

№1, август 2011

ВИККАНСКИЙ КРУГ

первая российская газета, посвященная викке и язычеству



ТЕМА НОМЕРА: Объединение

Также в номере: Пентаграмма: история и практика

Знакомится с Реймондом Баклендом

Магия трав, введение в тантрику, мастер-классы

И многое другое...

Содержание

Международная языческая федерация.....	3
Тема номера: ваше мнение.....	4
Краткая история пентаграммы.....	6
Практикум. Ритуал пентаграммы.....	9
Освящение пентакля.....	9
Мастер-класс: алтарный пентакль.....	10
Мастер-класс: пентаграмма из ниток.....	12
Реймонд Бакленд.....	14
Магия растений.....	16
Магический сад на балконе.....	16
Практика гадания в викке и не только.....	19
Странствия с Зеленым Человеком.....	20
Проза: Разная вера.....	23
Обзор книги “Ведьмы и колдовство”.....	25
И напоследок.....	26

От координатора проекта

Круг. Для совершения ритуала мы возводим *круг*. Когда мы встречаемся с другими викканами и язычниками, мы находимся в *кругу единомышленников*. Пентаграмма, символ нашей веры, есть пятиконечная звезда, заключенная в *круг*. Круг – это символ объединения.

Мы находимся в разных городах, мы по-разному представляем богов, мы по разным причинам пришли к викке и по разным причинам продолжаем идти по этому пути, но это совсем не значит, что мы не можем найти общий язык. Мы можем мысленно взяться за руки и образовать круг, викканский круг. Сможем ли мы развить викканское сообщество в России? И нужно ли это нам? К этой теме мы пробуем обратиться в этом первом номере и, я уверена, будем обращаться снова.

Мы расскажем вам о Международной языческой федерации, которая недавно начала свою деятельность и в России. Найти общий язык и наладить отношения с язычниками других традиций – также немаловажно, как и найти общий язык и наладить отношения с другими викканами.

Также в этом номере вы узнаете об истории пентаграммы, о том, как использовать данный символ в своей практике, и о том, как изготовить свой собственный алтарный пентакль.

Вы познакомитесь поближе с Реймондом Баклендом, узнаете, как создать магический сад в домашних условиях, что такое мантика и куда приводят путешествия с Зеленым Человеком.

Но не буду больше вас задерживать – приятного чтения!

Аннель.

Международная Языческая Федерация

В 1971 году в Лондоне была основана Языческая федерация для распространения достоверной информации о язычестве и борьбы с ложными представлениями о нем. Языческая федерация выступает за право язычников на свободу вероисповедания, которое гарантируется Всеобщей декларацией прав человека.

Необходимым условием работы Федерации является наличие сообщества язычников, объединенных общими целями. Для его поддержки под эгидой Федерации организуются различные встречи как местного, так и международного масштаба.

Языческая федерация объединяет только язычников Великобритании. Для поддержки язычников в других странах была создана Международная языческая федерация, которая на данный момент имеет представительства в более чем 30 странах.

Стать членом Федерации может любой язычник (вне зависимости от традиции) старше 18 лет, разделяющий следующие принципы:

1. Любовь и Единение с Природой. Почитание жизненной силы и Её нескончаемого цикла жизни и смерти.
2. Жизнеутверждающая этика и моральная составляющая личности человека, предопределяющая, что каждый человек берет ответственность за раскрытие и развитие своей истинной сущности в гармонии с внешним миром и обществом. Подобная этика часто определяется выражением: «Поступай согласно Воле своей, только если не приносишь вред».
3. Осознание Божественности, стоящей выше понятия пола, принимая и мужские



и женские аспекты Божественной Силы. В 2011 году Международная языческая федерация начала свою работу и в России. Сейчас решается вопрос об официальной регистрации, которая позволит Федерации работать в полной мере. На данный момент МЯФ в России организует встречи, в частности, в Москве. Если вы хотите организовать встречу под эгидой Федерации в своем городе, вам следует обратиться к Национальному координатору.

Ссылки:

<http://www.paganfed.org/> - сайт Языческой федерации

<http://www.paganfederation.org/> - сайт Международной языческой федерации

<http://www.paganfederation.ru/> - сайт российского отделения Международной языческой федерации

<http://vkontakte.ru/club23902810> - официальная группа российского отделения Международной языческой федерации

Тема номера: Ваше мнение

Мы задали нашим будущим читателям вопросы: "Что вы думаете об объединении виккан? Нужно ли это нам? Зачем это нужно? В какой форме оно должно проявляться?". Вот какие ответы мы получили.

Чтобы другие религии относились к нам адекватно, объединение необходимо. Лично мне бы хотелось, чтобы в нашей стране проходили различные викканские мероприятия, фестивали, семинары и т.д., потому что это интересно, полезно в плане общения с единомышленниками и обмена опытом. Ни для кого не секрет, что попыток объединить наших виккан было много, но все эти попытки так ни к чему и не привели. Почему:

1. Несерьёзность и поверхностное знание элементарных основ. Среди российских виккан много тех, кто любит мешать викку с другими религиозными направлениями, в результате чего у нас появились «христианская викка», «чёрная викка», «детская викка» и т.д. Главный аргумент создателей данных «традиций» - «А вот я так чувствую! И кто вы такие, чтобы выступать против моих убеждений?» Мы, приверженцы религии, которая страдает из-за таких вот неопытных новоделов.

2. Разобщённость и неуважение чужого мнения. Почти из каждой дискуссии в викканских он-лайн группах и блогах образуется спор, который разворачивается в холивар и заканчивается руганью и оскорблениями.

3. Неадекватность и отсутствие здравомыслия. Большинство российских виккан пренебрегают правилами и догматами, которые нам дали основатели викки. «Мы следуем Wiccan Rede тогда, когда нам это удобно», такая псевдовикканская версия христиан, которые нарушают заповеди, убеждая себя в том, что исповедь исправит из прегрешения. Я уже не говорю о тех, кто, насмотревшись

Гарри Поттера, лезет в викку, с надеждой, что тут его научат летать на метле.

В общем, практически все российские виккане - индивидуальности, с разными мнениями и разными взглядами на викку. Пока мы не научимся слушать друг друга, понимать друг друга, понимать, что викка не настолько эклектична (чтобы мешать её с христианством, исламом и т.д.), как многие полагают, и не научимся уважать тех, кто основал викку - ни о каком объединении и речи быть не может.

Если мы хотим, что бы нас уважали другие религии, нам сперва нужно научиться уважать самих себя и друг друга.

Leo Greenwood

Объединение виккан нужно, хотя бы на уровне групп и форумов. Это нужно для выработки верного представления о викке у начинающих, для обмена опытом и развитием практической части, адаптированной для россиян.

О создании ковенов, мне кажется, речь пока идти не может. Вот группы по изучению викки и язычества с дальнейшим ростом в ковены, это вполне реально осуществить.

Вполне реально создать практическую и теоретическую базу, т.н. эклектичную традицию, на которой смогут учиться начинающие виккане.

Raven

Если под объединением виккан подразумевать создание некой общины в глобальном понимании, то я только "за". Считаю, что это будет полезным в плане обмена опытом, знаниями, ну и просто ради банального общения. Но я не считаю, что объединение есть что-то необходимое или что мы в этом по-настоящему нуждаемся. Хотя это только мое мнение и я не могу утверждать за всех виккан. Мне трудно пред-

ставить, каким образом мы сможем организовать объединение, по той простой причине, что все мы находимся в разных частях не только России, но и всего мира в целом. Конечно, блага цивилизации, такие как интернет, будут нам в помощь, но нужно приложить немало усилий для этого.

Xsenia Asakura

Объединяться нужно. С моей точки зрения, это не обязательно может быть ковен. И не обязательно встречаться лично. Современные коммуникации, интернет позволяют общаться людям, живущим на разных концах нашей большой страны и за ее пределами.

Многие из вас скажут, что есть специальные форумы для тематического общения – зачем же создавать дополнительные группы?

Я много думала об этом, т.к., с одной стороны, согласна с таким заявлением, с другой – я чувствую, что тут объединение должно быть совсем другое.

Но какое? К сожалению, я не могу сформулировать точно то, что чувствую. Надеюсь, что мысли других помогут мне прояснить этот вопрос. Я лишь знаю, что наша группа по созданию газеты, это уже объединение. Нас объединили викка и общее дело, связанное с ней.

Поэтому, возможно, объединиться нужно, имея общую цель?

Зачем это нужно?

Во-первых, конечно же, для обмена опытом, знаниями.

Во-вторых – для моральной поддержки: она важна, т.к. не позволяет опустить руки и пассивать в трудных ситуациях. Мы, викканы, не ожидаем, что кто-то, что-то за нас сделает. Мы все делаем сами, вкладывая силы, энергию, чувства в то, что делаем. Но, порой, трудно собраться, не отчаяться, заставить себя. Поэтому, слова поддержки и ободрения, а так же дружеский совет, очень помогут.

SagaLi

*Ароматы костров, будто плена,
Я вдыхаю кружащийся дым.*

*Я сегодня одна со вселенной,
Лес и духи, нет места чужим.*

Здесь, со мною, Богиня Селена,

И улыбка - сияние Луны.

Здесь, со мною, вовеки бессмертна!

Ночи силы тобой рождены!

Возношу я алтарь среди леса,

Звезды ярко на небе видны...

Мне приснилась сегодня Папесса,

Обещав воплощенья мечты.

Я кружилась в очерченной сфере,

Счастье, пляски в волшебной ночи.

Глубока и сильна моя вера!

Как костры, что зажглись от свечи.

Алина Маликова



Краткая история пентаграммы

Среди символов, используемых человечеством, правильный многоугольник, известный как «пентаграмма», занимает особое место. Первые пентаграммы появились в Междуречье в четвертом тысячелетии до новой эры. Пентаграмма здесь была письменным идеографом, который обозначал «угол», «ямбу» или «небольшое помещение», и рисовалась двумя углами вверх. Впоследствии в вавилонской культуре она приобрела значение оберегающего магического знака, и, возможно, в таком качестве распространилась по древнему Средиземноморью. Пентаграмму можно увидеть на архаических греческих вазах и на северокавказских межевых столбах, на египетских статуэтках и на стенах античных храмов.

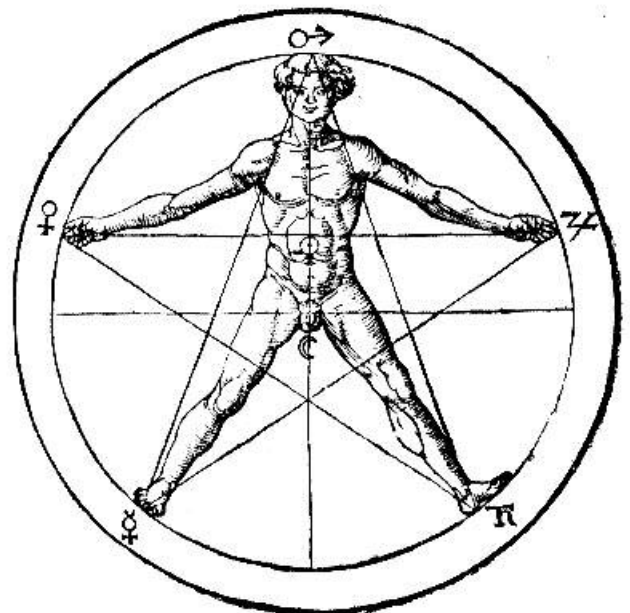
Мистическим символом пентаграмма впервые стала для пифагорейцев (VI-IV вв. до н.э.). Сам Пифагор, согласно преданию, называл пентаграмму «хугейя» («здоровье» или «целостность»); пять греческих букв, составлявших это слово (ΥΓΕΙΑ), написанные по пяти вершинам фигуры, делали ее символом целостности мира и одновременно талисманом, наделяющим здоровьем. Кроме того, Пифагору приписывается открытие золотого сечения в геометрической форме правильной пентаграммы (пять равнобедренных треугольников, основаниями которых служат ребра правильного пентагона).

Впервые ассоциация между пентаграммой и основными элементами мироздания возникла в дальневосточном мистицизме. «У-син», или «пять элементов» китайской метафизики (огонь, вода, земля, металл, дерево), схематически объединяются пятью скрещенными линиями, образующими пентаграмму. Эти линии символизируют взаимодействие элементов, порождающих и уничтожающих друг друга.

В европейском Средневековье пентаграмма стала обозначением микрокосма, человека. Христианские мистики указывали на то, что гармония человеческого тела основана на числе 5, и пентаграмма отлично подходила для выражения этой гармонии. Вера в силу пентаграммы в высшее средневековье была так сильна, что цер-

ковь специально обратила внимание на недопустимость магического использования «звезды Соломона» даже как защитного средства от демонических сил. Тем не менее, в поэме «Сэр Гавэйн и Зеленый Рыцарь» пентаграмма, помещенная на щит героя, оказывается ни более, ни менее, символом пяти ран на теле Христа.

В средневековье пентаграмма прочно обосновалась в сфере эзотерического. Первый известный нам гримуар, *Liber Honorii* (середина XIV века) содержит «великую печать», служащую для подчинения духов, центром которой является пентаграмма. Пентаграммы то и дело появляются в позднейших гримуарах, в том числе в знаменитых «Ключиках Соломона», в качестве одного из основных компонентов «магической геометрии». Огромную силу пентаграмме приписывал Парацельс (начало XVI века), а в «Оккультной философии» Корнелия Агриппы появилась знаменитая схема – мужское тело, вписанное в пентаграмму. Агриппа, кажется, был первым, кто соединил абстрактную фигуру пентаграммы и реалистическое изображение, однако этот гибрид оказался настолько удачным, что даже в конце XX века многие люди верили, что пентаграмма появилась как схематическое изображение человеческого тела с его пятью выступающими частями. Соответственно, «перевернутая» пентаграмма (двумя углами вверх),



прежде не означавшая ничего негативного, теперь оказалась символом нарушения естественного порядка, установленного Богом, – а потому, символом зла и эмблемой владыки зла – Сатаны.

В эпоху барокко и Просвещения пентаграмма получила широкое распространение в тайных обществах и авторских мистических учениях. Масоны популяризировали пентаграмму и ее «родную сестру» – пятиконечную звезду настолько, что последняя легла в основу символики многих государств, утерев первоначальное эзотерическое значение (США, послереволюционная Франция, советские республики, Евро-союз, колонии европейских стран, получившие независимость в XX в. и т.д.). Впервые пентаграмма превратилась в символ новой религии на рубеже XIX-XX веков: в бахаизме пентаграмма называется «хайкал» (храм) и обозначает посланца Творца – пророка бахаизма Бахаулла. Однако развитие пентаграммы в эзотерике не завершилось масонством. Элифас Леви, которому церемониальная магия средневековья была обязана своим возрождением в XIX веке, увязал углы пентаграммы с пятью элементами западного эзотеризма, помещая «квинтэссенцию» или «астральный свет» – основу всех четырех стихий – на той вершине фигуры, которая обращена вверх. В ритуале появилась целая система начертания пентаграмм «вызывающих» и «изгоняющих» духов определенного элемента – в зависимости от того порядка, в котором рисовались линии пентаграммы. Леви предостерегал против использования «перевернутой» пентаграммы, объясняя, что она является «символом зла, и привлекает злобные силы, поскольку извращает нормальный порядок вещей и демонстрирует победу материи над духом. Это козел похоти, нацелившийся в небо своими рогами, символ, которого избегают посвященные». Впоследствии «теория пентаграммы» Леви нашла благодарных последователей среди магов Золотой Зари и связанных с ней групп. Сложный ритуал Золотой Зари заимствовал у Леви систему вызывающих и изгоняющих пентаграмм, несколько переработав ее: «ритуалы пентаграммы», служащие целям защиты мага во время операции или создающие для нее магическое про-

странство (круг), получили в XX в. широкое распространение среди оккультных практиков. Самый базовый из этих ритуалов, «малый ритуал изгоняющей пентаграммы», основан, по словам Израэля Регарди, на еврейской магической молитве – он включает в себя «каббалистический крест» (крестное знамение, сопровождаемое световыми визуализациями), начертание в воздухе изгоняющих пентаграмм земли с произнесением еврейских Божественных имен и призывание архангелов в четырех кардинальных точках круга.

Этот ритуал появляется в конце 1940-х годов в «Книге магического искусства» (*Ye Bok of Ye Art Magical*) – оккультной записной книжке, которую вел для себя Джеральд Гарднер. «Книга магического искусства» стала первой Книгой Теней гарднерианского ведовства. Хотя ритуал пентаграммы не вошел в ведовскую «литургию», как ее себе представлял Гарднер, «перевернутая» и «правильная» пентаграммы стали символами второй и третьей степени посвящения и изображались на пентаклях, которые были первоначально предназначены, как и в церемониальной магии, «для вызова подвластных им духов». В церемонии Пятикратного и Восьмикратного поцелуя на теле ведьмы также чертится «правильная» или «перевернутая» пентаграмма, которая в этом случае не несет негативного значения и не связана с силами зла. Не случайно первая газета, посвященная «возрождению ведовства» в Англии, называлась *The Pentagram* (выходила в 1965 г.). Символ, пришедший в молодую языческую религию из магической системы, основанной на монотеизме, получил в ведовстве свое оригинальное толкование. Видимо, Дорин Валиенте разработала символику ведовского пентакля – теперь это магическое орудие одновременно представляет (как и в Золотой Заре) элемент земли, весь космос и магический круг. В центре пентаграммы на пентакле рисуется восьмиконечная звезда, обозначающая восемь праздников Колеса Года. В сумме 8 лучей звезды и 5 лучей пентаграммы дают 13 – священное число ведьм, число лунных циклов в солнечном году. Лучи пентаграммы посвящены божествам ведовства: три верхних луча – Богине в трех ее аспектах Нимфы, Матери и Старухи, а



два нижних – Рогатому Богу в аспектах бога жизни и смерти (Doreen Valiente, *Liber Umbraurum*).

В ведовстве второй половины XX – начала XXI веков пентаграмма приобрела значение ключевого символа. Новая религия – викка – сегодня ассоциируется с пентаграммой так же, как христианство – с крестом, ислам – с полумесяцем, а иудаизм – с шестиконечной звездой. Многие виккане носят украшения с пентаграммами в знак своей принадлежности к религии. Иногда можно услышать, что викканская пентаграмма, в отличие от других, должна быть заключена в круг – так выражается цель духовного пути виккан – обретение гармонии микрокосма (человека) и макрокосма (мира). Пентаграмма же маркирует отличие викки от других языческих деноминаций: по своему происхождению это заведомо неязыческий знак (никто из древних язычников не использовал его собственно в религиозной практике), напоминающий о тесной исторической связи викки с церемониальной магией. Кроме того, пентаграмма символизирует гармонию мира, тогда как, например, последователи скандинавского асатру сделали своей эмблемой молот Тора, выражающий идею «мира как конфликта». Отсутствует среди значений пентаграммы и другой важный для язычества в целом мотив – связь с предками.

Особую важность для виккан представляет реа-

билитация пентаграммы в глазах общества. Многие фанатики разных религий и конфессий по сей день считают любую пентаграмму символом «сатанизма». Церковь Сатаны, основанная в 1960-е годы, не имела отношения к развивавшейся викке; однако «перевернутая» пентаграмма в трактовке, восходящей к Леви и декадентским романам конца XIX века, широко используется современными сатанистами. Общность символов заставила многие ковены, стремившиеся дистанцироваться от «неудобного» религиозного движения, прекратить использование перевернутой пентаграммы в обрядах второй степени. Эта мера вряд ли могла повлиять на фанатиков: и «сатанизм», который они преследуют, и значение его символов, как правило, продукты их собственного воображения. Тем не менее, «борьба за пентаграмму» продолжается. Важной победой для американских виккан стало легальное одобрение пентаграммы в качестве знака религиозной принадлежности на надгробиях государственных кладбищ США (2007 г.).

В викке пентаграмма используется последователями самых разных традиций. Несмотря на наши различия, «бесконечный узел», «ведьмина нога», «пентальфа» объединяет нас как последователей единого духовного движения. Пентаграмма продолжает притягивать к себе людей самых разных религий и мировоззрений как символ неисчерпаемой тайны мира и человека. По утверждению Элифаса Леви, именно о пентаграмме гётевским Фаустом сказаны эти проникновенные слова:

Какой восторг и сил какой напор
Во мне рождает это начертанье!
Я оживаю, глядя на узор,
И вновь бужу уснувшие желанья,
Кто из богов придумал этот знак?
Какое исцеленье от унынья
Дает мне сочетанье этих линий!
Расходится томивший душу мрак...
Теперь понятно, что мудрец изрек:
«Мир духов рядом, дверь не на запоре,
Но сам ты слеп, и все в тебе мертво.
Умойся в утренней заре, как в море,
Очнись, вот этот мир, войди в него».

Гарсиа

Практикум. Ритуал пентаграммы.

В церемониальной магии есть так называемый Ритуал Пентаграммы. Он используется для очищения мага и пространства и для защиты. Я немного адаптировал этот ритуал, чтобы виккане и язычники могли использовать его в своей практике.

Встаньте перед алтарем. Поднимите руки к небу, скажите:

Прекрасная Богиня, мудрая и могущественная Фрейя,

Помоги мне изгнать негатив из своей жизни и из этого места.

Встаньте лицом на восток, вытяните свою рабочую руку вперед (для правшей это обычно правая, для левшей левая), и начертите пентаграмму начиная от левого нижнего угла, как показано на рисунке. Скажите:

Именем Фрейи, я изгоняю негатив, исходящий с Востока, сферы разума.

Представьте, как пентаграмма начинает сиять, пошлите в ее центр поток энергии.

Повторите те же действия для других сторон света: юга - сферы желаний, запада - сферы эмоций, севера - сферы здоровья.

Встаньте перед алтарем, скажите:

Богиня, благослови мой разум, мою волю, мою интуицию, мое тело. Очисти и укрепи их, чтобы я мог наслаждаться этой жизнью и прожить ее в любви и радости.

Представьте, как на вас с неба опускается поток энергии голубого или золотого света и наполняет теплыми энергиями, приносит защиту и исцеление.

Визуализируйте в центре груди сияющую пентаграмму, скажите: *Я стою в этом месте, окруженный любовью и силой Фрейи, ее мудрость ведет меня. Она защищает и исцеляет меня. Ее дух танцует в моем сердце, и я знаю, что все происходит для моего наивысшего блага.*

Освящение пентакля

Вы приобрели или изготовили пентакль, вам нужно очистить его от лишних энергий, освятить для дальнейшего использования в своей магической работе.

Соберите алтарь, положите пентакль в

центре. Подержите над ним атам или вашу рабочую руку, визуализируя, как ваша энергия проникает в него и очищает от негативной энергии.

Поднимите пентакль над головой, и скажите: *Я посвящаю этот пентакль Великой Богине и Рогатому Богу, благословите его, чтобы он стал источником силы и защиты, символом моей связи с Землей.*

Далее омойте его водой, посыпьте солью, пронесите через дым благовоний и пламя свечи.

Можете смазать пентакль маслом, связанным со стихией Земли, или вашим любимым маслом. Уберите его или используйте во время этого ритуала, например для освящения других предметов.



Мастер-класс: алтарный пентакль

Каждый, кто пробовал лепить пентакль из глины, в курсе, что с этим делом есть много «но». Например, не так-то просто скатать круг из глины, и даже если вы выдавите его с помощью банки, то нужно заровнять края, поверхность, линии пентаграммы и прочее, и прочее. Плюс глину необходимо обжигать, т.к. если на нее попадет вода – то все размоется, ведь необожженная глина очень хрупкая.

Для тех, кто кивал головой, читая вышесказанное, предлагаю свой вариант пентакля, который с легкостью может выполнить любой человек с руками. Плюс этого пентакля в его экономичности (вам не потребуется много затрат для его изготовления), легкости исполнения и практичности в последующем использовании

Вам понадобится:

1. Подставка под горячее «ХИТ» из пробки (Икея)
2. Краски акриловые (те цвета, которые вы выберете. Я беру черный как фон и золотой как цвет пентаграммы).
3. Линейка
4. Карандаш
5. Кисть
6. Лист бумаги
7. Ножницы

Итак, в начале выполняем самое простое: полностью красим основу в тот цвет, ко-



торый вы выбрали фоном (в данном случае, в черный). Оставляем все это сохнуть и в это время занимаемся другим полезным делом.

Берем лист бумаги и рисуем на нем пентаграмму с диаметром, равным диаметру вашей основы (у подставки «ХИТ» это 18см). Вырезаем пентаграмму.

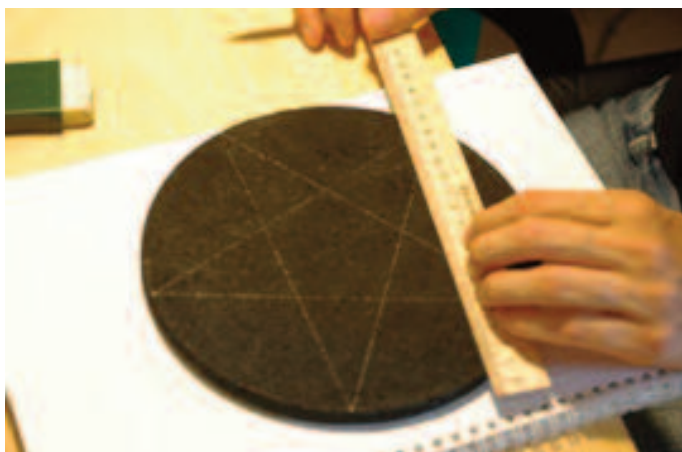


Берем высохшую основу. Прикладываем к ней вырезанную пентаграмму и карандашом отмечаем вершины пентаграммы.

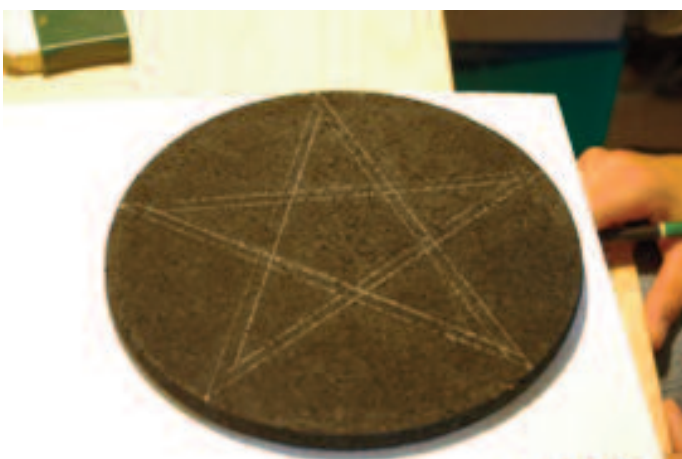
Откладываем бумажную пентаграмму в сто-



рону и с помощью линейки и карандаша соединяем отмеченные вершины линиями.



Я советую сделать еще и дополнительные линии с отступом на 0,5см внутрь. Тогда вам необходимо будет только закрасить внутреннее пространство, да и выглядеть пентаграмма будет намного лучше.



Теперь берем второй цвет (золотой) и окрашиваем линии пентаграммы. Оставляем высыхать.



После просушки советую проверить на предмет недочетов и пробелов, т.к. пробка – материал неровный, и ямочки могут остаться

неокрашенными. Тоненькой кисточкой и теми же красками вы с легкостью все это поправите.

Итак, поздравляю вас с изготовлением вашего собственного пентакля.



Для справки: акриловые краски не боятся воды, и вы всегда можете помыть свой пентакль в случае надобности. Также акриловая краска не боится относительного нагревания. Ради эксперимента я ставила на пентакль только что снятую с плиты кастрюлю с кипящей водой - и никаких изменений не произошло.

Идея и описание: Par Nada
Фото: Мужик

Мастер-класс: пентаграмма из ниток

Каждый раз перед наступлением очередного шабаша я задумываюсь о том, как украсить свой дом и ритуальное пространство. Я думаю, ни одному викканину не чуждо данное желание. И, как любому викканину, мне хотелось бы, чтобы украшения несли не только декоративный смысл, но и являлись по возможности частью ритуала или ритуального пространства.

Сегодня я предлагаю вам сделать пентаграмму из ниток. Немного пофантазировав, вы можете придумать и другие украшения, которые можно выполнять в этой технике.

Итак, вам понадобится:

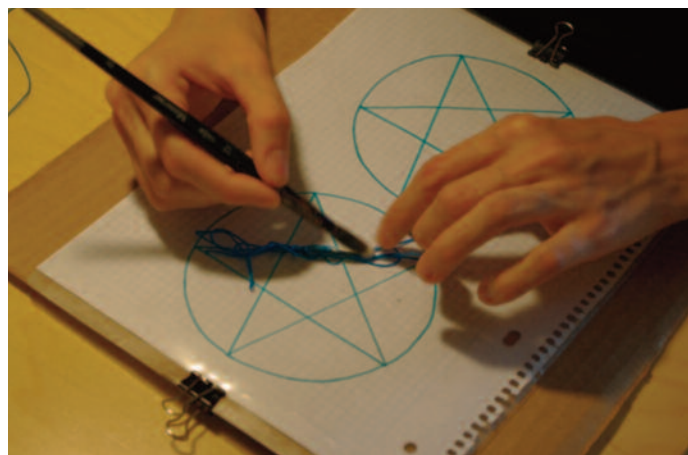
1. Нитки (я предпочитаю ирис)
2. Клей ПВА
3. Папка-уголок пластиковая, прозрачная
4. Лист бумаги формата А4
5. Кисть.

Итак, для начала нам необходимо нарисовать шаблон. В данном случае, это пентаграмма. Возьмите листок бумаги, циркуль, линейку и нарисуйте равностороннюю пентаграмму (ну или можете нарисовать от руки – воля ваша). Обычно я делаю пентаграммы 12см в диаметре, но вы можете по желанию менять размер заготовки.

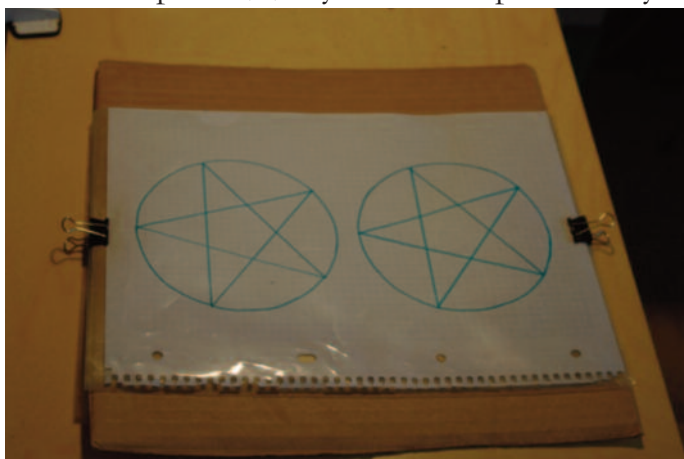
Нарисовали? Теперь возьмите этот листок и вложите его в папку-уголок. Та сторона, с которой видны ваши рисунки – это наша рабочая сторона. Для удобства я рекомендую

вам закрепить эту папку-уголок на какой-нибудь поверхности. Вы можете прилепить ее скотчем к столу или, как я с помощью двух зажимов, закрепить на куске картона.

Итак, теперь приступаем к делу. Разбавьте клей ПВА водой в соотношении 1:1. Нерастворенный клей ПВА очень густой и плохо впитывается в нитки, и, в результате, вы можете случайно нарушить конструкцию. Возьмите небольшой кусок нитки, сложите его (или скрутите), приложите к одной из линий на рисунке и зафиксируйте с помощью ПВА. Помните, что пока ПВА не высох, конструкция будет подвижна, поэтому действуйте аккуратно.



Вы так же можете экспериментировать с расположением ниток. Мне нравится, когда пентаграмма складывается из скрученных узоров, волн и петелек, это придает ей некое сходство с вьющимися растениями, которые по причуде природы сплелись в пентаграмму.



Также по желанию можете сделать у пентаграммы фон (другим цветом). В таком случае, после того как конструкция высохнет я рекомендую добавить еще одну пентаграмму с другой стороны фона.

Выложив всю пентаграмму полностью, оставьте всю конструкцию высыхать. В зависимости от температуры воздуха, вам понадобится на это от половины дня до суток. После аккуратно отлепите пентаграмму от пластиковой папки, повесьте на веревочке и наслаждайтесь.

Данные пентаграммы можно использовать только как украшения ритуального пространства или сделать из них гирлянду или сделать четыре пентаграммы разных цветов и использовать в качестве разметки четырех стихий. И мне кажется, что если вы немного проявите воображение, то найдете еще 101 способ использовать данный тип украшений в вашей практике.

Идея и описание: Par Nada
Фото: Мужик



Реймонд Бакленд



Дата рождения: 31 августа 1934 года

Место рождения: Лондон, Англия

Кодовское имя: Robat

Супруги: Розмари Мосс (с 1955 по 1973), Джоан Хелен Тейлор (с 1974 по 1982), Тара Кокрэн (с 1983)

Дети: два сына от первого брака

комства с ними Реймонд написал Гарднеру, и они стали друзьями.

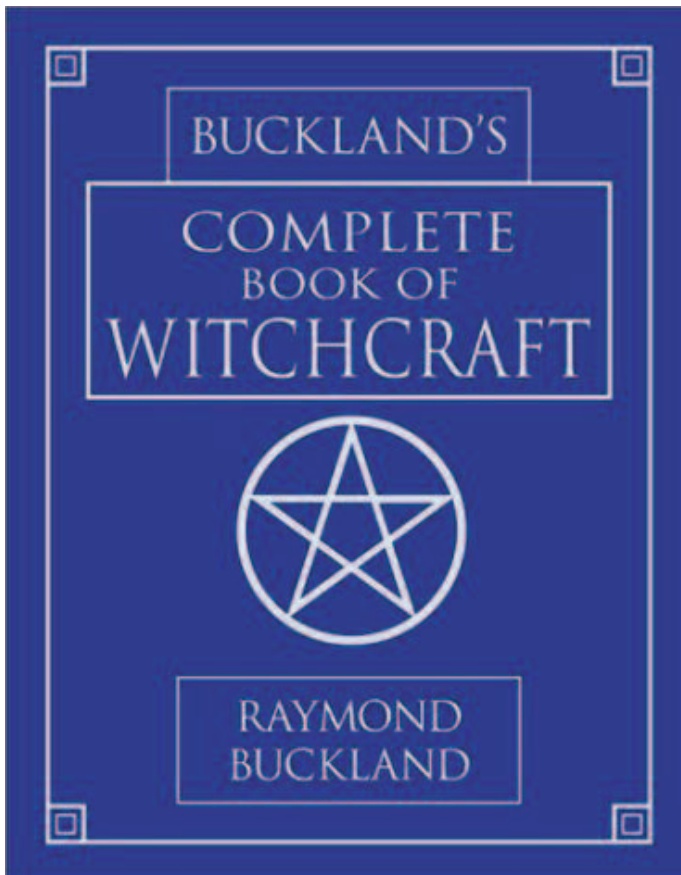
В это время Реймонд Бакленд уже жил в США со своей женой Розмари. В 1962 году они прилетели в Шотландию и были инициированы Высшей Жрицей Моник Уилсон. Джеральд Гарднер также присутствовал на церемонии, и это был первый и последний раз, когда Бакленд и Гарднер виделись вживую (через несколько последний скончался от сердечного приступа).

После возвращения домой супруги Бакленд основали свой ковен. Они начали распространять знания о ведовстве с осторожностью, вследствие чего их критиковали за снобизм и надменность! Реймонд считал, что принимать в ковен следует только тех, кто действительно был заинтересован в Ремесле, а период в год и один день между началом обучения и инициацией, а также между каждой из степеней был обязателен. Те, кто не хотели ждать, основывали свои ковены, где знания им заменяли собственные фантазии. К счастью, Реймонду и Розмари удалось заложить прочную основу, от которой и стало развиваться Ремесло в Америке. Реймонд начал писать книги с 1969 года и после этого публиковал в среднем по книге в год. В 1986 году вышло первое издание самой известной его книги «Полная книга ведовства Бакленда».

После расставания со своей первой женой Бакленд переехал и основал новую традицию, которая получила название Сикс-викка.

Реймонд Бакленд – один из самых известных виккан «старой гвардии». Он был инициирован в гарнерианскую викку, познакомил Америку с этой религией, основал собственную традицию, известную как Сикс-викка, и написал множество книг. К сожалению, из них не переведено на русский язык ни одной, которая касалась бы непосредственно викки и ведовства. Тем не менее, если вы хотите познакомиться поближе с историей викки, вам обязательно нужно знать о Реймонде Бакленде. К тому же, совсем скоро ему должно исполниться 77 лет!

Интерес Реймонда к ведовству начался с его увлечения спиритизмом в 12 лет. Он очень любил читать и читал все, что мог найти по теме. Постепенно перешел на книги о привидениях, ясновидении, магии и колдовстве. После прочтения книг Маргарет Мюррей он заинтересовался ведовством, но все решили именно книги Джеральда Гарднера – «Ведовство сегодня» и «Суть ведовства». После зна-



Вдохновением для нее стали англо-саксонские традиции. В 1974 году была опубликована книга «Древо. Полная книга саксонского ведовства», которая стала основополагающей книгой традиции. В 1978 году он снова переехал и организовал курс заочного обучения Сикс-викки, к которому вскоре присоединилось более 1000 студентов по всему миру.

Так как отец Бакленда был полнокровным цыганом, Реймонд всегда интересовался и этой темой. Он написал несколько книг, посвященных цыганам и цыганской магии. В России вышли две из них: «Секреты цыганской любовной магии» и «Цыгане. Тайны жизни и традиции».

В 1992 году Реймонд Бакленд решил отказаться от активного участия в жизни викканского сообщества и вместе со своей семьей переехал на небольшую ферму, где он продолжает писать книги и практиковать викку. Сейчас он предпочитает писать художественные книги.

Белтейн

*В этот мир пришла Весна,
Радуйтесь, трава, деревья.
Бога и Богини свадьба зелена,
В небо льются птичьи трели.*

*Солнце греет Землю силою Любви,
Семя золотое принимает поле,
Чтобы год от года жить-любить могли
Травы, звери, птицы, люди - мы с тобою.*

*Пусть поёт Вселенная песню Плодородия,
Пусть звучит она сейчас из наших уст.*

*Призываю силу всего Рода я:
Счастья в людях будет больше пусть,*

*Для роста любви сердце мне открой,
Пусть цветёт она и несёт плоды
Моим близким людям, что всегда со
мной,*

Богу и Богине - счастья теплоты.

*Руку протяну я, и в мою ладонь
Ляжет длань Природы — Неба и Земли.
Чтобы легче, ярче путь пройти мне мой,
Этот мир любовью одарить.*

Diavel

Магия растений

Что же такое растительная магия и с чем ее «едят»? Наверняка многие слышали от своих бабушек об удивительных свойствах трав, с помощью которых можно излечить недуги и болезни, привлечь удачу, оградить себя от неприятностей.

Магия растений занимает в викке особенное место, поскольку для этой традиции характерно использование сил Природы. Веками наши предки применяли травы для того, чтобы изменить жизнь к лучшему. Однако в наше время люди скептически относятся к магии, думая, как «какая-то травка» может помочь? Но хранители древних тайн — ведьмы, знахари, целители — по-прежнему приводят в движение простые, мощные силы природы, направляя их в соответствии со своей целью. И магия совершается.

Лечебные свойства растений не изменялись на протяжении столетий, и сегодня мы можем использовать накопленные знания в повседневной жизни. Необходимо помнить, что глупо использовать травы без глубокого

понимания их свойств и потенциальных последствий.

Обращаясь к "неведомому" всегда важно помнить завет, которым руководствуются медики - "не навреди". Чтобы эти свойства могли быть надлежащим образом использованы, человек, занявшийся "зеленой магией", должен обладать обширными знаниями, чувствовать свое сродство к растительному миру и неукоснительно выполнять жесткие правила. Растения собирают в надлежащее время в надлежащем месте, используя определенные инструменты, а иногда нужно выполнять довольно сложные ритуалы.

Лучший способ близко познакомиться с травами и их магией — это работать с ними. Магия трав естественна и она требует только природных инструментов. Растения отдают свои целебные силы лишь тем, кто изучал их, работали с ними и уважал их.

Юлия Гришко

Магический сад на балконе

Традиционно магический сад выращивается для того, чтобы растения, которые будут использоваться в ритуале, на энергетическом уровне были ближе к магу. Также причиной может служить отсутствие определенных видов растений в дикой природе, окружающей мага (или в мегаполисе, где с растениями вообще сложности). Большой сад во дворе вашего дома или в лесу может стать вашим священным пространством, структурирующим течение энергий. Маленький сад может стать источником символов стихий (например, горшки с разными растениями, связанными со стихиями) или источником защитных (лук, чеснок, тимьян), любовных (розы, жасмин) и прочих энергий.

Магический сад это место необычайного

вдохновения для магической практики. Представьте. Вы приходите к алтарю, который окружен растениями, которые были выращены вами, вы им помогали прорасти, заботились о них, защищали их. Вы чувствуете, как они тянутся к вам, чувствуете дружное переплетение энергий во время ритуала. Мне кажется это сродни групповой работе в ковене. Ведь там вы тоже сосредотачиваете энергию из разных источников на острие вашего атама.

Я не думаю, что стоит здесь рассматривать теорию и практику выращивания сада на даче или в деревне. По данному вопросу написано море книг, и при желании вы сможете с легкостью с ними ознакомиться. Но часто ввиду обстоятельств мы не располагаем

большой площадью для выращивания растений. В таком случае вы можете выращивать небольшие растения дома или на балконе (при этом нет разницы застекленный он или нет). Выращивание растений на балконе само по себе – более сложный процесс, чем выращивание растений в грунте, за счет ограниченности пространства, постоянной необходимости пересадки, удобрения, полива и прочего. Но выращивание растений на балконе имеет и свои плюсы, самый главный из которых (и это отметили уже многие ведьмы) возможность с легкостью перемещать растения в зависимости от надобности. Например, в одном из ритуалов вы хотите окружить ваш алтарь растениями, связанными с любовью. Вы просто убираете горшки с ненужными растениями в другую часть балкона/комнаты и расставляет в пределах магического круга необходимые вам растения. Согласитесь, провести такую процедуру в саду было бы сложнее. Также многим нравится, что растения находятся непосредственно вблизи, практически дома, подпитывают мага, разделяют с ним его жизнь.

Итак, давайте поближе познакомимся с некоторыми аспектами выращивания растений на балконе.

Если вы начинающий растениевод, я не рекомендую вам нырять в омут с головой. Так же как и в магической практике для начала рекомендуется выбрать 4-6 растений, с которыми вы будете работать первое время, изучать их свойства, проверять на практике; в выращивании растений я рекомендую ограничиться для начала 3-4 растениями (на первый год). С чем это связано? У каждого растения свои условия выращивания, свои «привычки». Завести растение – это как завести нового знакомого. Сделаете все хорошо – вы станете друзьями, сделаете плохо, останетесь просто знакомыми.. а то и станете врагами. Каждый февраль я делаю одно и то же из года в год. Я беру листок бумаги и

пишу все травы, запас которых я хочу сделать в этом году (включая деревья и кустарники). Я делю лист на две колонки. В одну колонку вписываю то, что я смогу собрать в лесу, во вторую то, что нужно вырастить (или придется пользоваться покупными). С каждым годом я могу выращивать все больше растений из второй колонки. Также я много экспериментирую с теми растениями, которые традиционно не выращиваются в домах и на балконе, да и даже на дачах у большинства их не встретишь. Я пробовала выращивать зверобой, клевер, крапиву (она, кстати, очень хорошо живет дома), папоротник (а вот с ним большие проблемы). Вы тоже можете попробовать. Если чувствуете что растению у вас плохо, что вы не справляетесь, что оно погибает, берите горшок, идите в лес (ну или в любое другое место) и высаживайте его на вольные хлеба. Вы можете даже посадить его во дворе вашего дома, и хотя это автоматически исключает использование этого растения в качестве чая или пряности, вы, по крайней мере, не загубите его, и никто не пострадает. А вы в свою очередь обогатитесь опытом, что не менее важно.

Итак, вот вы составили список всех растений, которые вы хотите выращивать на балконе. Для первого года выберите четыре из них. Сходите в магазин. Закупите землю, горшки, лопатка не помешает, держали для вьющихся растений (если у вас есть такое в планах), немного удобрения. А теперь вам предстоит решить еще одну важную вещь. Будете ли вы выращивать растение из семян (что зачастую может быть достаточно сложно, как в случае с лавандой) или купите молодое растение. Современные садоводческие центры предлагают большой выбор молодых растений в горшочках, хотя некоторые ведьмы все же предпочитают наблюдать за развитием своих питомцев от самого семени, видеть первые листочки, заботливо поливать их, чтобы не повредить молодые побеги и т.п. Это ваш выбор пол-

ностью. И вам предстоит его сделать. В самом начале своей «балконоводческой» практики я выбирала растений, которые необычайно легко выращивать где угодно. Календула и базилик – с легкостью выращиваются из семян. Мята – отлично чувствует себя в горшке, главное, чтобы проклюнулись росточки или можно приобрести молодое растение, но она очень быстро разрастается, так же легко растет в горшке ее родственница – мелисса лимонная. Сложности могут возникнуть с такими растениями как укроп (ему необходим глубокий горшок), звербобом, тимьяном и чабрецом (из-за того, что он совершенно не зимует в доме). Конечно, это лишь примеры, к тому же никто не отменял старое доброе правило: «что хорошо растет у одного, у другого погибает» (некоторые называют это «легкой рукой») Вам следует учитывать и следующую особенность балконных растений. Думаю, любой человек может заключить логически, что они меньше по размеру, чем в природе. Например, душица в деревне совершенно спокойно может вырасти выше колена, в горшке она вряд ли вырастет выше 20 сантиметров.

Еще хотелось бы упомянуть о времени посева растений. Помните, что луковичные традиционно высаживаются осенью, чтобы зацвести к весне (но также можно попробовать посадить луковички в горшок зимой). Старайтесь посеять все семена весной или ранним летом, тогда к холодам вы уже сможете иметь четкое представление о растении и решить сможете ли вы ухаживать за ним зимой или лучше отпустить его на «вольные хлеба». Но, в принципе, вы можете производить посев в любое время года, другое дело, что вырастить что-либо из семян зимой сложнее, чем весной и летом, ввиду вполне понятных условий (и лично я не понимаю, зачем себя мучить).

Любой маг использует фазы Луны в своей садоводческой практике. Корнеплоды или

растения, выращиваемые ради корней (что крайне редко выращивается на балконе) засеваются на убывающую луну, растения которые выращиваются ради листьев и цветов на растущую. Новолуние советуют пережить (два дня до и два дня после). Остальная информация (в плане обрезки, удобрения и прочего) разнится от источника к источнику. Не забывайте и об украшении своего сада. В наше время у вас есть возможность купить красивые горшки с языческими или этническими мотивами, или – простой горшок и окрасить его красками, не боящимися влаги. Хотите горшки с пентаграммами? Флаг вам в руки, вернее, кисть. Статуэтки Богов и Богинь, выглядывающие из листвы и цветов также выглядят очень красиво и могут служить символами защиты растений или добавлять направленности вашему саду (например, статуэтка Афродиты в саду любви). Помимо всего прочего, вы можете добавить декоративные колокольчики, подвески, музыку ветра и даже курильницы и аромалампы. Все это создаст в вашем саду незабываемую энергетическую атмосферу, более того, ваш сад станет вашим храмом. Магический сад – это само по себе тонкое орудие магической практики. Это ваши духовные помощники, это ваш магический щит, это место силы, концентрации энергии. Посему, относиться к своим питомцам следует с огромным почтением. Хотя если вы язычник, то разве может быть иначе? Воздавайте почести Богине за то, что она одарила вас этим даром. Молите Бога о хорошем урожае, о сильных травах. Оставляйте для ваших питомцев знаки признательности и подношения. Обращайтесь к вашим растениям, если вам грустно или вы не можете решить проблему. Закройте глаза, расслабьтесь и услышите, что скажет вам эта душа, что идет сквозь вечность своим путем.

Par Nada

Практика гадания в Викие и не только

Гадание, прорицание, мантика... Они являются неотъемлемой частью многих религиозных систем, начиная с глубокой древности. Различные гадательные практики можно встретить и в древнем Китае, и на среднеамериканском побережье, среди древних вавилонян и древних египтян, у кельтов, германцев, славян и многих, многих других народов Земли. У всех гадания имели что-то свое, особенное, присущее представителям именно этой культуры. Но в тоже время, было и что-то общее, а именно - желание людей узнать неведомое.

Итак, гадание - это способ узнать то, что неизвестно. Произошло ли что-то в прошлом, или произойдет в будущем, но для выяснения этого человек совершал определенные действия, помогающие ему приподнять завесу над тайной.

Для викикана гадание является важной составляющей его магической практики.

Это может быть гадание при помощи колоды Таро или набора рун, при помощи того или иного карточного оракула или комплекта камней, составленного самостоятельно. Гадают по дыму костра, по облакам, при помощи растений и трав. Гадают по руке, по звездам – по всему тому, что нас окружает.

И все-таки, несмотря на огромное количество способов, самыми распространенными среди викикан являются гадание на картах Таро и при помощи рун.

В рамках этой статьи, я не буду говорить о том, что такое Таро или руны – этому посвящено огромное количество книг, и любопытствующий всегда сможет найти необходимую информацию. Здесь же хочется остановиться на важных и необходимых правилах гадания, без которых очень сложно получить правдивый и полный ответ.

Во-первых, к гаданию нужно относиться серьезно. Никаких шуток и развлечений. Пытаясь получить необходимую информацию, вы обращаетесь с вопросами к Вселенной, к Богине, к Богу, к могущественным силам. Они видят ваше отношение и ответят тем же.

Во-вторых, очень важно правильно задать вопрос. Именно от него зависит, какой ответ вы получите. Вам ответят на тот вопрос, который вы задали. Поэтому не поленитесь взять листок бумаги и написать несколько вариантов вопроса о том, что вы хотите узнать. Прочитайте эти вопросы, подумайте, какой акцент вы ставите в том или ином варианте. Переформулируйте, объедините, измените то, что вам показалось неточным. Не

жалейте о потраченном времени и усилиях, потому что чем конкретнее вопрос - тем точнее и полнее ответ, который вы получите. Вскоре у вас легко будет получаться сформулировать вопрос с первого же раза.

В-третьих, коснемся прорицания о будущих событиях. Что делать, если вы получили негативный и очень пугающий вас ответ? В этой ситуации важно не паниковать, взять себя в руки и вспомнить, что будущее очень редко бывает предопределенным.

Что такое будущее? Это сумма прошлого и настоящего. Но настоящее вы уже изменили, а значит и будущее – тоже. Поясню. Например, из гадания вы узнали, что завтра, в пять вечера, идя мимо магазина № 8, вы запнетесь и сломаете ногу. У меня вопрос: зная это, вы и в самом деле пойдете мимо этого магазина в это время? А если вам обязательно нужно пройти, неужели вы не будете с двойным вниманием смотреть себе под ноги, чтобы несчастья не произошло?

Важно помнить, что любой прогноз на будущее исполнится лишь в том случае, если вы ничего не измените в настоящем. Если же вас не устраивает предсказанное будущее – произведите необходимые перемены и измените его!

И, в-четвертых, вы можете рассматривать гадание, как способ общения с той высшей силой, которую почитаете. Например, бросая руны, вы обращаетесь к богине Фрейе. Именно через руны вы беседуете с ней, получаете совет или – мнение богини по поводу вашего плана, идей, мыслей. Поэтому, гадание можно включить в рамки определенного ритуала, почитания или обращения к конкретной божественной силе.

Конечно же, гадая, вы можете сомневаться в результате, который получили. Особенно это характерно для новичков. Хотя и опытный прорицатель может испытывать сомнения. И здесь – единственный совет: практика, практика. А еще – терпение и работа над собой. Часто сомнения связаны именно с неуверенностью в собственных силах. Поэтому важно не только практиковаться, но и познавать себя, учиться доверять себе, своим силам и способностям. Да, работать над собой нелегко, но это необходимо и очень важно.

И тогда все получится! Потому что научиться гадать может каждый. Но лишь от вас самих зависит, будет у вас получаться - или нет.

Странствия с Зеленым Человеком

Зеленый Человек... Для каждого викканина образ знакомый и понятный. Кто-то работает с ним, кто-то просто знает. Но образ его можно назвать как богатым и красочным, так и расплывчатым.

Кто же он такой – Зеленый Человек?

Зеленый Человек – это бог плодородия, урожая, зелени и зеленой листвы. Читая Р. Гриммса, мы узнаем, что истоки культа Зеленого Человека нужно искать в культуре Диониса и Элевсинских мистериях. Именно оттуда подобный культ пришел к кельтам.

Но, прочитав все это и изучив материалы, получаем ли мы ясное представление о том, кто такой Зеленый Человек? Какой образ скрывается за этими двумя словами? Кого мы видим? Признаться, я никакой ясности и яркого облика – близкого, понятного, с которым можно было бы пообщаться – не нашла.

Так и остался бы Зеленый Человек для меня непонятым и безликим, если бы я не начала работать с "Wild Wisdom of the Faery Oracle". Постепенно знакомясь с образами оракула, я дошла до двух интересных карт «**Greenman's Bride / Невеста Зеленого Человека**» и «**Greenman's Door / Дверь Зеленого Человека**».

Для более глубокого познания, я «хожу» внутрь карты. От этого мир и образы становятся более яркими, богатыми и многогранными.

Эти две карты потрясли меня.

Именно в них я встретила с Зеленым Человеком и увидела дивное святилище, в котором он почитался. Я побывала на Белтейне царства эльфов, в Земле Вечного лета и увидела, куда ушли боги племени богини Дану.

Во всех этих странствиях рядом со мной был Зеленый Человек. Он мог вести меня или был участником действия, наблюдаемого мной. Он мог сопровождать меня, а мог встречать там, куда я попадала. И удивительнее всего то, насколько он был разным! Насколько многогранным был его облик! Но каким бы он ни



предстал, я всегда узнавала его, какой бы облик он ни принял.

А теперь – по порядку.

Странствие первое

В одном из путешествий я увидела святилище, в котором почитался Зеленый Человек.

Что интересно, все время странствия меня сопровождала Вода. С первого же мгновения вхождения в карту, я услышала журчание ручья, ощутила тепло, влажность и свежесть. Затем взору открылся небольшой водопад – снова вода! Чистой, гладкой стеной она падала с вершины горы, покрытой лиственным лесом, и полноводным ручьем бежала дальше. Поднявшись по тропинке из каменных ступеней на вершину, я увидела Святилище.

«Святилище Зеленого Бога» - именно такая мысль посетила меня в тот момент.

Святилище находилось среди леса из молодых дубов. Их полные сил стволы купались в солнечном свете.

Небольшая площадка возвышалась над озером. На ней находилось что-то типа пещеры

с очень высоким сводом, а переднюю стену и вход занимали колонны. Круглое внутреннее пространство, в центре которого находилась каменная чаша, наполненная водой.

Это стало открытием для меня! Кроме Земли сакральной стихией здесь являлась вода! Культ можно осуществлять через воду!

В тот момент меня посетило очень четкое понимание: Огня как стихии в этом святилище нет. Огонь – не используют!

На стене за чашей находилась маска Зеленого Человека.

Помню, неожиданно я словно прошла сквозь время в прошлое и увидела древних жриц, которые занимались любовью в святилище и вокруг него. Это зрелище принесло понимание того, что эта сексуальность – не похоть, а любовь к этому Богу. Причем, не только любовь телесная, но и духовная. Эти два вида любви гармонично сочетались между собой.

Сексуальность культа, присущая культу Зеленого Человека как бога плодородия здесь проявлялась не через страсть, а через Любовь.

Когда я размышляла над этим путешествием, я долго не могла найти объяснение Чаше. Но, перечитывая как-то Р. Гримасси, да и совершив очередные путешествия, я припомнила одну деталь: Дионис – бог виноделия и винопития. Очень часто о нем говорят, как о Боге, в руках которого Чаша.

Во время одного из последующих путешествий, он пояснил мне необходимость чаши в святилище бога плодородия.

Я снова оказалась в этом святилище. Зеленый Человек сказал: «Вытяни руку над водой».

Вытянув, я почувствовала движение энергии. От чаши вверх шел энергетический поток.

Он объяснил: «Вода соединяет небо и землю. Из нее выходит жизнь. Жизнь в ней развивается...»

Странствие второе

Я побывала на Белтейне царства эльфов. Это было удивительное путешествие. Оно состоялось в канун Белтейна. Описание увиден-

ного было занесено мною в Книгу Теней.

Я была маленьким эльфом. Вместе с множеством других я оказалась на поляне из ромашек в ночь полнолуния. Мы водили хороводы, танцевали в лунном свете, как вдруг в нашем круге возник юноша – подросток. На нем были свободная рубашка, жилет, штаны, башмаки, а на голове – зеленая шапочка. Он начал танцевать в центре круга. Все эльфы были рады ему, хотя ростом мы были – с его ладонь.

В его руке был кубок, полный серебристой жидкости. Как по волшебству, такие же кубки появились в наших руках. Мы все вместе выпили. Вкус напитка – острый, обжигающий. От него мозг разлетелся на множество серебристых осколков!

И в этот момент на лунной дорожке появилась Богиня Луны в сияющих бело–серебристых одеждах. Они светились, но света вокруг себя не распространяли. На голове ее, кроме короны, сиял Лунный месяц.

Богиня и юноша, обнявшись, пошли по лунной дорожке...

Странствие третье

Я побывала в Земле Вечного Лета. Это – цветущая равнина и дивные леса. Я сразу узнала это место, потому что как-то уже приходила сюда.

Еще в то, первое посещение у меня возникло ощущение, что земля Вечного Лета связана с Альвхеймом, одним из девяти миров германского мироздания.

Деревья поднимаются до самых облаков, и их кроны, пронзая небеса, выходят в наш мир. Духи растений, эльфы, возносятся сквозь небеса в наш мир. Если дерево срублено, погибло – дух возвращается сюда, потому что этот мир – его дом. Так же и с душами людей, которые обитают в Земле Вечного Лета.

Мы стояли вместе с Зеленым Человеком. Он был рядом.

Потом я встретила с моей умершей бабушкой и дедом, с моими умершими собаками и

кошкой. Они все там...

Во время этого же странствия мы говорили о том, какие горы мусора люди оставляют на Земле. Банки, бутылки, пакеты, обертки... И именно тогда он сказал, что даже если каждый человек индивидуально не будет бросать обертку от съеденного мороженого или бутылку от выпитого напитка в ближайший куст, а хотя бы донесет до урны – будет уже намного чище. «Начинать надо с малого», – сказал он...

Странствие четвертое

Во время одного из путешествий мы сидели под деревом и грелись у костра. Было холодно. Вокруг лежал снег, завывала метель.

Неожиданно снег начал таять и в проталинах появились белые подснежники. Пришла весна...

Зеленая трава покрыла землю, расцвели цветы – ромашки, лазоревые колокольчики. Деревья покрылись пышной листвой. Наступило лето. Желтые листья закружились в воздухе и легли на пожухлую траву. В свои права вступила осень...

И снова белый, чистый снег покрыл все вокруг. Пришла зима...

«Колесо Года... Ты управляешь природными циклами?» – удивилась я.

«Да, я же – бог плодородия».

И тогда я спросила: «Я хочу знать, как почитать тебя?»

На что он ответил: «Почитай жизнь и заботься о жизни...»

Странствие пятое

Во время одного из странствий мы летели высоко – высоко над миром и Зеленый Человек сказал: «Я покажу тебе, как рождаются горы...»

Помню, я удивленно подумала, почему именно горы? Но, конечно, бесспорно последовала за ним.

Я увидела горный массив коричнево – красного цвета. Землетрясение... Горы движутся, растут, раскалываются... Появляется портал,

напоминающий вход в пещеру. Это вход – внутрь горы. Это – те самые полые холмы, куда, согласно ирландской мифологии, ушли племя богини Дану! Это – дорога в их мир!

Благодаря этим странствиям, я увидела яркий облик Зеленого Бога. Он стал мне ближе и понятнее. Теперь я знаю, какую энергию могу пробудить, обращаясь к нему, какой образ увижу. Я знаю, что и с какими целями использовать, на что обращать внимание, совершая ритуалы его культа.

Но, конечно же, это – только начало. Странствия продолжатся, и мне предстоит еще очень многое узнать, познать.

Вывод по обрядовой практике культа Зеленого Человека.

С культом Зеленого Человека связаны и могут использоваться:

- круг, чаша, дуб, вода;
 - культ можно осуществлять возле водного источника, возле холмов или – на вершине холма;
 - сексуальность, сексуальные отношения.
- Но – важное предупреждение! Это не должна быть похоть и просто жажда секса. В них должны сочетаться любовь телесная и духовная (это обязательная составляющая!!!). Они должны быть гармоничны;
- защита природы: даже просто индивидуально не мусорить – это уже значит почитать Зеленого Человека!
 - Зеленый Человек связан с жизнью и всеми проявлениями Жизни;
 - Земля Вечного Лета;
 - предки, культ предков... Воспоминания и почитание своих умерших предков;
 - ритуалы и праздники Колеса Года, следование и почитание природных циклов.

Проза: Разная вера

Несмотря на раннее утро, влажный воздух всё же пах по-особому. Была в нём лёгкая дымка будущего полуденного зноя, и слабый привкус сухой степной земли, и шелест запылённой листвы, и твёрдая шероховатость гор, которых не было видно. Лето только просыпалось, но уже было ясно, что его дневной лик снова опалит жаром, будет слишком ярким и беспощадным. И всё же он был прекрасен.

Рада улыбнулась утонувшему в розовой нежности небу солнцу и воздела к нему руки. И Боги благословили её вновь. Роса оставалась на босых ногах, а листья клевера пахли дурманяще свежо, как только может пахнуть выпившая воды зелень. И хотелось петь. Впереди лежала необозримая даль Будущего, и тропинка улетала в открытый горизонт. «Всё для тебя», - шептал предрассветный час, и первые птицы вторили ему.

Она упала на колени и коснулась губами травы. «Мы все дети одной Богини», - думалось ей, - «и эта земля, этот зелёный покров и пронзительная синева неба – всё подарено нам просто по праву рождения». Отведя руку с сидящей на ней божьей коровкой, она шепнула Слово. И насекомое унесло его с собой. Где-то далеко и совсем рядом улыбнулась Богиня. Рада почувствовала эту улыбку кожей и ещё глубже. И это тоже было Откровение.

И купол упал в содрогнувшееся пламя свечи и загорелся в нём. И было напрасным пытаться спасти и спастись. То, чему не было названия, вошло и встало с ней рядом. Бесконтрольно, неуправляемо, помимо воли и желания. Пламя пошатнулось, но выстояло. И она тоже. Рада обернулась назад, заранее зная, кого она увидит...

Его образ был ей незнаком, но то, что за ним и внутри, Карты сказали верно. Они никогда не лгали. И оттого Рада мгновенно всё вспомнила и приняла. Ей было легче, ведь она уже знала. А он ещё нет. Сыну христианского Бога полюбить ведьму? Он бы не выбрал такой путь. Но Боги решают сами, и принять их решение – самый мудрый поступок.

Рада приложила палец к губам и медленно по-

вернулась к свече. Её жест держал его, она видела это спиной. И ощущала сильные волны, оранжевым светом исходившие от него. Они мягко и настойчиво опускались на Раду, с головы до ступней, пронизывая неизведанной пока силой нового Источника.

- Сколько лет твоему Богу? – спросила она, задув свечу.

- Он вечен, - ответил священник.

И тогда она нежно покачала головой:

- Богиня несравнимо старше. Яхве очень молодой Бог.

- Зачем ты тогда пришла в его храм?

- Не вы ли говорите – «Пути Господни неисповедимы»? – улыбнулась она и добавила: «То вопрос не ко мне, а к Бессмертным. Я расскажу тебе».

Так началось их Совместное.

Одно небо смотрело на них, одна земля несла их на своих руках, они могли коснуться одного дерева или камня и ощутить общую энергию жизни и смерти. Они умывались из одного источника и говорили на одном языке. И всё же у них была разная Вера. Значило ли это, что их хранили разные Боги, и пропасть меж ними была больше, чем одно имя? Рада спрашивала Богиню, но та сохраняла сдержанную улыбку на лице и тайну в устах. И Непостижимое скрывало всё вновь...

Однажды звёзды украсили небосвод особенно празднично. И не было и струйки ветерка в деревьях, и светлячки зажигали тёплую августовскую ночь множеством божественных огней. Они сидели на ещё не утратившей запаха ароматного дня траве и говорили о Млечном пути. Он рассказывал ей легенды древнего Мира, которые она знала. Но они были непостижимо новы и наполнены иным Смыслом. Его вера сочетала в себе Единственное знание и метафизичность других миров и чудесным образом мирила их между собой. Это завораживало. Мир Рады был иным. Всё языческое, первозданное и неизменное пронизывало всю суть её бытия. Составляло основу её знаний и давало ту Силу, которой владели немногие. Боги благословляли её, дитя природы,

нежно и неизменно, а Богиня всегда дарила свою абсолютную любовь.

Нравственность язычества совсем иная. Свобода и желание – вот её камни сотворения. «Делай, что знаешь, и не причиняй вреда ничему живому», – таков основной закон магии. А разве любовь причиняет зло?

- Моя мораль не позволяет мне быть с тобой. Прими мою веру, прими мою руку, будь моей пред Богом, которого я чту, ибо я люблю тебя, – сказал он, касаясь пальцами её ладони, а глазами – души.

- Любишь ли ты меня больше Яхве? – спросила Рада.

И он не мог сказать наверное.

- Мой долг и мой свободный выбор – служить ему.

- Ты волен выбирать, – Рада коснулась его волос. В них заблудился лунный свет, словно сама Селена благословляла его на любовь. А он, слепец, не видел.

- Ты не станешь моей так, как я прошу?

- Ты просишь непосильно много. Я не могу тебе дать этого.

Он заглянул в её глаза. На их дне покачнулись звёзды, и всё затянула непроглядная ночь.

И вода падала с неба, и оно сливалось с землёй, и было темно, и беспокойно, и смутно. И он возник на её пороге, будто поднялся к ней из водных пучин.

- Я люблю тебя, – сказал он.

И Рада не стала говорить ему «Нет». Ибо она знала, что это желание естественно, как сама Жизнь, а решение твёрдо, как самое высшее Знание. И она ответила:

- Я тоже люблю тебя. . .

Холод осени обнял цепенеющую землю, всё живое думало о скором сне и покое. Пронзительным, с горьковатым привкусом октябрьским утром она вошла в лес. На поляне, о которой знали лишь она и Богиня, Рада начертила круг. В месте между мирами и в часы вне времени. И совершила обряд очищения. А когда свет факелов начал угасать, Богиня заговорила с него. И снова мягко напомнила об её предназначении. И о свободе. Свободе Выбора. И Выбор был сделан.

Пламя выхватывало из темноты леса его бледное

лицо. Он решился. Но Рада видела другое – потерю им своей сущности. Он терял себя, решив уйти с нею.

- Ты спрашивала, люблю ли я тебя больше своего Бога? Хорошо, я отвечу тебе. Да, люблю. Я люблю тебя больше. Чего ты хочешь?

Рада провела рукой над отдельно тлеющим угольком. Тепло и покаяние. Так сейчас было и её сердцу. Но что будет дальше?

Огонь плясал красками Будущего, показывал картины того, чего ещё нет. Рада вглядывалась в них, как в зеркало Судьбы. Ровные кромки неведомых полей, зовущие ленты дорог, глубокое в своей тайне небо. Жар лета, пронзительность осени, величавость зимы, улыбка весны. Травы, горы, реки и озёра. Огонь, танец, люди. Много мужчин, женщин. Но его там не было. Да и что было ему делать в чуждом вихре языческой страсти жизни?

Отражаясь от пророческой завесы костра, сзади Рады всплывали события прошлых жизней. И костры, призванные уничтожить бессмертную душу ведьм. И вот там он уже был. Они стояли по разные стороны костра, по разные стороны бытия, мировоззрения, мира. . . Они были там, хотя и не были вместе. Не он судил её. И не она была с ним. Но Судьба явила ей свою суть. Рада встала и медленно направилась в глубь темного леса.

- Ты куда? – тревожно зазвенел его голос.

- За лесными травами. Для моего обряда.

- Ты не дала ответа.

Она, не спеша, обернулась:

- Что ты будешь делать без твоего Бога?

- Это вопрос не одного мгновения.

- Хорошо. Я спрошу ещё. Чем ты займёшься?

Он молчал, и бледность его всё сильнее выступала на фоне ночной Тьмы.

- Я люблю тебя. И это суть всего.

- Я тоже люблю тебя. И именно поэтому я не дам тебе ответа сейчас.

Фигура Рады медленно таяла в объятиях леса. Дитя природы, она была любима ею. И оберегаема Богиней. И одарена свободой Выбора. Делай, что знаешь, и не причиняй вреда ничему живому. . .

Обзор книги “Ведьмы и колдовство”

Если бы в викканской среде давали свои «оскары», то издательство «Русич» явно получила бы один из них. В далеком 1995 году издательство приступило к выпуску серии «Неразгаданные тайны», серии, посвященной тайнам НЛО, Космоса и магии. И, на мой взгляд, одна из книг этой серии будет чрезвычайно интересна именно викканам. Называется эта книга «Ведьмы и колдовство».

Первое что привлекает в этой книге, это прекрасное качество иллюстраций. Там есть все – старинные гравюры, работы художников разных времен, включая современных, на тему магии и охоты на ведьм, фотографии интересных археологических экспонатов и современных ведьм. А с учетом того, что эта книга форматом чуть шире А4, то иллюстрации эти смотрятся еще более привлекательно.

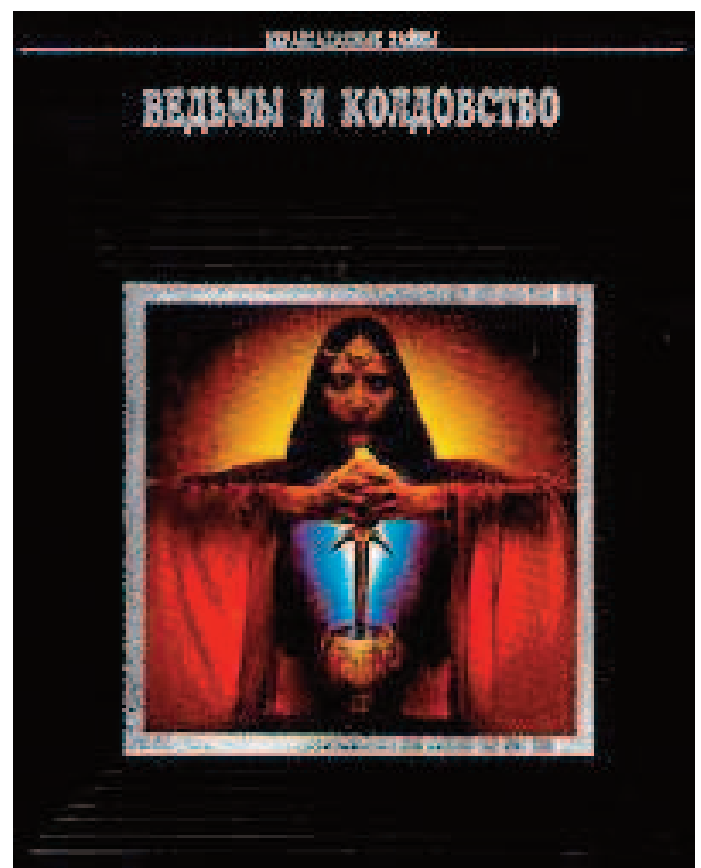
Книга разделена на три части. Древние ведовские практики представлены в главе «От богини к «летающей ведьме»: там описываются древние культы разных народов связанные с магией, такие как поклонение богине-матери, культы Греции, Рима, Вавилона и Египта и многое другое. Второй раздел посвящен довольно острой во все времена теме – охоте на ведьм. Там все тоже вполне традиционно.

Нам же более всего интересен третий раздел «Колдовство сегодня». Обычно если вы покупаете обзорную книгу о магии и оккультизме, то викканству там, если и уделено место, то разве что пару страниц, конечно, всем нам этого мало, и мы вынуждены чаще всего рыскать по интернету, чтобы составить последовательную историю викканства. Издательство «Русич» решило эту проблему. Рассказ об истории викки начинается в этой книге с Маргаретт Мюррей и Чарльза Леланда, и продолжается такими именами (и фотографиями) как Джеральд

Гарднер, Селена Фокс, Зет Будапешт, Реймонд Бакленд и всеми-всеми остальные вплоть до Лори Кэбот. Рассказ об истории викки дополнен красивейшими фотографиями инструментов колдовства, а также основных колдовских ритуалов: плясок у майского шеста, соединения рук, возведения конуса силы и т.п.

Так же следует отметить, что история викки дана здесь беспристрастно. Т.е. там нет слащавых восторгов и замалчивания недостатков некоторых влиятельных в истории викки фигур, но и нет никаких нападок. И это лично для меня тоже очень большой плюс, потому что часто информация коверкается как ярыми последователями, которые видят только позитивные черты в истории и последователях викки и не обращают внимания на недостатки, так и противниками вики, которые явно путают ее с сатанизмом. Итак, желаю приятного чтения!

Par Nada



И напоследок...

Слово ведьм

Со следующего номера в нашей газете открывается новая рубрика «Слово Ведьм». В ней вы сможете получить ответы на любые вопросы о викке, магии, а также любые вопросы психологического характера. Рубрику ведет Иван Волохин.

Свои вопросы вы можете присылать на наш адрес wiccancircle.ru@gmail.com с пометкой «Слово ведьм».



Авторы для газеты

Нам всегда нужны ответственные авторы, способные писать качественные статьи о викке, магии и язычестве. Если вы один из них и хотите поучаствовать в создании газеты, пишите нам! Наш адрес - wiccancircle.ru@gmail.com. Расскажите о себе, о том, на какие темы вы пишете, какой у вас опыт в написании статей в этой области.

Наше маленькое сообщество

Если вы хотите своевременно узнавать обо всех новостях газеты, подпишитесь на обновления нашей страницы <http://vkontakte.ru/wiccancircle>.

Выпуск подготовили

Аннель (Анна Попова) – координатор проекта, верстка; Зоя Черкасова – корректор; Гарсия; Raven; Par Nada; Юлия Гришко; SagaLi

Использованные материалы

<http://magpievon.deviantart.com/>
<http://morporc.wordpress.com/2010/02/03/the-moon/>
<http://loneanimator.elfwood.com/Green-Man-Mask.3515600.html>
<http://www.raybuckland.com/>

Ближайшие полнолуния

13 августа в 21:57, 12 сентября в 12:26, 12 октября в 12:05

Ближайшие новолуния

29 августа в 6:03, 27 сентября в 14:08, 26 октября в 22:55

Ближайшие праздники

1 августа - Лунаса (Ламмас)
23 сентября - осеннее равноденствие (Мабон)
31 октября - Саун

Дни рождения

15 августа – Чарльз Лиланд (1824)
20 августа – Энн Моура (1947)
31 августа – Реймонд Бакленд (1934)
11 сентября – Сильвер Равенвольф (1956)
16 сентября – Леди Гвен Томпсон (1928-1986)
1 октября – Исаак Боневич (1949-2010)
14 октября – Патрисия Кроутер (1927)
20 октября – Селена Фокс (1949)
22 октября – Эйдан Келли (1940)