало, переломить отношения в новую сторону, найти компромисс. Именно за эти его свойства я больше всего люблю этот камень.

Также я советую этот камень в периоды мизантропии. Такое бывает даже у самых добрых и милых людей (даже если им хватает ума или силы воли этого не показывать). Люди – существа сложные и запутанные, и случаются моменты, когда хочется послать всех к черту и стать «таким же» самодовольным и помешанным на собственной выгоде существом. В такие моменты возьмите розовый кварц приложите его ко лбу и медитируйте на него. Я так же предпочитаю (в обоих описанных моментах) прибегать к помощи Шивы – индийского бога разрушения. Казалось бы странный выбор, но круг обязанностей этого бога намного шире, чем просто разрушение. Например, мне встречалась молитва к Шиве разрушителью бедности. Так же зачастую к Шиве обращаются, чтобы разрушить свои плохие черты. Собственно именно за этим я и обращаюсь к нему: медитирую с кварцем, напевая «Ом Намах Шивая».



Помимо собственного опыта были использованы следующие источники:

1. «Все о лечебных и магических минералах» Джаспер Стоун
2. «Магия камня» Чжен В.А., Давыдов С.С.

Фото: Par Nada

Автор: Par Nada



# МАГИЯ ТРАВ

Природа — это Великий Учитель.

Итак Вы решили заняться магией трав (или "зеленой магией"). Лучший способ близко познакомиться с травами и их магией — работать с ними. Позвольте им научить вас. Составляя благовоние, ароматические масла и настои, вы с легкостью обучитесь магии трав.

Магия растений проста, потому что силы (то есть вибрации) заложены в самих растениях. Вам не понадобятся никакие внешние силы, потому что сила присуща самой органической материи.

Травяному магу важно знать не только, какие травы следует использовать в составлении смесей, но и как их добывать. На чисто физическом уровне необходимо уметь определять ингредиенты лучшего качества - самые свежие травы.



Фото: Ойххо

## Получение растительного материала

Есть три основных метода получения трав для использования в магических смесях: сбор, выращивание и покупка. Собирая травы, следует помнить несколько простых правил:

1. Собирайте не больше, чем вам нужно.
2. Настройтесь на "одну волну" с растением. Например, произнесите четверостишие, предложение или просто несколько слов, объясняющих, почему вы отбираете у растения часть его энергии (листья и цветы) и положите возле растения на почву, у его стебля, некий подарок,

имеющий ценность.

3. Никогда не срывайте и не собирайте более 25% массы растения.

4. Не собирайте растения после дождя или обильной росы, иначе они могут заплесневеть при засушивании.

5. Выбирайте наиболее экологически чистое место для сбора растений.

Выращивание растений — увлекательное занятие. В любом руководстве по выращиванию растений, в любой библиотеке Вы найдете то, что вам надо. Можно купить рассаду в оранжереях, можно самому вырастить из семян.

Защитите растущую рассаду магическим путем: в почву возле растений поместите небольшие кристаллы кварца. Когда растение выросло и достигло зрелости, начните срезание его частей, помня об основных советах, данных выше. Возблагодарите растение и Землю за дарованные сокровища.

Множество ингредиентов, используемых в травяной магии, происходят из отдаленных уголков Земли, потому что большинство из них придется купить.

Это ни в коей мере их не обесценивает; растительный материал, который вы не в состоянии вырастить или найти в природе, можно купить в специализированных магазинах. Почти во всех больших городах имеется магазин или отдел в супермаркете, торгующий "товарами для здоровья" или "здоровой пищей", где можно купить травы.

Будьте осторожны при выборе ингредиентов. Избегайте тех сухих трав, что состоят преимущественно из стеблей, у которых неоднородная окраска, которые повреждены насекомыми или заплесневели. Также избегайте тех высушенных трав, которые должны иметь сильный запах, но не пахнут.

В целом следуйте правилу: покупайте высушенные травы с яркой окраской листьев и стеблей, с не разрушенными стеблями и со свежим запахом.

Хранить травы лучше в каком-нибудь отдельном шкафу или коробке, куда не проникает сырость и солнечный свет и (желательно) ничего кроме трав там больше не хранить.

Автор: Yulyana

# БАГУЛЬНИК БОЛОТНЫЙ

Багульник болотный, *Ledum Palustre* L. Вечнозеленый кустарник из семейства вересковых, высотой до 1 м.

Народные названия: дикий розмарин, багульник болотный, лесной розмарин, болотная одурь, головолом, клоповник, гушатник, багун, трава от моли.

Кора на молодых ветвях ржавого цвета, по текстуре похожа на войлок. Старые ветви гладкие, серые. Листья кожистые, вечнозеленые (однако зимой могут темнеть, приобретая коричневатый оттенок), линейно-ланцетные, с краями, завернутыми внутрь. Сверху листья темно-зеленые, снизу - похожи на кору молодых побегов, ржаво-коричневого цвета. Цветки собраны зонтиками на концах ветвей, белого цвета. Плод - поникающая на длинной ножке продолговатая коробочка с остающимся столбиком, раскрывается пятью створками, опушенная. Семена мелкие, с крыловидными выростами.

Цветет багульник в мае-июле.

Произрастает на заболоченных торфяниках, во влажных хвойных лесах, в речных долинах. Основной ареал распространения - Северная и Средняя Европа, Западная и Восточная Сибирь, Дальний Восток.

Эвены, народы Амура, обские угры делали из веточек багульника фигурку - «заместителя» умершего человека, тело которого не было найдено и хоронили вместо покойника, чтобы тот не превратился в злого духа и не вредил живым.

На Дальнем Востоке растет рододендрон, местным населением называемый багульник, но это - совсем другое растение.

По поверьям северных народов, багульник - растение, отгоняющее злых духов, не дающее им завести собирающих клюкву людей в гибельное болото.

В медицине используются побеги багульника болотного - *Cornus Ledi Palustris*. Их собирают с середины июля по сентябрь, срывая олиственные верхушки побегов этого года с самой нежной корой и более светлыми листьями. Сушат в тени, в хорошо продуваемом

помещении или на улице. Необходимость активной вентиляции связана с тем, что в листьях багульника содержится большое количество эфирного масла. Вдыхая его испарения, можно получить отравление, проявляющееся тошнотой и головной болью.

Эфирное масло багульника болотного - зеленое, густое, со специфическим терпким запахом, при охлаждении выкристаллизовывается в виде бесцветных игл. В его составе - ледол (производное азулена, противовоспалительного компонента экстракта ромашки), арбутин, дубильные вещества, флавоны.

Масло багульника болотного является сильным фитонцидом, т.е. обеззараживающим и противовоспалительным агентом.

В магазинах, торгующих компонентами для натуральной косметики, иногда можно встретить гидролат или эфирное масло багульника гренландского - *Ledum groenlandicum*. Это другое растение, хотя и обладающее схожими свойствами.

## Применение в медицине

1. Заболевания верхних и нижних дыхательных путей. Трахеиты, бронхиты, пневмонии, туберкулез легких.

Применяется водный настой багульника. 2 ст.л. сырья заливают кипятком (200 мл) и настаивают 30 мин., употребляют внутрь по 100 мл 3 раза в день. Настой разжижает мокроту и помогает ей эффективно выводиться из дыхательных путей, уменьшает воспаление в стенках бронхов и трахеи.

Для усиления эффекта в равных частях заваривают с мать-и-мачехой.

2. ОРВИ, ангина.

Настой применяют для полоскания, можно в равных частях с ромашкой, календулой, шалфеем.

3. Желудочно-кишечный тракт. Спастический колит, дискинезия желчевыводящих путей, хронический гастрит с пониженной кислотностью.

Настой багульника, приготовленный



приведенным выше способом, разводят вдвое кипяченой водой и употребляют внутрь по 100 мл 3-4 раза в день.

Применяется для снятия спазмов, нормализации моторики ЖКТ.

4. Заболевания опорно-двигательного аппарата. Растяжения связок, мышц, артриты, артрозы, радикулит.

Готовят масляный настой: в стеклянную посуду укладывают побеги, свежие или высушенные, заливают маслом (любое растительное). Плотно закрывают крышкой и ставят в очень теплое место на неделю. Также можно поместить побеги в бутылку, залить маслом, закрыть крышкой и поставить в широкогорлый термос, налив туда кипятка чуть выше





уровня масла в бутылке. Закрывать, оставить на несколько дней, периодически заменяя остывшую воду на горячую.

Если препарат нужен срочно, то его готовят на водно-масляной бане - побеги заливают маслом и подогревают на водяной бане в течение 15 минут, после чего помещают в предварительно прогретый термос на 2-3 часа.

С масляным настоем делают компрессы, массаж на область болей.

Применение багульника и его препаратов у беременных не рекомендуется из-за возможного abortивного действия.

В.А.Портнов пишет, что мази из багульника на барсучьем и гусином жире являются хорошим средством против коклюша, ревматизма. (<http://www.labukh.net/pp304.shtml>)

При наличии пяточной шпоры мелкие веточки багульника, густо покрытые листочками, завариваются в небольшом количестве кипятка и накладываются на пятку, больное место укутывают и распаривают до полного остывания травы. Рекомендуется 5 процедур. (<http://kular.ucoz.ru/forum/33-102-24299-16-1282056228>)

В домашнем хозяйстве багульник наряду с лавандой используется для предохранения одежды от моли, а помещения - от клопов и блох. Отваром выводят из мебели и деревянных стен клопов и жучка-древоточца. Часто траву раскладывают в амбарах и подвалах (мыши не переносят ее запаха). Пригоден для выделки и дубления кожи и юфти. Добавляют в пиво вместо хмеля для придания горечи и опьяняющего действия.

### Применение в вичке

Багульник, несомненно, является растением, несущим в себе силу воды. Чтобы в этом убедиться, достаточно посмотреть на его любимые места произрастания - болота, заболоченные луга, тенистые места, на его эффекты - расслабляющий, отхаркивающий. Его сила спокойная, размеренная, ласковая, при этом очень стабильная и устойчивая.

На мой взгляд, лучше всего сила багульника будет «звучать» в ритуалах очищения, исцеления, защиты. Успокаивает страсти, нормализует эмоциональный фон, борется с кош-

марами, тревожностью.

При бессоннице можно короткое время окуривать помещение дымом тлеющего побега (высушенного).

Для очищения тела (например, во время затяжной болезни или на пути к выздоровлению, пребывая в длительной полосе неудач) можно использовать ванны с настоем багульника. Длительность ванны - не более 15 минут.

При проведении ритуала очищения помещения или какого-либо объекта можно производить обрызгивание настоем багульника.

В ритуалах защиты - развешивание небольших побегов багульника над входами и окнами, обрызгивание помещения настоем багульника.

### Меры предосторожности

Багульник - растение сильнодействующее. Сбирать его лучше в тонких тканевых перчатках, периодически выходя из зарослей на открытое место. Передозировка препаратов багульника при приеме внутрь опасна - он может вызывать угнетение нервной системы, головную боль, тошноту. Поэтому нельзя превышать дозу препарата, держать компрессы более 1 часа. Сушить, как уже говорилось выше, при хорошем проветривании.

При отравлении - обеспечить обильное питье, доступ свежего воздуха, если вы выпили слишком много настоя - можно принять активированный уголь из расчета 1 таблетка на 10 кг массы тела, предварительно вызвать рвоту, промыть желудок водой. Также можно принять любой другой сорбент (полифепан, энтеросгель). Как на любую траву, возможны аллергические реакции. При возникновении аллергии необходимо принять антигистаминный препарат (кларитин, зодак, супрастин и т.д.), при затруднении дыхания - вызвать врача. Багульниковый мед также ядовит и поэтому использовать его в пищу или для приготовления напитков не рекомендуется.

При соблюдении всех рекомендаций работа с багульником безопасна.

Автор: Ольга



# МАГИЧЕСКИЙ АЛТАРЬ

У каждой ведьмы (колдуна) есть алтарь, на котором располагаются орудия: пентакль, свечи, священные камни, магический жезл, атам, ладан, курильница и другие священные и личные предметы.

Алтарь является одновременно магическим инструментом и местом, на котором располагается остальная колдовская инвентарь.

Простое и понятное определение предлагает признанный специалист по Викке Лекса Росеан: «Алтарь – это стол, который подготовлен для каких-либо магических целей. На алтаре находятся обычно изображения Бога и Богини, а также символы четырех стихий: чаша с солью (Земля), чаша с водой (Вода), сосуд с благовониями (Воздух), и свеча (Огонь)».

Скотт Каннингем говорит о нем так: «Алтарь полезен для большинства, если не для всех заклинаний, а также для празднования саббатов Колеса Года, ежедневных подношений Богине и Богу, использования как фокус медитации».

В качестве алтаря может служить тумбочка, маленький столик, деревянная коробка. Алтарем может стать любая плоская поверхность, на которой вы сможете работать с травами и исполнять магические обряды. Он должен быть достаточно вместительным и не шататься, когда на нем стоят свечи. Чтобы придать алтарю «магический» вид, его можно задрапировать тканью зеленого или белого

цвета (но это не обязательно).

Лучшим материалом для алтарей часто являются самые неожиданные предметы — например, верхняя часть стоящего вертикально камня, вокруг которого выкладывается магический круг из ваших любимых камней, или скала на берегу с кругом из морских водорослей и раковин, отмечающих направления.

Изготовить алтарь можно из любых материалов, но дерево лучше всего. Дуб особенно рекомендуется для придания ему силы (так же как и ива, посвященная Богине). Какой формы будет эта поверхность, на самом деле не имеет значения – круги и квадраты одинаково священны и легко разделяются на четверти для четырех стихий – Земли, Воздуха, Огня и Воды. Особенно хорошо работает круглый алтарь, повторяющий очертаниями магический круг.

Колдовские инструменты обычно располагаются на алтаре так, как удобно вам. Главное, алтарь должен стоять в центре круга и быть ориентирован на Север. Север — направление действия силы, направление, связанное с Землей. Хотя некоторые колдуны ориентируют алтарь на Восток, где восходят Солнце и Луна.

Левая половина алтаря обычно посвящена Богине. Инструменты, посвященные ей, располагаются здесь же: чаша, пентакль, колокол, кристаллы и котел. Здесь также мо-



Фото: Афродита Неповторимая

жет быть установлен образ Богини, а слева от алтаря иногда помещается метла. Если вы не можете (или просто не хотите) найти приемлемый для вас образ Богини, зеленая, серебряная или белая свеча может заменить его.

Правая сторона посвящена Богу. Красная, желтая или золотистая свеча или подходящий символ – курильница, жезл, атам (магический кинжал) и белый кинжал (болин) – обычно располагаются здесь.

Символ Богини или свеча	Курильница	Символ Бога или свеча
Чаша с водой	Красная свеча	Чаша с солью
Чаша	Пентакль	Фимиа
Кристалл	Котел или ингредиенты заклинания	Нож/ жезл
Колокольчик		Болин

рис. Предполагаемый план алтаря

Сама идея алтаря – это место концентрации силы. Это ваше колдовское рабочее пространство. Доверьтесь своему воображению, когда будете собирать и украшать свой алтарь, но помните, что алтарь лучше всего не загромождать без лишней необходимости. Ведь это часть вашей магической личности.

Автор: Yulyana

\*\*\*

Дай нам сил, о Великая Мать  
Не упасть пред дверями закрытыми,  
Не исчезнуть в пыли забытыми,  
Дай коснуться тебя, дай понять!

Я не сдамся и не упаду,  
Я приму все твои испытания  
Путь я свой до конца пройду  
Веря, что не напрасны скитания.

Кто бы мне ни шептал: «отступи»,  
Не поддамся и буду идти.  
Кто бы мне ни сказал: «не глупи»,  
С Твоего не сойду я пути!

Автор: ParNada

## Связанность

Я смотрю вам в глаза открытые:  
Интерес, любопытство, радость, и  
Все вы связаны сопричастностью,  
Будто вера, страна – единые.

Все вы связаны общим праздником,  
Не задумываясь, беспечные.  
И трактуя вопросы вечные,  
Всяк по-своему, но за рамками.

Все вы связаны теми рамками,  
Всем радушными, безразмерными...  
Обещает защиту вера вам  
Куполами, крестами, храмами.

В вашей церкви стою чужая я.  
Жар свечей свод слегка колышет.  
Сердце мысли другие слышит –  
Мольбы, просьбы и обещания.

В аромате цветной пасхальности  
Вы стоите, о чём-то думая,  
А как выйдете – всё забудете,  
Но останется ваша связанность.

Я уйду на лесное озеро.  
Его гладь солнца свет качает.  
Я, наверно, совсем иная,  
Слишком дикая и природная.

Добровольное одиночество,  
Редкость встреч с на меня похожими.  
Я ищу в этом мире сложности,  
Исполняя его пророчества.

Вы подарите мне прощание,  
Я в ответ подарю прощение.  
Тихо светится воскресение,  
Вы смеётесь, друг с другом связаны.

А потом разойдётесь в стороны,  
Позабывши об обязательствах.  
Но останется ваша связанность.  
И останусь одна. Свободная.

Автор: Алекс Лето



# МК Пенал для благовоний



Дорогие друзья! Я очень люблю папье-маше и вообще верю, что из него можно сделать почти все. Собственно, с разными идеями по этому поводу я и намереваюсь вас постепенно знакомить. В этот раз мы будем делать пенал для благовоний.

Вам понадобятся:

*Основа для пенала (это может быть упаковка благовоний или рулон от пищевой пленки, или от бумажных полотенец, далее основа будет вынута из поделки)*

*Клей ПВА*

*Салфетки*

*Кисточка*

*Скотч (или пищевая пленка)*

*Бумага акварельная либо канцелярский картон*

*Ножницы*

Для оформления можно использовать красивые салфетки или акриловые краски любых цветов.



1. Возьмите вашу основу (в данном случае это упаковка от благовоний), измерьте ее длину. Отрежьте от листа акварельной бумаги кусок, в длину совпадающий с длиной основы. Заверните основу в ваш отрезок бумаги,

закрепив с внутренней и внешней стороны концы бумаги клеем (или скотчем).



2. Оберните вашу основу водонепроницаемой пленкой (скотчем или пищевой пленкой). Это делается для того чтобы ваша основа не деформировалась из-за влажности, которой будет много в процессе нашей работы.



3. Возьмите салфетки. Вы можете отдельно купить дешевые салфетки (вы можете использовать даже туалетную бумагу, даже газету...), а можете использовать слои от дорогих салфеток (обычно у красивых салфеток, используемых для декупажа три слоя и рисунок находится только на одном из них, посему в процессе декупажа два слоя остаются ненужными – что неэкологично, так что если вы со-

бираетесь украсить свой пенал декупажем, используйте и нижние слои). Разбавьте в баночке клей ПВА с водой (примерно 2:3) и с помощью него начните прикреплять салфетки к вашей основе. Следите за тем, чтобы салфетка полностью пропитывалась ПВА.



Помните, что первые слои у вас могут мяться и рваться, т.к. под ним находится пленка – не пугайтесь это нормально. Полностью покройте всю основу 4-5 слоями салфеток. Оставьте сохнуть на 1-2 суток (в зависимости от погоды и влажности в вашем доме). Когда ваша поделка высохла, проверьте насколько она прочная, вытащив из нее основу (упаковку благовоний) и попытавшись несильно надавить на нее. Если ваш будущий пенал кажется вам не слишком прочным, вставьте основу обратно и покройте еще слоем (двумя, тремя и далее по вашему усмотрению) салфеток. Снова просушите, снова проверьте. Когда вы останетесь довольны своей поделкой, приступайте к следующему шагу.

4. Сейчас мы будем делать крышку нашего пенала. Длина ее (или высота тут уж с какой стороны посмотреть) полностью зависит от вашего решения. С учетом того, что мой пенал 25 см в длину, моя крышка – 12 см. Отрежьте кусок бумаги нужного вам размера. Оберните им ваш будущий пенал, закрепив внутреннюю и внешнюю сторону клеем (скотчем). Проверьте, чтобы крышка была чуть-чуть больше пенала в диаметре (чтобы вы потом спокойно могли снять и надеть ее). Поднимите крышку к самому верху и оберните пленкой (скотчем). Далее действуйте так же, как с пеналом, постепенно покрывая крышку салфетками и ПВА. Высушите, проверьте на прочность, исправьте, если вам не нравится.

5. Моя самая любимая часть. Теперь мы



будем придавать вашему пеналу индивидуальность. У вас множество вариантов. Вариант первый – декупаж. Сейчас продается огромное количество очень красивых салфеток, с цветами, узорами, драконами и прочими прелестями. Данный способ очень прост. Вы берете узорчатый слой салфетки и просто с помощью того же ПВА прикрепляете салфетку к пеналу.

Второй вариант – акриловые краски. Почему акрил? Потому что он терпимо относится к воде и если вы вдруг запачкаете свой пенал пеплом от благовоний или еще чем-нибудь вы сможете протереть его влажной тряпочкой и дальше радоваться своей прелести. Тут уж все зависит от вашего воображения и умения. Вы можете просто покрыть пенал одним цветом (элегантно и скромно), украсить незатейливыми полосами, стилизованными цветами, рунами и магическими знаками или разрисовать на свой манер. Единственное – помните, что поверхность вашего пенала неровная и это создает дополнительный повод проверить свое мастерство и терпение.

Вот так, дамы и господа, мы сделали прекрасный пенал для благовоний, который вы можете использовать сами или вручить в подарок вашим друзьям, передав им чуточку своей любви.

Текст, идея и фото: Par Nada





## ВИККА: КРАТКАЯ ИСТОРИЯ

Современная религия (духовная традиция викка) – явление одновременно древнее и новое. Древнее, потому что ее родословная прослеживается вплоть до поздней античности. Новое, потому что это новая религия, новая традиция, в настоящем своем виде известная с середины 20 века. Викку одновременно можно рассматривать и как часть западной эзотерической культуры, и как новую религию современного мира.

Викка – «религия ведовства» и одновременно «неоязыческая» религия, как сообщает большинство авторов в своих определениях викки. Wicca и witchcraft на западе часто выступают как синонимы.

С начала 19 века в Европе начал возрастать интерес как к ведовским процессам Средневековья, так и к нехристианским культурам древности и современности. Такие понятия как язычество, магия и ритуал будоражили воображение людей, принадлежавших к эре революций и прогресса. Исследования антропологов открывали перед ними нетронутые европейской цивилизацией уголки, где люди жили в мире волшебного, где не действовали запреты и условности просвещенного христианского мира. В начале 20 века ностальгия по утраченному раю язычества и магии оказалась особенно сильна.

Книги Чарльза Леланда «Арадия, или Евангелие ведьм» и Маргарет Мюррей «Кульм ведьм в Западной Европе» и «Бог ведьм» говорили, что язычество не умерло в Европе с наступлением христианства и даже Нового времени. Средневековые ведьмы, утверждали Леланд и Мюррей, были на самом деле язычниками, исповедовавшими культ плодородия, поклоняясь Богу природы (Пану, Кернунносу), в котором церковь видела дьявола, или Богине природы (Диана), которую церковь проклинала за то, что она несла людям освобождение их сексуальности. В середине века, в 1954 году в книге «Колдовство сегодня» Джеральд Гарднер заявил, что он сам является посвященным одного из британских ковен

(групп), где практикуется эта тайная религия ведовства. Адептов этой религии он называл «вика» - «мудрыми». Они поклонялись божественной чете, творящей мир и поддерживающей его существование своей любовью, Богу и Богине. Они выполняли свои обряды наги, в магическом круге, использовали магию и могли на время впустить Богиню в собственные тела (обряд «низведения луны»). Стать практиком этой религии можно было, только получив посвящение у Жреца или Жрицы, которые, в свою очередь, сами имели такое посвящение. Гарднер писал о сложности Ремесла ведьм и о необходимости длительного обучения ему, прежде чем кандидат сможет стать Жрецом или Жрицей. Ведовские ритуалы, тексты и практики хранились в секрете, только фрагменты их Гарднер решился опубликовать.



В отличие от религии Леланда и Мюррей, ведовство Гарднера не было гипотезой. Известно, что он сам возглавил ведовской ковен, по крайней мере, в 1949 году. Этот ковен дал начало «гарднерианской» традиции: все ковены, принадлежащие к ней, имеют преемственность посвящений, восходящих к самому Гарднеру. В 1950-е и 1960-е годы гарднеровская версия ведовства распространилась в Британии, где формировались десятки ковен. Рэймонд и Розмари Бакленд, посвященные в гарднеровском ковене, принесли традицию в США. Наряду с гарднерианским, появились другие традиции ведовства, в том числе «Ремесло» Роберта Кокрейна и александ

дрийская традиция Алекса Сандерса. Подобно Гарднеру, Кокрейн и Сандерс утверждали, что они являются наследниками мудрости средневековых ведм, и что «настоящее» ведовство (т.е. их традиция) отличается от гарднерианства, в котором, на их взгляд, было много искажений. Тем не менее, эти традиции подозрительно напоминали гарднерианство, как выяснилось десятилетием позже, когда материалы раннего ведовства оказались доступны широкой публике (благодаря друзьям и недругам ведм).

В Америке интерес к языческой духовности был столь высок, что в конце 1930-х там была учреждена первая неоязыческая церковь (Церковь Афродиты). Любопытно, что её лидером был Глеб Боткин – сын врача Николая II, расстрелянного с царской семьей, а в 1960-е годы по всей стране начался «языческий ренессанс». Еще до того, как в Америке широко стали известны книги Гарднера, там стали возникать группы, практиковавшие ритуальную магию в сочетании с «языческой духовностью». В отличие от британских ковен, эти группы, как правило, не выдавали свои традиции за сохранившиеся древние учения. Новым в американском неоязычестве, которое часто тоже называлось «ведовством», было внимание к экологическим вопросам и к освобождению женщин. В конце 1960-х возникла «дианическая викка» - традиция, куда допускались только женщины. В следующее десятилетие сформировалось «движение Богини» - множество мало связанных между собой групп, черпавших свои практики и учения из самых разных источников, формируя новое «ведовство», «религию природы», где магия и поклонение Богине переплетались с политическим активизмом в защиту всех угнетаемых западным обществом групп (женщин, национальных меньшинств, животных). В статье «Зачем женщинам Богиня» (1978) Кэрол Крайст связывала с появлением этой новой религии конец монополии патриархальной культуры, момент, когда самосознание женщины оказалось воплощено в могущественном религиозном символе, способным соперничать с доминирующим символом Бога-Отца.

Не будучи частью викки как таковой,



«движение Богини» оказало на нее влияние. Если прежде ведовство существовало как закрытая магическая система, обучиться которой можно было, только получив доступ к тайне в результате посвящения в традиционный ковен, в 1970-е годы многие практики-одиночки сами начинают «изобретать» собственные традиции, отталкиваясь от западного эзотерического наследия и исследований языческих культур. Рэймонд Бакленд, посвященный гарднерианский жрец, как не странно, одобрил такую практику, объявив о том, что сам создал традицию «сикс-викки» (саксонской викки), и опубликовал «Большую книгу колдовства», в которой санкционировал эксперимент и творчество как способы постижения (или изобретения) ремесла, не требующие обязательного контакта с посвященными ведмами. Позже Стархоук («Танец по спирали») и Скотт Канингем («Викка для начинающих») способствовали росту количества «самопосвященных» виккан, виккан-одиночек, в том числе вне англо-говорящих стран. Такая «нетрадиционная» разновидность викки получила название эклектической.

Между тем, ученые пытались выяснить происхождение традиционной викки. В свете исследований Эйдана Келли и Рональда Хаттона (1990-е годы) утверждения Гарднера о викке как наследнице средневекового языческого культа ведм оказались более чем сомнительными. Выяснилось, что Викка не реликт дохристианской религии, а «мозаика» из различных оккультных и религиозных традиций. В разной степени на нее повлияли средневековая церемониальная магия, магия





Ордена Золотой Зари и О.Т.О., масонство, английская народная магия, сочинения Джеймса Фрэзера, Леланда, Мюррей и, позже, Роберта Грейвса. Также в 1980–1990-х гг. серьезной академической критике подвергаются выводы археолога Марии Гимбутас, пытавшейся найти археологическое подтверждение теории существования матриархальной цивилизации «Старой Европы». Эта теория с 1970-х гг. выступала для феминистских направлений в неоязычестве и викке в качестве «основного мифа» (наиболее известными популяризаторами Гимбутас были Кэрл Крайст, Рэйвен Гримасси, Стархоук и Райан Айслер). В 2005 г. построения Гимбутас подвергаются критике уже со стороны одной из корифеев духовного феминизма Розмари Рэтфорд Рутер.

Тем не менее, опровергнуть существование связи викки с древним или «средневековым» (если оно существовало) язычеством, наука не в состоянии. Мир эзотерического зачастую живет по своим законам, которые непостижимы рациональному уму. Несомненно, что язычество «предследовало» западный мир с тех пор, как он стал христианским. Его возрождение было в известном смысле неизбежным, викка является только очередной инкарнацией «язычества», которое имеет важные прецеденты как в религии, так и в светской

культуре (вспомните хотя бы то значение, которое языческая мифология имела для всех европейских литератур).

Поразительно, что после того, как основополагающие «исторические» свидетельства «истинности» викки оказались несостоятельными, викка не потеряла своей популярности. Напротив, в начале 21 века в США викка описывалась как «наиболее быстро растущая в численном отношении религиозная деноминация». К концу 2000-х в мире около 700-800 тысяч неоязычников, основывающих свою практику на викканском наследии. В США и Британии викка все более и более заметна в публичном пространстве наряду с «большими» религиями. Интернет становится основным средством передачи информации о викке и общения между викканами, возникают большие организации и фонды, представляющие виккан и неоязычников. Вместо «исторического» обоснования истинности веры (непрерывная линия традиции от незапамятных времен до наших дней) большинство виккан придерживается «прагматического» взгляда (я выбираю викку, потому что она «работает» для меня). Если сила этого взгляда устоит под влиянием времени, викка станет первой религией на веку человечества, «победившей» собственную историю.

Автор: Гарсиа





## О ЧЕМ ПИСАТЬ? КАК ПИСАТЬ?

О чем написать и как это сделать. Заметки на полях.

Я свято верю, что каждому викианину есть, о чем рассказать. Вопрос лишь в желании это сделать. Но, к сожалению, сами викианине зачастую страдают некоторой скромностью. Первая фраза, которую слышишь в ответ на вопрос «не хотел бы ты написать статью» - это «ну что я могу рассказать?». Многим кажется, что их опыт слишком мал или неинтересен, что их точка зрения может показаться кому-то неправильной, и так далее. Я не буду слишком усердно вас переубеждать, не потому, что согласна со всем вышеперечисленным, но потому что на форумах, в книгах и в блогах уже не раз писали о том, что каждому есть, что рассказать. Даже новичок может описать свой опыт. Вот примеры тем, которые, возможно, подтолкнут ваше воображение:

- \* как вы пришли к такому пути, что привело вас в вики;
- \* ваши личные наработки с травами, минералами и пр.;
- \* как вы отмечаете свои праздники (можно описать прошедшие праздники, если вам не хочется описывать то, что будет впереди), к этой же категории можно отнести любые другие ритуалы и заклинания.
- \* рассказать о книге, которую вы прочитали, что она привнесла в вашу жизнь и чем была полезна, и т.п.

А теперь мы перейдем к разделу о том, «как писать». Сразу оговорюсь: я не профессиональный писатель и, конечно, мои советы лишь отражение моего собственного опыта. В общем, приступим.

Я уже не раз встречалась с мнением, что рождение новой идеи (для статьи, для поделки, для мероприятия и т.п.) - это процесс редкий, яркий, тяжелый и, вообще, простым смертным такое не светит. Это ложь! Вот несколько моих мыслей на этот счет:

1. Записывайте идеи. Хорошо, если у вас есть блокнот или что-то в этом роде, куда в любой момент (в метро, на прогулке, ночью, в школе) вы можете записать только что пришедшую на ум идею. Во-первых, вы ее не забудете, а уж поработать над ней можно и в свободное время. Во-вторых, идеи... они как живые. Если ты с ними приветлив и воплощаешь их, они стараются заходить почаще, а если забывчив и пренебрежителен

- обходят стороной. Менее фантастично это можно описать старой доброй поговоркой: «под лежащий камень вода не течет».

2. Даже если сначала у вас нет представления о том, как вы это напишете, просто пишите: «первый вариант ты пишешь от сердца, второй переписываешь от головы. Первое правило писателя - писать, не думая» (к/ф «Найти Форрестера»), а еще: «иногда простой стук печатной машинки помогает перейти от первой страницы ко второй» (оттуда же). То же можно сказать о шуршании ручки по листу бумаги или о стуке клавиатуры. Напишите все, что думаете по этому поводу, теми словами, что пришли на ум, не думайте о пунктуации или ошибках (если обычно они вас слишком смущают), не думайте даже о порядке мысли. Это просто набросок. И потом, написав все, что получилось, вы можете спокойно его перечитать и тут уже подумать: ага, вот здесь можно добавить вот это, о, а тут еще одна мысль пришла, а это лучше переместить, вот здесь запятую, и т.п.

3. Хорошее произведение (в т.ч. и статья) - как хорошее вино, ему надо полежать, настояться. А вам нужно отвлечься. Это как в старой колдовской поговорке: «создай заклинание и забудь о нем». Вообще не думайте о статье неделю, можно даже больше. Потом вернитесь к ней и перечитайте. Поверьте, зачастую эффект просто поразительный.

4. Если статья большая, то советую написать план. Это как раз касается порядка расположения мыслей. Это можно сделать либо до, либо после написания наброска. В любом случае, план тоже можно доработать, поменять, и т.п., но как ориентир он очень полезен.

5. Очень важное правило писателей: не повторяйтесь. Имеются в виду как мысли (если в том нет особой необходимости), так и слова. Если вам требуется использовать одно слово несколько раз, поищите синонимы или даже словосочетания, которыми можно его заменить.

6. И, естественно, после того, как вы написали все, что хотели, проверьте правописание.

Вот пока все, что пришло в голову по этому поводу, и что помогало мне писать некоторые статьи. Возможно, вам будут полезны эти советы, а может, у вас есть и свои секреты написания? Пишите свои мысли на почту газеты!

Автор: Par Nada



# ХРИСТИАНЕ В ВИККАНСКОЙ ШКУРЕ

В дверь позвонили. Я посмотрел в глазок - там стояли три школьницы довольно приятного вида, на шее у каждой висела пентаграмма. «Свои», - подумал я и открыл.

- Здравствуйте.

- Добрый день.

- Мы представляем организацию «Магия Земли» и хотели бы задать вам несколько вопросов.

- Да, хорошо. Я вас слушаю.

- Вас устраивает ваша сегодняшняя жизнь? Не считаете ли вы, что карма начисляется вам неправильно? Не слишком ли большую роль в викке играет Богиня, может быть, нужно вернуться в христианство с его запретами и строгостью?

- Спасибо, меня все устраивает. Нет, я так не считаю. Бог и Богиня равны между собой...

- Ну, это по Каннингему... Наша сек... община так не считает. Мы уверены, что ее роль можно свести к минимуму, ведь от нее исходит довольно много темной энергии, одно ее сожительство с собственным сыном чего стоит, вам не кажется это аморальным?

- Но, простите, это же метафора, символическое изображение.

- Это для вас все символично, а подрастающее поколение может воспринять это все серьезно. Какое влияние оказывает это на неокрепшие детские умы? Вот в христианстве все чистенько, даже секса нет.

- Но секс - это основа жизни...

- Нет, нет и нет. Основа жизни - это любовь Бога, только через нее спасетесь, то есть попадете в рай, ой, Страну Вечного Лета. А читали ли вы Библию. Бакленда? Ведь там ясно сказано «Я Господь, Бог твой; да не будет у тебя других богов пред лицом Моим». Как вы можете почитать Богиню тогда? Как?

- Извините, но я что-то не помню таких строчек у него. Да и пора мне уже.

- Подождите, значит, вы плохо знаете свящ.. «Полную книгу Колдовства», давайте вы оставите мне свой номер, и мы оформим 360 часов изучения Бакленда по телефону.

- Нет, спасибо, я как-нибудь сам. Будьте

благословенны.

В три голоса:

- Храни вас Господь.

Автор: Тимур Духновский

\*\*\*

## Сон во Вселенной

И пусть ночь снова падает гроздьями,  
Поит грёзами,  
Светит звёздами.  
В этот час на Земле, поздний позднего,  
Сном и росами  
Мы умоемся.

И опустится в душу Вселенная,  
Откровение  
И безвременье.  
Пропадём, окунувшись в мгновение,  
Дань последняя...  
Нет ответа в ней.

Посреди звёздной пыли откроется  
Центр Космоса  
Дивной россыпью.  
И душа затоскует, запросится.  
Чудным голосом,  
Отголосками.

Нет возврата вновь вниз, нет желания.  
Мы на грани там,  
Мы в молчании.  
Но неведомый глаз мироздания  
Обнимает нас,  
Не внимая нам.

Безразличной волшбой улыбается,  
Но не слышит нас.  
Не останемся.  
В чёрном небе просвет занимается,  
Всё кончается.  
Просыпаемся...

Автор: Алекс Лето

## ОБЗОР КНИГИ А. КУПРИНА «ОЛЕСЯ»

Язычество. Магия. Колдовство.

Они существовали столько, сколько существовало человечество и те его представители, которые не понаслышке знали, что это такое и как этим пользоваться. И всегда, к сожалению, эти люди сталкивались с непониманием, неприятием, отторжением...

С тех пор, как пишутся книги, тема магии затрагивается в них постоянно. Явно или неявно, благосклонно или осуждающе, как реальность или как невероятная фантастика. О магии пишут классики, авангардисты, сказочники, фантасты, авторы современной прозы. Пишут в журналах и книгах, сетевой прозе и сценариях к фильмам. Важно одно – то, что интерес к магии был, есть и будет всегда.

С этого номера «Времени Луны» мы начинаем обзор книг самых разных авторов и самых различных жанров, в которых говорится о магии, язычестве, ведьмах и колдунах, а также об их практиках и верованиях.

И в качестве первого произведения позвольте представить повесть Александра Ивановича Куприна «Олеся».

«Ведьма живет в каких-нибудь десяти верстах от моего дома... настоящая, живая, полесская ведьма!» Эта мысль сразу заинтересовала и взволновала меня» - так начинается «приключение» главного героя, приведшее к удивительной и трагичной развязке.

В повести описывается характер, быт и мировоззрение белорусской девушки Олеси, живущей в лесу вместе со своей бабушкой, колдуньей Майнулихой. Автор очень ярко представляет отдельные элементы их жизни и поведения, говорящие о почтении к Природе, верности избранному Пути и тех умениях, которые составляют суть Ремесла.

Герой застаёт Олесю в избе, в которой: «образов в переднем углу не было. По стенам, вместо обычных охотников с зелеными усами и фиолетовыми собаками и портретов никому не ведомых генералов, висели пучки засушенных трав, связки сморщенных корешков и кухонная посуда. Ни совы, ни черного кота я не заметил, но зато с печки два рябых солидных

скворца глядели на меня с удивленным и недоверчивым видом».

Олеся, живущая в единстве с природой, искренне недоумевает: «Зачем бить пташек или вот зайцев тоже? Никому они худого не делают, а жить им хочется так же, как и нам с вами. Я их люблю: они маленькие, глупые такие...».

Герой, как и все обычные образованные люди, не верит в особый дар Олеси, пытается найти ему какое-то научное объяснение или списав на простую случайность, совпадение. И, тем не менее, то, что умеет девушка – часть её Ремесла.

«- И все это тебе карты сказали, Олеся?»

Она ответила не сразу, уклончиво и как будто бы неохотно:

- И карты... Да я и без них узнаю много, вот хоть бы по лицу. Если, например, который человек должен скоро нехорошей смертью умереть, я это сейчас у него на лице прочитаю, даже говорить мне с ним не нужно».

Произведение само по себе глубоко и трагично. На фоне любовной истории городского человека и дикой девушки-колдуньи, в обстановке живописной природы и деревенской жизни «глубинки», просматривается





интереснейшая мозаика духовных воззрений и магических практик настоящей ведьмы. И пусть эти сведения обрывочны и архаичны, именно такие кусочки и представляют порой куда большую ценность, чем стандартные учебники по магии.

Взаклучении, хотелось бы привести небольшой отрывок из повести. Читайте, наслаждайтесь, размышляйте...

«- Послушай, Олеся, - начал я, - мне очень хочется спросить тебя кое о чем, да я боюсь, что ты рассердишься... Скажи мне, правду ли говорят, что твоя бабка... как бы это выразиться?..

- Колдунья? - спокойно помогла мне Олеся.

- Нет... Не колдунья... - замялся я. - Ну да, если хочешь - колдунья...

Конечно, ведь мало ли что болтают... Почему ей просто-напросто не знать каких-нибудь трав, средств, заговоров?.. Впрочем, если тебе это неприятно, ты можешь не отвечать.

- Нет, отчего же, - отозвалась она просто, - что ж тут неприятного? Да, она, правда, колдунья. Но только теперь она стала стара и уж не может делать того, что делала раньше.

- Что же она умела делать? - любопытно спросил я.

- Разное. Лечить умела, от зубов пользовала, руду заговаривала, отчитывала, если кого бешеная собака укусит или змея, клады указывала... да всего и не перечислишь.

- Знаешь что, Олеся?.. Ты меня извини, а я ведь этому всему не верю.

Ну, будь со мною откровенна, я тебя никому не выдам: ведь все это - одно притворство, чтобы только людей морочить?

Она равнодушно пожала плечами.

- Думайте, как хотите. Конечно, бабу деревенскую обморочить ничего не стоит, но вас бы я не стала обманывать.

- Значит, ты твердо веришь колдовству?

- Да как же мне не верить? Ведь у нас в роду чары... Я и сама многое умею.

- Олеся, голубушка... Если бы ты знала, как мне это интересно...

Неужели ты мне ничего не покажешь?

- Отчего же, покажу, если хотите, - с готовностью согласилась Олеся. - Сейчас желаете?

- Да, если можно, сейчас.

- А бояться не будете?





- Ну вот глупости. Ночью, может быть, боялся бы, а теперь еще светло.

- Хорошо. Дайте мне руку.

Я повиновался. Олеся быстро засучила рукав моего пальто и расстегнула запонку у манжетки, потом достала из своего кармана небольшой, вершка в три, финский ножик и вынула его из кожаного чехла.

- Что ты хочешь делать? - спросил я, чувствуя, как во мне шевельнулось подленькое опасение.

- А вот сейчас... Ведь вы же сказали, что не будете бояться!

Вдруг рука ее сделала едва заметное легкое движение, и я ощутил в мякоти руки, немного выше того места, где щупают пульс, раздражающее прикосновение острого лезвия. Кровь тотчас же выступила во всю ширину пореза, полилась по руке и частыми каплями закапала на землю. Я едва удержался от того, чтобы не крикнуть, но, кажется, побледнел.

- Не бойтесь, живы останетесь, - усмехнулась Олеся.

Она крепко обхватила рукой мою руку повыше раны и, низко склонившись к ней лицом, стала быстро шептать что-то, обдавая мою кожу горячим прерывистым дыханием. Когда же Олеся выпрямилась и разжала свои пальцы, то на пораненном месте осталась только красная царапина.

- Ну что? Довольно с вас? - с лукавой улыбкой спросила она, пряча свой ножик. - Хотите еще?

- Конечно, хочу. Только, если бы можно было, не так уж страшно и без кровопролития, пожалуйста.

- Что бы вам такое показать? - задумалась она. - Ну хоть разве это вот: идите впереди меня по дороге... Только, смотрите, не оборачивайтесь назад.

- А это не будет страшно? - спросил я, стараясь беспечной улыбкой прикрыть боязливое ожидание неприятного сюрприза.

- Нет, нет... Пустяки... Идите.

Я пошел вперед, очень заинтересованный опытом, чувствуя за своей спиной напряженный взгляд Олеси. Но, пройдя около двадцати шагов, я вдруг споткнулся на совсем ровном месте и упал ничком.

- Идите, идите! - закричала Олеся. - Не оборачивайтесь! Это ничего, до свадьбы заживет... Держитесь крепче за землю, когда будете падать.

Я пошел дальше. Еще десять шагов, и я вторично растянулся во весь рост.

Олеся громко захохотала и захлопала в ладоши.

- Ну что? Довольны? - крикнула она, сверкая своими белыми зубами. -

Верите теперь? Ничего, ничего!.. Полетели не вверх, а вниз.

- Как ты это сделала? - с удивлением спросил я, отряхиваясь от приставших к моей одежде веточек и сухих травинок. - Это не секрет?

- Совсе не секрет. Я вам с удовольствием расскажу. Только боюсь, что, пожалуй, вы не поймете... Не сумею я объяснить...

Я действительно не совсем понял ее. Но, если не ошибаюсь, этот своеобразный фокус состоит в том, что она, идя за мною следом шаг за шагом, нога в ногу, и неотступно глядя на меня, в то же время старается подражать каждому, самому малейшему моем движению, так сказать, отождествляет себя со мною. Пройдя таким образом несколько шагов, она начинает мысленно воображать на некотором расстоянии впереди меня веревку, протянутую поперек дороги на аршин от земли. В ту минуту, когда я должен прикоснуться ногой к этой воображаемой веревке, Олеся вдруг делает падающее движение, и тогда, по ее словам, самый крепкий человек должен непременно упасть... Только много времени спустя я вспомнил сбивчивое объяснение Олеси, когда читал отчет доктора Шарко об опытах, произведенных им над двумя пациентками Сальпетриера, профессиональными колдуньями, страдавшими истерией. И я был очень удивлен, узнав, что французские колдуньи из простонародья прибегали в подобных случаях совершенно к той же сноровке, какую пускала в ход хорошенькая полесская ведьма.

- О! Я еще много чего умею, - самоуверенно заявила Олеся. - Например, я могу нагнать на вас страх.

- Что это значит?

- Сделаю так, что вам страшно станет.



Сидите вы, например, у себя в комнате вечером, и вдруг на вас найдет ни с того ни с сего такой страх, что вы задрожите и оглянуться не посмеете. Только для этого мне нужно знать, где вы живете, и раньше видеть вашу комнату.

- Ну, уж это совсем просто, - усомнился я. - Подойдешь к окну, постучишь, крикнешь что-нибудь.

- О нет, нет... Я буду в лесу в это время, никуда из хаты не выйду...

Но я буду сидеть и все думать, что вот я иду по улице, вхожу в ваш дом, отворяю двери, вхожу в вашу комнату... Вы сидите где-нибудь... ну хоть у стола... я подкрадываюсь к вам сзади тихонько... вы меня не слышите... я хватаю вас за плечо руками и начинаю давить... все крепче, крепче, крепче... а сама гляжу на вас... вот так - смотрите...

Ее тонкие брови вдруг сдвинулись, глаза в упор остановились на мне с грозным и притягивающим выражением, зрачки увеличились и посинели. Мне тотчас же вспомнилась виденная мною в Москве, в Третьяковской галерее, голова Медузы - работа уж не помню какого художника. Под этим пристальным, странным взглядом меня охватил холодный ужас сверхъестественного.

- Ну полно, полно, Олеся... будет, - сказал я с деланным смехом. - Мне гораздо больше нравится, когда ты улыбаешься, - тогда у тебя такое милое, детское лицо.

Напрасно я истощал все доступные пониманию Олеси доводы, напрасно говорил в простой форме о гипнотизме, о внушении, о докторрах-психиатрах и об индийских факирах, напрасно старался объяснить ей физиологическим путем некоторые из ее опытов, хотя бы, например, заговаривание крови, которое так просто достигается искусным нажатием на вену, - Олеся, такая доверчивая ко мне во всем остальном, с упрямой настойчивостью опровергала все мои доказательства и объяснения...

"Ну, хорошо, хорошо, про заговор крови я вам, так и быть, подарю, - говорила она, возвышая голос в увлечении спора - а откуда же другое берется? Разве я одно только и знаю, что кровь заговаривать? Хотите, я вам в один день всех мышей и тараканов выведу из хаты?"

Хотите, я в два дня вылечу простой водой самую сильную огневицу, хоть бы все ваши доктора от больного отказались? Хотите, я сделаю так, что вы какое-нибудь одно слово совсем позабудете? А сны почему я разгадываю? А будущее почему узнаю?"

Кончался этот спор всегда тем, что и я и Олеся умолкали не без внутреннего раздражения друг против друга. Действительно, для многого из ее черного искусства я не умел найти объяснения в своей небольшой науке. Я не знаю и не могу сказать, обладала ли Олеся и половиной тех секретов, о которых говорила с такой наивной верой, но то, чему я сам бывал нередко свидетелем, вселило в меня непоколебимое убеждение, что Олесе были доступны те бессознательные, инстинктивные, туманные, добытые случайным опытом, странные знания, которые, опередив точную науку на целые столетия, живут, перемешавшись со смешными и дикими поверьями, в темной, замкнутой народной массе, передаваясь как величайшая тайна из поколения в поколение».

Автор: Luna T

\*\*\*

Рождая тьму, мы выпускаем на свободу  
Нестройный шорох страхов и обид.  
Мы опускаем в ледяную воду  
Росток души - он все равно простит.  
Он любит нас, он светел, чист и честен -  
На боль и злость безмерно удивлен.  
Он знает мир, не зная зла и мести,  
Он знает все - с рожденья просветлен.  
ОН - тот ребенок, брошенный в потемки  
Душ человеческих, невинный и святой.  
А мы все кутаем его в свои пеленки,  
Пытаясь выпрямить и спрятать за спиной.

Однажды хмурым вечером возьмите  
Его ладошки тёплые в свои.  
В глаза, как в зеркало подольше посмотрите,  
те,

Примите эти капельки любви.  
Обняв дитя, прошу, пообещайте  
Его хранить от горестей и бед.  
И тоже часть любви ему отдайте.  
И будьте счастливы, во тьме рождая свет.

Автор: Земляника Красавишна



# КАЛЕНДАРЬ (МАЙ-ИЮЛЬ)

30 апреля **Бельтайн**

## Май

6 мая **полнолуние в 3:35 по UT**

7 мая день смерти Джеймса Фрейзера

20 мая **новолуние 23:35 UT**

20 мая **кольцеобразное солнечное затмение 23:35 UT**

21 мая день рождения Виктора Андерсона

21 мая день рождения Гвидиона Пенддервена

26 мая день рождения Джорджа Пикингилла

## Июнь

4 июня **полнолуние 11:10 UT**

4 июня **частное лунное затмение 11:04 UT**

6 июня день рождения Алекса Сандерса

13 июня день рождения Джеральда Гарднера

17 июня день рождения Стархоук

19 июня **новолуние 14:59 UT**

20 июня **Летнее Солннцестояние**

24 июня день рождения Джанет Фаррар

27 июня день рождения Скотта Каннингема

28 июня день рождения Стюарта Фаррара

## Июль

3 июля **полнолуние UT**

3 июля день рождения Роберта Кокрейна

13 июля день рождения Джона Ди

13 июля день рождения Маргарет Мюррей

19 июля **новолуние 04:22 UT**

Время Луны, апрель (№1)

Редакторы: Par Nada, Гарсиа, Дарья Удалова

Корректоры: Гарсиа, Дарья Удалова, Анастасия Иванова, Ойххо

Верстальщик: ВорожеЯ

Страница, на которой Вы можете подписаться на новости:

<http://vk.com/tempuslunae>