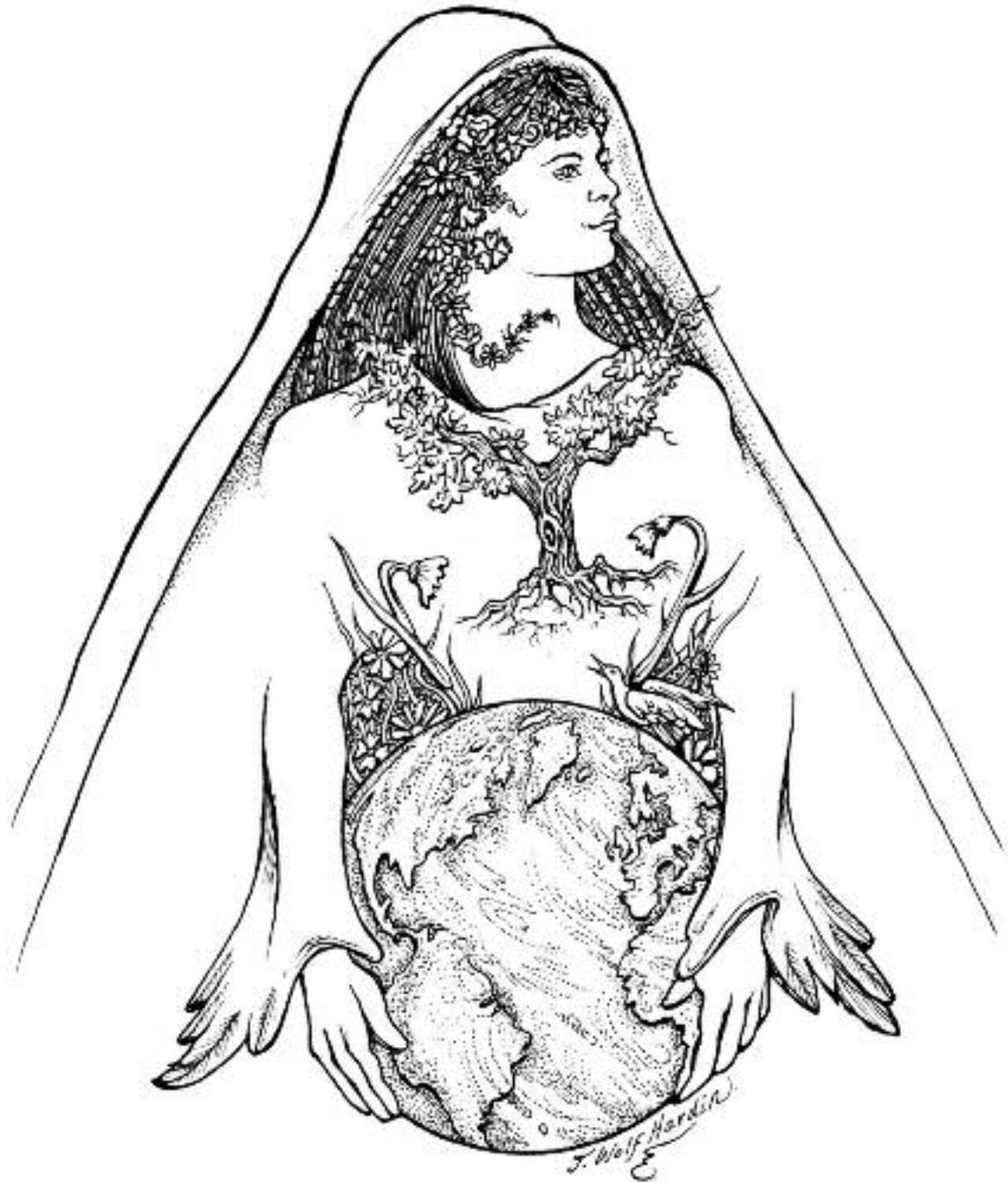


№2, февраль 2012

ВИККАНСКИЙ КРУГ

первая российская газета, посвященная викке и язычеству



ТЕМА НОМЕРА: Викка на каждый день

Также в номере: Книга Теней: что это такое и как ее вести
Знакомится с Дорин Вальенте
Магия камней, введение в ритуал, мастер-классы
И многое другое...

Содержание

Союз Викакан России.....	3
Тема номера: ваше мнение.....	5
Имболк.....	7
Остара.....	10
Что такое Книга Теней?.....	13
Книга Теней - с чего начать?.....	14
Дорин Вальенте.....	15
Ритуал.....	16
Мастер-класс: Книга Теней.....	18
Магия камней.....	23
Молитва язычника.....	25
Ежедневная магия.....	31
Проза: Путь одиночества.....	33
Обзор книг Эшлин О'Гайя.....	35
И напоследок.....	36

От координатора проекта

Второй номер нашей газеты мы решили посвятить повседневной жизни виканина. Мы все знаем о праздниках Колеса Года, о связанных с ними традициях, о проводимых в их честь ритуалах. Но что происходит между ними? Перестаем ли мы быть виканами, когда покидаем ритуальный круг? Об этом мы спрашивали наших читателей (хотя, к сожалению, получили очень мало ответов), об этом же и попытались рассказать наши авторы.

Также этот номер посвящен одному важному магическому атрибуту - Книге Теней. Вы узнаете что это такое, как ей пользоваться и даже как ее изготовить самому!

Что касается праздников, то этот номер охватывает период с 1 февраля по 30 апреля, поэтому здесь вы найдете две статьи, посвященные Имболку и Остаре.

И, конечно, мы включили в этот номер много других интересных статей.

Приятного чтения!

Аннель.

p.s. Пожалуйста, не забывайте, что одна из целей создания “Викканского круга” - налаживание общения между виканами и формирование виканского сообщества в России, поэтому для нас очень важна обратная связь: присылайте свои мнения, отзывы, вопросы и пожелания на нашу почту, которая указана на последней странице газеты.

Союз Виккан России

В прошлом номере мы писали об объединении виккан. Нужно ли это, зачем и кому нужно. Сторонников объединения нашлось достаточно для того, чтобы создать целую организацию – Союз Виккан России.

Впервые идея о создании Союза возникла в августе этого года на встрече питерских виккан. Внёс предложение координатор Международной Языческой Федерации по России Сигурд, и, видимо, оно упало в благодатную почву надежд и чаяний виккан, так как сразу же было воспринято с радостью и огромным энтузиазмом. Так прокатилась по России серия викканских встреч, а в некоторых городах и не по одному разу, а совсем в некоторых стало доброй традицией встречаться практически каждые две недели, чтобы обсудить всё новые и новые детали будущей организации.

Однако, что же этому предшествовало? Одним из правил, если угодно, жизненных принципов любого виккана является почитание Природы, лю-

бовь к ней и единение с ней. Неудивительно, что сторонники викки, как, впрочем, и остальные язычники, стремятся под открытое небо, как только выпадает такая возможность. Первая из серии встреч произошла как раз на природе, а именно, в Удельном парке на севере Санкт-Петербурга. Огромная парковая, а точнее, лесопарковая зона, где цивилизация сливается с естественностью. Августовская зелень, выросшая под летними дождями, невольно символизировала зарождение и будущий рост новой организации.

Тогда-то и было приняты самые начальные решения: объединиться в одно сообщество, создать Союз, разработать его правила и направления деятельности и, конечно же, провести встречи и в других городах России. Сбор московских виккан произошёл почти следом, в самом конце августа. И стал реальной отправной точкой кипучей деятельности!

В октябре 2011 прошел первый междугородний сбор виккан. В клубе Вос-Дух собрались виккане из Москвы,

Встреча в Санкт-Петербурге



Саратова и Волгограда. Также несколько желающих присоединились через Skype. На встрече был принят манифест Союза, обсуждались важные организаторские опросы, определены основные направления деятельности, были проведены лекции и мастер-классы, а в конце проведен ритуал.

В настоящее время созданы новостные ресурсы Вконтакте и на Facebook, а так же разработан сайт. На форуме сайта трудятся те, кто желает внести активный вклад в работу союза. Важные события, решения и предложения выносятся на страницы социальных сетей.

Сейчас Союз готовится к большому Летнему Фестивалю в Подмосковье. Планируется выезд на природу с палатками, где виккане смогут пообщаться друг с другом на лоне при-

Встреча в Москве

роды. Подготавливаются лекции, семинары и многое другое. Следить за новостями можно на сайте союза souzwiccan.ru, а участвовать в жизни союза на форуме. Приглашаются все желающие.

Пусть боги благословят это нужное дело и даруют этому проекту успех, рост и благие результаты.

Luna T и Par Nada

Ресурсы в интернете:

Официальный сайт

<http://souzwiccan.ru/>

Новостная страница

http://vk.com/svr_news



Тема номера: Ваше мнение

Мы задали нашим будущим читателям вопросы: "Викка в повседневной жизни - как это проявляется у вас? Что это значит - "жить виккой"?". Вот какие ответы мы получили. Оригинальная орфография и пунктуация сохранена.

Итак, "жить виккой" - поначалу, когда я только увидела этот вопрос, я задумалась - а живу ли я вообще ею или я вспоминаю, что викканка, когда наступает очередная дата Колеса года, или когда нужно совершить определенный ритуал? Ведь гораздо легче и проще быть викканкой "по пятницам", поставить статус ВКонтакте и аватарку с пентаграммой...

Я стараюсь поддерживать пламя своей веры и в будни, и в праздники - чувствовать смену времен года, не только просить что-то во время ритуала, но и отдавать, благодарить за уроки, за прошедший день и с надеждой смотреть в день грядущий.

Может это и не нужно - но я считаю, что чтобы не потеряться в современном мире, не потерять себя, не затушить в себе эту искру, которая зажглась когда-то, когда вы только узнали о викке и почувствовали мягкое благословение Богини - нужен якорь, зацепка, то, что будет напоминать кто вы есть и куда идете. Это может быть алтарь, может быть простой утренний ритуал - зажечь свечу и совершить молитву - приветствие наступающему дню, может - пентаграмма или любой священный для вас символ, который будет с вами. Для меня - это небольшой амулет, который я ношу на шее как украшение, и который является для меня напоминанием о том, кто я есть)) Пусть это глупо и многие мне возразят, что вера в сердце, внутри - да! тысячу раз да! - вера в

тебе. Но чтобы не загасить пламя веры в себе, не дать сомнениям подступить, вот такой "якорь" может помочь.

Кристина Чернолих

Путь. След который оставил он в моей жизни очень глубок. Начиная с готовки всякого рода вкусностей на кухне) нет более ярко выраженной магии в быту, как по мне, чем приготовить что-нибудь не просто вкусное а волшебное из того что было в холодильнике) Естественно с мукой, маслом и сковородкой настоятельно рекомендуется поддерживать вербальное и невербальное общение во время всего процесса)

Социальное волшебство тоже имеет место быть. Ну как можно прийти на деловую встречу без мешочка с лавандой за пазухой, или листиком папоротника в кармане? Как можно не попросить Близких прикрыть от лишних глаз идя поздно вечером домой? Как не позвать на помощь немного сил Великой для того чтобы выздоровел любимый человек? Про старый пример Лорри Кэббот о пустой стоянке для машин и приводить не хочется. Главное улучшать свои качества, стараться видеть плюсы и действовать так, чтобы минусов было меньше.

Примеров очень много и всех их не перечислишь.

Большинство моих знакомых ведьм и думать не думают а уже "на автомате" пользуются небольшим волшебством в быту. Чтобы молоко не сбежало, чтобы ребенок выздоровел, чтобы цветы радовали глаз. Но главное это состояние гармонии с миром, вне ритуалов, вне сложных инвокаций, вне магии как таковой. Гармония, умение радоваться жизни и конечно Любовь.

Serebryannikov I.

Луны безгрешное сиянье,
Бесстрастный сон немых дубрав,
И в поле мгlistом волхвованье,
Шептанье трав...

Сошлись полночные дороги.
На перекрестке я опять, —
Но к вам ли, демоны и боги,
Хочу воззвать?

Под непорочною луною
Внимая чуткой тишине,
Всё, что предстало предо мною,
Зову ко мне.

Мелькает белая рубаха, —
И по траве, как снег бледна,
Дрожа от радостного страха,
Идет она.

Я не хочу ее объятий,
Я ненавижу прелесть жен,
Я властью неземных заклятий
Заворожен.

Но говорит мне ведьма: «Снова
Вещаю тайну бытия.
И нет и не было Иного, —
Но я — Твоя.

Сгорали демоны и боги.
Но я с Тобой всегда была
Там, где встречались две дороги
Добра и зла».

Упала белая рубаха,
И предо мной, обнажена,
Дрожа от страсти и от страха,
Стоит она.

Федор Сологуб

Имболк

По одной из версий, название праздника Имболк (Imbolc) происходит от древнеирландского слова tblec — «молоко».

Февраль - пик зимы, в это время иссякает запас пищи, задача охотников усложняется. Обычай язычников-проводить праздничную ночь со 2 на 3 февраля в гулянии и веселье, а затем очищаться и сдерживаться в пище.

В этот день, согласно мифологии, Богиня отдыхала, набираясь сил, ведь все свои силы она отдала еще в Самхейн, помогая Богу возродиться. Также это праздник возрождения и обновления земли.

Традиции и символы

Девушки и незамужние женщины делают куклу из злаковых культур, представляющую Бригит, украшают ее лентами, нитками, камушками, самоцветами, раковинами и ночуют в одном доме. На следующий день девушки с куклой идут по всем домам в деревне, чтобы каждый житель мог почтить образ Богини. Считалось, что перед Имболком Бригит гуляет по земле и поэтому существовал обычай перед сном оставлять на улице одежду и ткань, чтобы Богиня благословила их. Считалось, что такие вещи будут обладать защитными, целительными свойствами и принесут своему владельцу удачу. Глава семьи разводил огонь в очаге, а когда огонь гас, пермешивал

золу, чтобы утром увидеть следы Богини. Вот так праздновали волшебный Имболк наши предки-язычники.

Основные цвета праздника - белый, голубой, салатный, в общем, пастельные тона. Для украшения дома подойдут метлы, изображения богинь, соломенные куклы, вечнозеленые растения. Из благовоний лучше всего использовать розмарин, мирру, корицу.

Основные блюда праздника - молочные продукты, травяные чаи, пряные вина, хлеб, пироги, мясо, картофель.

Этот же день считается наиболее подходящим для общения с домовым - он более охотно откликнется на вашу просьбу, высок шанс крепко сдружиться.

Перед тем, как перейти к практике, даю рецепт традиционного молока с пряностями.

Молоко с пряностями

1 1/3 стакана молока

2 ч. л. меда

1/3 ч. л. корицы

1/3 ч. л. Ванильного сахара

Подогрейте молоко (не доводя до кипения!), добавьте мед и ваниль. Сверху посыпьте корицей.

Привожу несколько ритуалов на выбор, в зависимости от ваших целей.

Ритуал очищения дома на Имболк

Добавьте два чайных пакетика чая из мяты перечной и кожуру одного лимона в чашку кипятка, настаивайте 5 минут. Затем процедите, добавьте 12 капель масла чайного дерева и влейте смесь в ведро горячей воды. Этим отваром вымойте все комнаты своего дома, растирая отвар рукой круговыми движениями против часовой стрелки и приговаривая:

- Один – для веселья, второй для радости, третий и четвертый – прогнать печаль, пятый и шестой – прогнать бесполезный гнев, семь, восемь, девять – держаться долго.

Девять, восемь, семь, шесть, пять, четыре, три, два, один – темные дни теперь ушли.

Особенно хорошо вымойте прихожую и порог дома.

Ритуал Имболка для роста доходов

Вам понадобится:

*тонкая оранжевая свеча,
красная свеча,
масло корицы,
масло розмарина,
контейнер со льдом
и символ сезона – белый цветок.*

Смажьте красную свечу маслом розмарина, а оранжевую - маслом корицы и поставьте их на алтарь. Поставьте на алтарь также вазу с белым цветком и контейнер со льдом. Сделайте круг. Зажгите красную свечу и скажите:

- Это время свечей, это время огней, когда каждый луч солнца приветствует возрождение Бога. Приветствую Бога, приветствую Богиню, вся земля радуется, сбросив

мантию зимнего сна!

Зажгите от красной свечи оранжевую, возьмите ее в руки и медленно обойдите круг по часовой стрелке со словами:

- Земля еще скована льдом, воздух веет морозом, но бог Солнца снова родился из лона доброй Матери – Богини, хозяйки всего изобилия.

Остановитесь перед алтарем и поставьте свечу на него. Глядя на пламя оранжевой свечи, скажите:

- День растет, тает снег, пробиваются первые почки и цветы. Пусть же и мой достаток начнет расти с этого дня. Да будет так!

Оставьте свечи догорать.

Ритуал Имболка

Потребуется:

3 свечи: 1 белая, 2 желтых

Молоко

Ромашка

Оливковое масло

Жасминовый ладан,

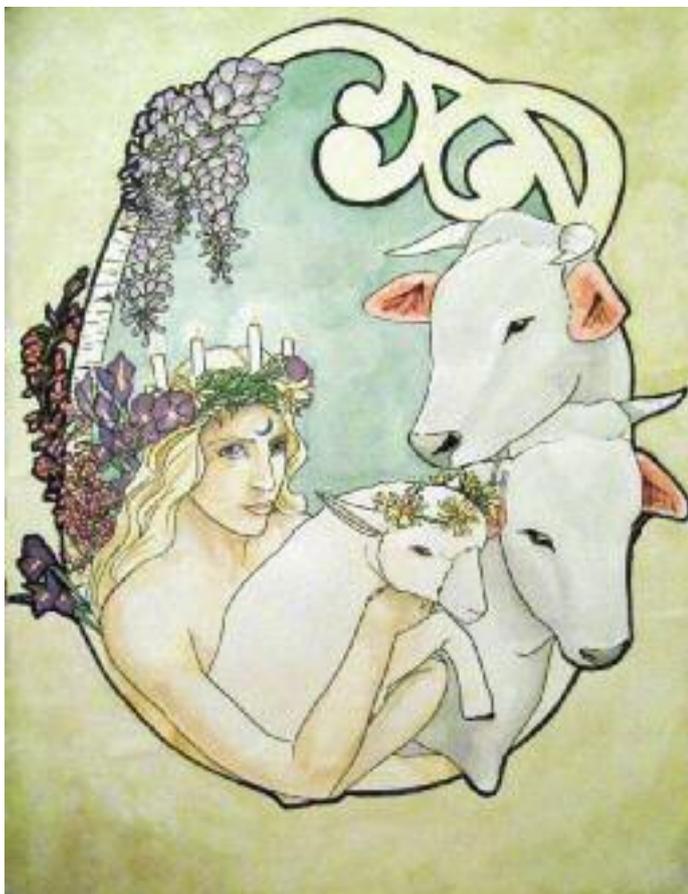
Пергамент.

Инструменты для гадания, руны, карты Таро, или другие, которые вы используете.

Ритуальные инструменты, котел, чаша и колокольчик.

Поскольку Имболк ассоциируется с предсказанием, как и День Сурка, этот ритуал будет посвящен предсказанию.

Сначала погасите все свечи и другое освещение в доме. Украсьте алтарь ранним весенним цветами. Ромашка и жасмин находятся на алтаре рядом с котлом. Колокольчик находится на алтаре рядом с чашей с молоком. Белая свеча ставится в центре



меня мудростью. Я благодарю Богиню за то, что настало время восстановления.

Позвоните в колокольчик один раз.

Зажгите ладан, осторожно развеивая дым над вашими инструментами гадания. Возьмите пергамент и запишите ваш вопрос, повторив его вслух. Возьмите ромашку и положите ее в котел. Возьмите пергамент и зажгите каждый его угол от желтых свечей, положите его в котел.

Медитируйте над вопросом столько, сколько вам нужно.

После того, как медитация завершена, возьмите руну, карту и т.п., сфокусируйтесь на ее значении и на том, какое оно имеет отношение к вашему вопросу. Если необходимо, подождите, прежде чем фокусироваться на объекте.

Возьмите чашу, отпейте глоток, поблагодарите Богиню за ее мудрость.

Произнесите:

Я благодарю Богинь за присутствие на этой церемонии. Я благодарю вас за ваше руководство и вашу мудрость. Я почитаю Тебя, Дева, священнейшая Невеста. Твоя свеча горит всю эту ночь. Благодарю тебя за обновленную жизнь, которую Ты даришь всем нам, переходя из тьмы в свет.

Закройте круг. Возьмите белую свечу, чтобы зажигать другие свечи в доме. Оставьте белую свечу гореть всю ночь.

Вот собственно и все. Поздравляю всех с Имболком, желаю хорошо провести этот праздник и, разумеется, удачи во всех ваших начинаниях. Да пребудут с вами Один и Диана!

между двумя желтыми свечами. Инструменты предсказания поместите рядом с белой свечой. Вотрите масло в свечи.

Откройте круг, как вы это всегда делаете.

Сядьте перед алтарем, зажгите белую свечу, произнося:

Богиня пробуждается во мраке, оутанная морозными грезами, и обещает нам приход весны.

Позвоните в колокольчик один раз.

Зажгите желтую свечу слева, произнося:

Я прошу тебя помочь мне сохранять концентрацию, направлять энергию и соблюдать равновесие в твоей божественной работе.

Позвоните в колокольчик один раз.

Зажгите желтую свечу справа, произнося:

Я почитаю плодородие Девы. Я почитаю Мать и Старуху, и прошу одарить

Sakura Omega

Остара

Весеннее равноденствие — важная астрономическая веха для всех, кто живет в северных (или крайних южных) широтах. Технически это поворот от «темной» части года к «светлой» - длительность дня и ночи уравнивается, и следующие три месяца светлое время суток прибывает. С весенним равноденствием к нам возвращается солнечное тепло, обещающая лето, урожай и продолжение жизни.

Мы ничего не знаем о древних праздниках весеннего равноденствия. Когда Европа была языческой, дата равноденствия отличалась от нынешней, поэтому можно предположить, что апрельские празднества древнего мира когда-то были связаны именно с этой датой. В ведовстве весеннее равноденствие в качестве «малого» саббата появилось в 1950-е годы. Название «Остара» дал празднику Весеннего равноденствия Эйдан Келли двадцать лет спустя. «Остара» - предположительная реконструкция древневерхненемецкого имени богини весны. Писавший в начале 8 века Беда Достопочтенный сообщает: «Месяц Эостур-монат, название которого ныне переводится как «пасхальный месяц», некогда звался по имени их [англов] богини Эостре, в честь которой в этом месяце совершались празднества» («Об измерении времени», гл. 15). Эостре-Остара скорее всего была хорошо известным индоевропейцам персонажем: это богиня утренней зари – индий-

ская Ушас, греческая Эос, Аврора римлян и Аушра прибалтов. Весенние праздники, связанные с возвращением солнца, где фигурируют птицы и юные девушки, встречаются у множества народов Евразии. В русской деревне таким праздником был день Благовещенья (25 марта/7 апреля) со сложной системой ритуалов, нацеленных на пробуждение творческих сил земли и возвращение домой перелетных птиц. В Древней Греции девушки качались на качелях в праздник «Айорай» (буквально: «качели»), изначально тоже посвященный «Эригенее» («рожденной рано») – богине Эос. Наконец, сохранившийся до наших дней пасхальный обычай красить и дарить друг другу яйца, несомненно, связан с солнечной символикой древних религий.

В традиционной викке саббат Весеннего равноденствия (так же, как Йоль, Бельтайн и Имболк) отмечается зажиганием ритуального огня. Гарднерианская и александрийская традиции рекомендуют читать при этом такую молитву:

*Мы возжигаем этот огонь сегодня
В присутствии Святых Сущностей,
Без злобы, без ревности и зависти,
Не боясь ничего под солнцем,
Кроме Высоких Богов.
Мы призываем тебя, о, Свет Жизни;
Будь ярким пламенем перед нами,
Будь путеводной звездой над нами,
Будь ровной дорогой у нас под ногами,
Зажги в наших сердцах
Пламя любви к нашим ближним,
К нашим врагам, нашим друзьям, всему нашему роду –*

*Роду людей, живущих на земле,
О, милостивый сын Керридвен —
[Ты любишь всех —]
От самого крошечного живого существа
До [носителя] высочайшего Имени.*

Сын колдуньи (и, возможно, богини) Керридвен, по валлийскому преданию — Талиесин, культурный герой и величайший поэт всех времен. Здесь пара Керридвен-Талиесин обозначает Богиню-Мать и Бога-Сына, уже достаточно взрослого, чтобы выступать в качестве Миродержца. Критерием его взросления оказывается способность любить, притом любить безусловно — врагов так же, как друзей, бактерии так же, как галактики.

Традиционно Остара — это время «посадки семян». Во многих частях Европы почва действительно уже готова для сева в конце марта. В России конец марта — это еще зима, притом наиболее серая ее фаза. Как бы то ни было, на небесах весна уже наступила, и пришло время сажать небесное зерно — желание, замысел, намерение. Ритуал «исполнения желаний» — самая простая форма магии, которую обычно не считают собственно частью колдовского искусства. Ее может выполнить каждый, и виккане прибегают к этим незамысловатым заклинаниям круглый год. Тем не менее, духовные семена, посеянные на Остару, по моему личному опыту, как правило, дают всходы — и часто всходы довольно неожиданные. В этом нет ничего удивительного: растение мало похоже на зерно, и развивается оно органически, самостоятельно. Самое важное, что необходимо сделать, готовясь к магическому посеву — четко определить свое намерение, свое желание и вообще желательность той или иной перемены в мире. Ритуал посадки семян обычно

совершается с помощью настоящей земли и настоящего зерна: выращенное в комнатных условиях «растение желания» может стать могущественным талисманом.

Крашенные яйца стали для многих язычников неотъемлемым атрибутом Остары. Птица и яйцо, из которого она вылупляется — символы весны, обновления жизни и нового начала. Хотя вегетарианцам может не понравиться идея варить и поедать солнечное яйцо, это действительно древний языческий весенний обычай. Символами Остары также считаются весенние цветы (подснежники, мимоза, мать-и-мачеха) и верба. Издревле с началом весны ассоциировались перелетные птицы. В фольклоре именно они ответственны за возвращение тепла: возвращаясь из южных райских стран, птицы «приносят» с собой солнце, выполняя шаманскую роль посредников с верхним миром. С возвращением солнца деревья начинают просыпаться от зимнего сна, поэтому Остара — это еще и праздник деревьев.

В викканском пантеоне покровителями Остары считаются юные Боги — Дева-Богиня и Зеленый Человек. Остара на Колесе Года соответствует периоду отрочества и юности на Колесе Жизни. Это время планов, надежд, время роста и обучения, но еще не время исполнения, не время творчества. От выбора пути развития, от первого шага на пути зависит очень многое — но не всё. Поэтому священное право юности — право на ошибку, на «неправильный» выбор, который потом послужит контекстом выбору «правильному». Страх и недоверие к жизни, опасение перед поступком, который может привести к нежелательным последствиям — вот те зимние тени, который разгоняет веселое солнце

Остары.

В заключение – простой ритуал, замечательно отвечающий духу праздника.

На полу выложите длинной веревкой или лентой круг, но так, чтобы после того, как круг окажется замкнут, осталось еще достаточно веревки, чтобы «перечеркнуть» его с запада на восток. В северную сторону круга поместите список своих насущных трудностей и забот. В южную сторону положите список того, чего хотите достичь в ближайшем будущем (чем конкретнее задача, тем больше вероятность, что вы с ней справитесь, как бы трудна она ни казалась). Встаньте в центр круга, лицом к востоку (восток, откуда приходит заря равноденствия, связан с Остарой). Глубоко вдохните 10 раз, чтобы расслабиться и привести тело в покой. Повернитесь на север, возьмите ваш «зимний» список и прочтите его. Потом положите его обратно и завяжите себе глаза платком или лентой.

Скажите: «Во тьме зимы, я трудился/трудилась, преодолевая преграды. Теперь настало время света».

Глубоко и медленно вдохните 10 раз, повернитесь на юг и снова повторите 10 вдохов.

Скажите: «Свет уравновесил тьму. Я берусь за мою летнюю работу, я выхожу на свет».

Снимите с глаз повязку. Прочитайте список своих «летних» задач, и подумайте, насколько просто их осуществить. Перечеркните список, повернитесь по часовой стрелке на восток, поднимите с земли свободный конец веревки или ленты, которой отмечен круг, и, опять двигаясь по часовой стрелке, уберите круг. Сразу же после ритуала попробуйте сделать что-нибудь, что приблизит вас к одной из ваших целей (ритуал из: Ashleen O'Gaia. Celebrating the Seasons of Life, ч. 1).

Счастливой Остары!

Гарсиа



Что такое Книга Теней?

Книга Теней (или Книга Духов) – это личный журнал ведьмы, куда записаны ритуалы, заклинания, колдовские правила и другая полезная информация, а также магический опыт ведьмы.

У ведьм не принято показывать свои Книги Теней другим людям, за исключением тех представителей нашего ремесла, с которыми они тесно связаны. В те времена, когда за колдовство преследовали, хранить такие книги было небезопасно, поэтому их тщательно прятали. После смерти ведьмы ее подругам по шабашу рекомендовалось выбрать из нее все необходимое, а оригинал сжечь.

«Традиционные» Книги Теней пишутся от руки, однако сегодня можно встретить так называемую «Электронную Книгу». Некоторые Книги духов передаются от одного колдуна к другому, но сегодня практически каждый маг составляет для себя свою собственную Книгу Теней.

Создание собственной Книги Теней – это целое искусство. Для ее создания необходимо взять чистую тетрадь или блокнот. Многие ведьмы используют тетрадь с запасными блоками, что делает книгу очень удобной и «мобильной». По мере надобности они прибавляют новые листы или отделяют ненужные. Если вы работаете с пером и тушью, вы можете писать ими в книге, а если вы владеете художественными способностями – то оформление книги станет увлекательным творческим процессом.

Теперь о том, что писать в книге.

Пишите в колдовскую книгу любые ритуалы, заклинания, вызовы и всю магическую информацию, которую вы хотите упорядочить, где-то найти и сохранить.

В колдовскую книгу можно поместить разделы: Благословение Книги Теней, Наказ Богини и другие Божественные тексты, изображения Богини, ритуальных инструментов, ритуальные орнаменты, которые обычно выполняются собственноручно. Также в Книгу входит раздел лунных фаз, календарь и праздники. Для этого тоже можно выделить отдельный раздел, потому что сюда войдут ритуалы, которые повторяются из года в год, и о которых можно и нужно напоминать себе. Здесь же в описании ритуалов будут содержаться списки необходимых материалов, инструментов для того или иного праздника, критерии подбора надлежащего места проведения.

Можно включить раздел кристаллов, трав, пряностей, благовоний с перечислением возможного их действия, сфер и способов применения. В раздел заклинаний и гаданий включаются Традиционные Руны, Карты Таро, или собственная система, которая будет работать намного эффективнее традиционных оракулов, если ее правильным образом посвятить, создать и относиться к ней с почтением.

Итак, такая книга является своеобразным дневником. Самое главное – верьте себе, ибо Книга Теней – это часть вас самих, на которую вы всегда сможете рассчитывать. Берегите ее, мощь книги растет вместе с вашей, она – ваш верный союзник и помощник.

Yulyana

Книга Теней - с чего начать?

Итак, решив завести Книгу Теней, вы задумываетесь: «Какой должна быть Книга Теней?», и в воображении тут же возникает тяжелый фолиант, переплетенный в кожу, как у «Зачарованных» или в фильме «Практическая магия». Однако книга эта может иметь совершенно иной вид: это может быть переплетенная книга в кожаном переплете с застежкой или удобная записная книжка карманного формата, модный ежедневник, тетрадь на кольцах или замечательный блокнот на пружине.

Как будет выглядеть Книга Теней - зависит от вас и только от вас. Строгих канонов не существует.

Главное, чтобы вам было удобно и комфортно использовать ее. Чтобы, беря ее в руки, вы ощущали тепло и дружескую поддержку, ведь Книга Теней – ваш замечательный товарищ в магической работе.

Что ж, выбор сделан. Новенькая, с белоснежными страницами или - страницами цвета старой кости – книга лежит перед вами. И возникает новый вопрос: Что дальше? С чего начинать? И тут же начинают сыпаться новые вопросы: «Что записать на первой странице? Что – на второй? О чем писать, а о чем – не нужно? Каков план книги???» и т.д., т.д., т.д. И чем дальше – тем больше вопросов.

Так что же дальше?

Во-первых, не паниковать.

Во-вторых, зажечь свечу на алтаре, воскурить благовония и – благословить книгу! Множество текстов благословения Книги Теней можно найти в сети. Выберите тот, который находит отклик в вашей душе. Это важно, потому что любой текст, с которым вы обращаетесь к Богине, Богу, духам стихий, должен идти из души и сердца. В этом случае он будет иметь огромную силу.

В-третьих, нужно решить, что вы запишите на первой странице – на титульном листе. Скотт Каннингем в книге

«Викка и ее таинства» («Living Wicca»), пишет, что здесь может быть начертана пентаграмма, написано «Книга Теней» или рунами записано ваше имя. А при желании этот лист можно оставить пустым. Я на первой странице записываю свой самый любимый гимн, с которым обращаюсь к Богине.

Ну, а затем – начинайте вести Книгу Теней! Обращаясь к тому же Скотту Каннингему, можно узнать, что в Книге нужно записать законы и правила викки, обращения к Богине и Богу, схему алтаря, способы устройства круга, ритуалы, молитвы, обряды самопосвящения и пр.

Я вас понимаю: у многих уже глаза на лоб вылезли, и данная «обязаловка» омрачила волшебное ощущение предвкушения работы с Книгой Теней.

Но ведь никто не говорит, что все это – обязательно должно быть в вашей книге!

Это – ВАША Книга, и только вы решаете, что в ней должно быть, а чего – нет.

Я расскажу о моей Книге Теней.

Вообще-то у меня есть Книга Теней и рабочая Книга Теней.

Рабочая – это тетрадь на кольцах, в которую я записываю обряды, тексты, наблюдения – все то, что требует практики, что нужно проверить, найти ему подтверждение, что еще будет переработано, уточнено или - отвергнуто. Могут возникнуть дополнительные описания, уточнения, советы.

После проработки я вношу текст молитвы, заклинание, описание обряда или рецепт – в Книгу Теней, сопровождая их практическими наработками и советами.

Как вы заметили – ничего сложного и сверхъестественного, и самое трудное это – начать: взять Книгу, открыть ее и – записать первые слова.

Дорин Вальенте



Дорин Вальенте - одна из самых значительных фигур в истории становления и развития викки и ведовства. Она была инициирована в ковен Гарднера и стала автором многих текстов, которые теперь считаются классическими, из-за чего ее даже называют "матерью современного ведовства". 4 января 2012 года - 90-я годовщина со дня ее рождения.

Дорин Эдит Домини родилась 4 января 1922 в Лондоне в семье убежденных христиан, но уже с ранних лет она знала, что обладает магическими силами. Родители отправили ее в монастырскую школу, но она покинула ее в 15 лет и отказалась возвращаться. Дорин начала изучение оккультизма по книгам, среди которых были

Дата рождения: 4 января 1922 года

Место рождения: Лондон, Англия

Дата смерти: 1 сентября 1999 года

Колдовское имя: Ameth

Супруги: Joanis Vlachopoulos (с 1941), Казими́ро Вальенте (с 1944)

книги Чарльза Годффри Лиланда, Алистера Кроули и Маргарет Мюррей. В 1944 году она вышла замуж за Касимеро Вальенте.

В 1952 году благодаря переписке с Сесилом Уильямсоном она познакомилась с Джеральдом Гарднером, после чего в 1953 году была инициирована в его ковен. Многие материалы ковена, позаимствованные из работ Алистера Кроули и других подобных источников, она заменила на собственные стихотворения. В 1957 году вследствие разногласий она покинула ковен Гарднера и основала свой собственный. В 1964 она была инициирована Робертом Кокрейном в его форму ведовства.

После смерти мужа в 1972 году Дорин стала все больше времени посвящать писательской работе. В 1973 году вышла "Энциклопедия ведовства", в 1975 - "Природная магия", в 1978 - "Ведовство завтрашнего дня". Ее книги быстро стали одним из авторитетных источников по викке и ведовству (хотя, к сожалению, пока ни одна из них не переведена на русский язык).

Увидев в книге Джеффри Рассела "История ведовства" утверждение о том, что Дороти Клаттербак была выдумкой Гарднера, Дорин Вальенте посвятила себя ее поискам. Ей удалось найти подтверждение того, что такая женщина действительно существовала (хотя более поздние исследования, проведенные Рональдом Хаттоном, ставят под сомнение тот факт, что она имела какое-либо отношение к магии или ведовству).

Дорин Вальенте умерла 1 сентября 1999 года после продолжительной борьбы с раковым заболеванием. В 2000 году была издана книга "Завет Богини" - сборник ее поэзии.

Ритуал

Скотт Каннингем определил ритуал как «особую форму перемещений и манипуляций объектами или серию внутренних процессов, предназначенных для произведения желаемых эффектов». Тимоти Родерик называет его просто «инсценировкой мифа».

Ритуал представляет собой набор символов, это могут быть слова, жесты, звуки, цвета, формы и т.д. Каждый из этих элементов связан с нашим бессознательным началом, тем самым, активизируя духовную энергию.

Ритуал условно состоит из двух частей: подготовка к ритуалу и его проведение.

Подготовка включает в себя следующие этапы:

1. Постановка цели ритуала.

Как отмечает Эмбер К: «Обращаясь к магии, вы получаете именно то, что просили. Ни капель больше... половина секрета состоит в том, чтобы... работать над сущностью, а не над формой». А сам секрет состоит в том, чтобы просить наилучший для себя вариант (если речь о тауматургии – магии для реальных, бытовых целей) или призывать в свою жизнь события, способствующие духовному росту и развитию (теургия).

2. Время проведения ритуала.

На время проведения ритуала оказывают влияние фаза Луны, день недели, расположение звёзд, время года, планетарные часы.

Для начала следует обратить внимание на два основных фактора: фазу Луны и день недели.

Лунные фазы представлены следующими видами:

- **Новолуние.** Наиболее благоприятный период для различных гаданий.

- **Растущая Луна.** Подходит для магии новых проектов, начинаний, роста, выздоровления и т.п.

- **Полная Луна.** Это кульминационная точка, наиболее хороша для магии свершений и подъема духовных и психических сил, а также очищения и освящения инструментов.

- **Убывающая Луна.** Подходит для магии очи-

щения, завершения, избавления.

3. Подготовка ритуальных инструментов.

Инструменты можно также условно разделить на две группы: образующие основной, необходимый набор и специальные (используемые в зависимости от цели ритуала или просто в качестве дополнительных).

Основные инструменты включают:

- изображения божеств,
- атам (ритуальный кинжал),
- жезл,
- пентакль,
- чаша (кубок),
- курильница,
- Книга теней,
- чаши для воды и соли,
- свечи.

Дополнительные инструменты включают:

- колокольчик (бубен),
- нож с белой рукоятью,
- древесный уголь,
- курения,
- котёл,
- метла,
- инструменты для гадания (карты Таро, руны, камни и т.п.) и другие.

4. Алтарь.

Алтарь устраивают на природе или в помещении, в зависимости от того, где проводится ритуал, что, в свою очередь, связано с его целями, с погодными условиями, временем и возможностями человека.

Варианты возведения алтаря абсолютны различны – от простого расстилания куска материи на земле до наличия постоянного алтаря в специально отведённом для этого помещении. Устраивают алтарь на востоке или на севере, а иногда и просто в центре комнаты.

Расположение предметов на алтаре также различается в разных традициях и у разных практикующих.

Так, Скотт Каннингем предлагает исходить из принципа деления алтаря на две части: левую, принадлежащую Богине, и правую, относящуюся к Богу. Инструменты распола-

гаются, исходя из их принадлежности божествам.

Ряд магов советуют размещать инструменты в соответствии с символами стихий: ку-



рения (символ Воздуха) расположены на востоке, свеча (символ Огня) – на юге, чаша (символ Воды) на западе, пентакль (символ Земли) на севере.

Проведение ритуала включает в себя следующие этапы:

1. Самоподготовка к ритуалу.

Самоподготовка, как правило, включает ритуальную ванну, медитацию, очистку и открытие энергетических каналов и прочие действия, призванные настроиться на ритуал.

2. Оборудование места.

Оборудование места подразумевает устройство алтаря, раскладывание инструментов и символов, зажжение свечей и прочее.

3. Настройка на ритуал (групповая настройка).

Это сосредоточение на ритуале, гармонизация своей энергии (или энергий всех присутствующих на ритуале), медитация (общая медитация), декламация текста и т.д.

4. Очищение (окропление) места.

Чаще всего проводят очищение солью и водой. Можно добавить соль в воду и окропить круг и всё, что внутри него. Можно перед этим обратиться к духам воды и соли, очистив

их самих.

5. Возведение круга.

Круг возводится при помощи ритуального кинжала при прохождении его по часовой стрелке. При этом можно визуализировать поднимающееся синее или другого цвета пламя, возводимую стену или просто исходящую из земли энергию. Можно произносить мысленно или вслух соответствующие слова и обращение к кругу.

6. Призыв четвертей.

После возведения круга призываются четыре стихии, элемента, соответствующие четырём сторонам света: воздух (восток), огонь (юг), вода (запад) и земля (север). Как правило, при этом кинжалом чертятся в воздухе соответствующие пентаграммы.

7. Взывание к божествам.

Для совершения ритуала в круг призываются божества – в целом или их конкретные ипостаси.

8. Проведение ритуала.

Проведение ритуала начинается с произнесения цели, для которой он совершается, и последующих подъёма энергии, передачи её к цели и заземления (сбрасывания) излишков.

9. Трапеза.

Трапеза, одиночная или совместная, помогает осознать щедрость Природы, пообщаться с другими участниками и начать постепенный переход от магии к повседневности.

10. Благодарности и отпускание духов стихий.

В воздухе чертятся пентаграммы отпускания духов стихий и произносятся благодарности им и божествам.

11. Открытие круга.

Круг открывается против часовой стрелки. Можно представить, что пламя втягивается обратно в острие кинжала, или поднятая энергия опускается обратно в землю.

Мастер-класс: Книга Теней

В этом мастер-классе я объясню принцип изготовления самой простой книги, на основе которого можно фантазировать при создании своей собственной книги, Книги Теней и т.д.

Итак, что нам пригодится:

- бумага (не обязательно целая пачка, достаточно 100 листов А4 или 200 листов ½ А4, а вообще всё зависит от того, какой толщины и размера будет ваша книга);
- ткань (любая на ваш вкус, тут я использовал вельвет);
- картон (плотный 1,5-2 мм в толщину, продаётся в худ. магазинах);
- ленты;
- сутаж;
- нитки (прочные, но можно использовать ирис или любые другие на ваше усмотрение);
- дырокол;
- клей ПВА фирмы «Луч» (это важный мо-

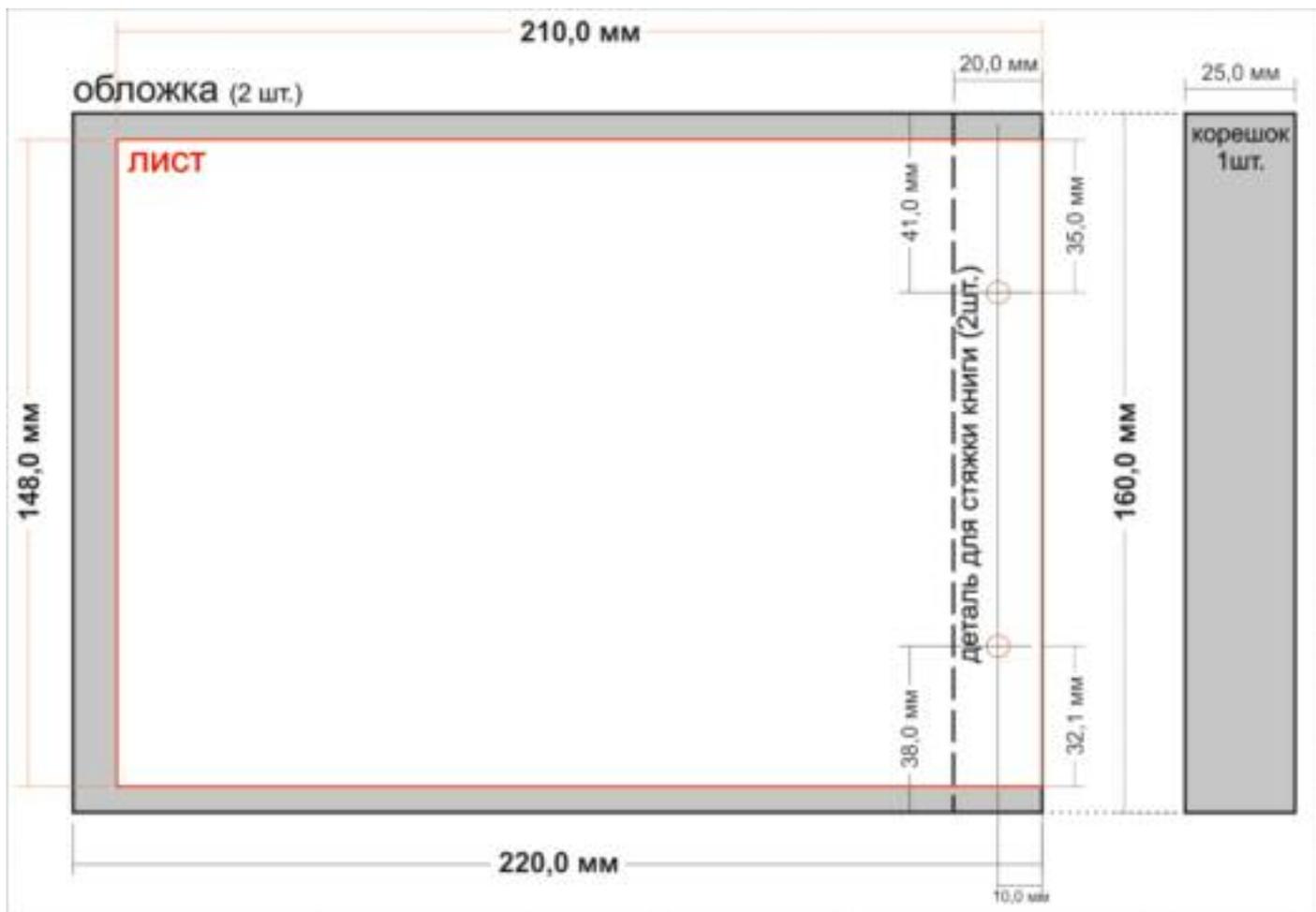


мент, т.к. не все клеи достойны внимания, «Луч», на мой взгляд, самый лучший клей ПВА, я работаю с ним уже два года);

- клей момент «Кристалл» (прозрачный);
- плоскогубцы, канцелярский нож, линейки, толстая игла с большим ушком, фурнитура на ваш вкус.

Шаг 1. Сперва вы должны определиться с размером вашей будущей книги. Чтобы не





вдаваться в подробности, я предлагаю свой чертёж, отталкиваясь от которого можно придумать свой.

Шаг 2. Расчертить на картоне и вырезать 5 деталей.



Шаг 3. Каждую деталь промазать с одной стороны клеем ПВА...



Шаг 4. ...и приклеить на заранее подготовленный отрезок ткани, оставляя между деталями пространство в 2-3 мм.



Шаг 5. Отрезать от ткани лишние куски, а так же отрезать уголки ткани.



Шаг 6. Промазываем клеем 4 края нашей обложки и приклеиваем ткань, которую мы оставили для загибки.



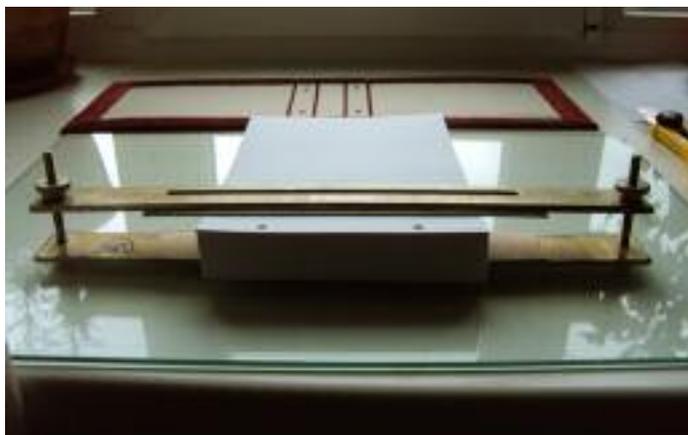
Шаг 7. Пока обложка подсыхает, можно приступить к нарезке бумаги. Для этого берём 100 листов формата А4 и разбиваем их на стопки по 10 листов и каждую стопку аккуратно по линейке режем пополам.



Шаг 8. Весь блок полученных листов «дырлявим» дырколом (см. чертёж)



Шаг 9. Далее выравниваем и зажимаем блок, чтобы листы были неподвижны. Это можно сделать при помощи струбцин, специальных зажимов или просто придавить чем-нибудь тяжёлым, главное – не закрывать проделанные отверстия.



Шаг 10. Берём нитки и иголку, и накрепко стягиваем листы между собой, чтобы в будущем наша книга не развалилась...

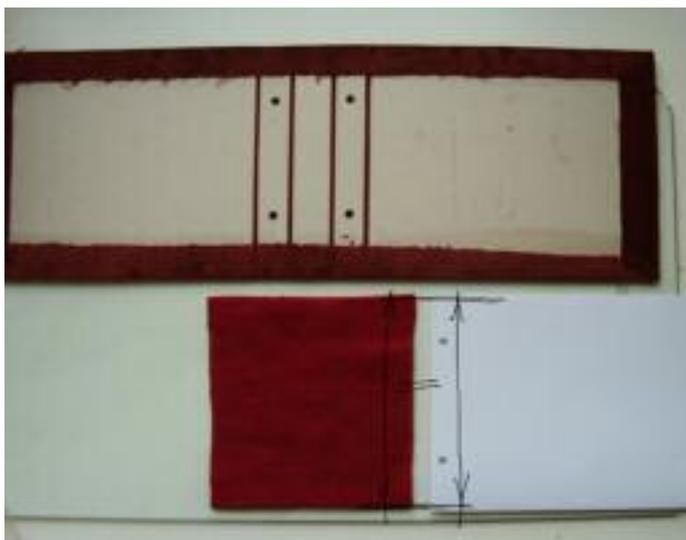


Шаг 11. ...а затем ставим блок боковым ребром вверх и хорошенько промазываем клеем ПВА.



Шаг 12. Пока блок сохнет, можно снова заняться обложкой. Наша цель – заклеить куском ткани детали для стяжки, корешок и (главное!!) места сгибов обложки. В высоту

кусок ткани должен быть равен ширине нашего блока, т.е. 148 мм.



Шаг 13. Когда ткань приклеена, можно подумать об украшениях, т.к. это нужно сделать до того, как мы приклеим форзацы книги. Тут я просто приклеил ленту...



Шаг 14. ...и с лицевой стороны дополнил такой вот пуговицей.



Шаг 15. Теперь приступим к форзацам. Для этого берём пастельную или любую другую

бумагу, вырезаем две детали форматом 148x190мм...



Шаг 16. ...промазываем каждую с одной стороны ПВА и приклеиваем каждую на своё место.



Шаг 17. По желанию, можно приклеить ленты, которые будут служить нам закладками.



Шаг 18. Теперь наступает момент истины – соединяем блок листов с обложкой. Для

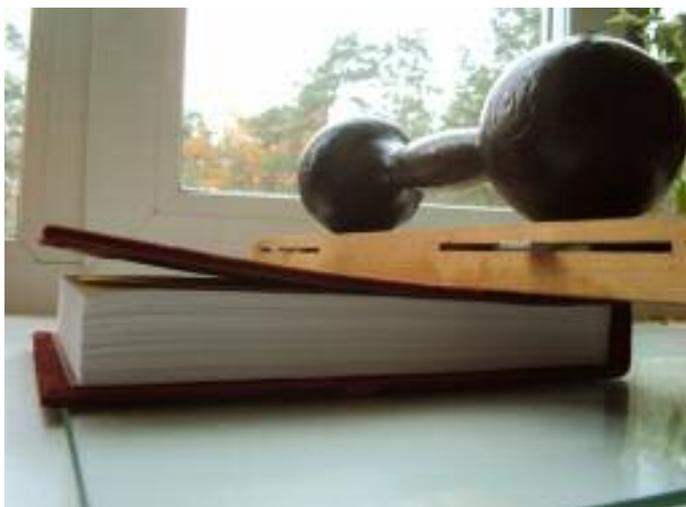
этого: сначала промазываем клеем первую деталь для стяжки и накладываем на неё блок тем местом, где у нас проделаны отверстия дыроколом...



Шаг 19. ...затем мажем клеем другую сторону блока...



Шаг 20. ...закрываем заднюю обложку, выравниваем блок (чтобы нигде ничего не торчало), место склейки придавливаем чем-нибудь тяжёлым, например гантелями, и ждём пока всё это высохнет (~ 15-20 минут).



Шаг 21. Заключительный момент – вдеваем сутаж в ушко большой иголки и крепко стягиваем блок и обложку вместе. Главное не переусердствовать с натяжкой сутажа, иначе он может порваться.



Шаг 22. Завязываем сутаж узлом покрепче, чтобы обложка не отвалилась со временем, и довольствуемся своим изделием. :)



*Данную книгу вы можете приобрести в моей книжной интернет-лавке ВКонтакте
Leo Greenwood's Bookstore
<http://vkontakte.ru/leo.green.books>*

Фото, идея и описание – Leo Greenwood

LEO GREENWOOD'S
BOOKSTORE
WICCAN DESIGN & ART

Магия камней

Камни применялись в практике ремесла с древних времен. Минералы определенных свойств хорошо использовать в различных украшениях: в кольцах, ожерельях, серьгах, браслетах. Они оказывают благоприятные вибрации на владельца таких украшений.

Но камни применялись не только в декоративных, но и в лечебных и магических целях. Существуют достаточно редкие артефакты, выполненные из камней, такие как алмаз Кох-и-нор, рубин Тимура, бриллиант Черный Орлов и т.д.

С камнями можно работать и иным образом. Например, на них можно настроиться. Такая настройка проводится в медитативном состоянии. Сначала следует подобрать необходимый камень или кристалл. Размер, как правило, значения не имеет. Необходимо найти камень такого размера, с которым будет удобно работать именно Вам. Тут нет никаких универсальных «законов».

После того как Вы выбрали камень, необходимо сначала установить с ним первоначальный контакт. Для этого положите его перед собой так, чтобы когда Вы разместитесь перед ним, Ваш взгляд был направлен прямо на камень. Желательно такую процедуру проводить в сидячем положении. Можно зажечь свечу, но поставить её так, чтобы она не резала Вам глаза и не отвлекала внимание. Обстановка должна быть уютная и максимально комфортная. Теперь можно начать погружаться в медитативное состояние. Сделайте это так, как Вы привыкли. После того как войдете в состояние медитации, необходимо сосредоточить внимание на камне. Попробуйте прочувствовать его, ощутить его вибрации, мысленно обратитесь к нему. Слушайте камень внутренними чувствами. На этом этапе все зависит от Вашей

чувствительности и от самого камня, разумеется. Бывает, камень не раскрывается сразу, а бывает, что не раскрывается и неделю. Тут главное не отчаиваться. Попробуйте работать сразу с несколькими камнями. Камни можно разделить на те, которые «созвучны» Вашим вибрациям, и те, которые «далеки» от Вас. Разумеется, проще работать с первым видом камней. Их не так сложно выявить. Когда выбираете и покупаете камень в магазине, надо взять камень в Вашу принимающую руку и немного подержать, прочувствовать его. Камни, созвучные Вам, проявят какую либо активность. Это может быть тепло в руке или покалывание, или, возможно, будет эффект как от статического электричества. Бывает, что когда Вы возьмете в руки именно Ваш камень, то он начнет шевелиться, как будто у Вас в руке лежит маленькое животное. Все зависит от степени Вашей чувствительности.

Такая методика применяется для того, чтобы настроиться на камень, ощутить связь с ним. Рассмотрим в качестве примера агат. Этот камень известен своими защитными свойствами, также он способен предотвращать несчастные случаи. Для того чтобы он помогал Вам, необходимо понять язык камня. Следует создать связь с данным агатом, для чего желательно проделывать вышеописанную методику по 10-20 минут в день. И со временем Вы поймете, что настроились на него. Перед Вашим мысленным взором будут открываться различные картины, возможно, Вы даже услышите шёпот камней.

Также агаты различных цветов могут благоприятно влиять на энергетические центры человека. Стоит поместить такой камень в область энергетического центра и сосредоточиться на нем, и камень сразу начнет оказывать благоприятное воздействие.

Многие кристаллы можно носить на себе в форме украшений или просто в карманах. Они будут оказывать различные воздействия в разных ситуациях. Но есть камни, носить которые начинающим опасно. Например, змеевик. Этот минерал чрезвычайно полезен. Он может даровать человеку знания

и огородить от колдовских воздействий, поглотив энергию в себя. Но наряду с этим змеевик может создать невыносимые условия для жизни. Все зависит от того, как установлен с ним контакт.

После того, как Вы сумели настроиться на камень и получили первый контакт, можно переходить к другому, более сложному способу взаимодействия.

Такой способ проводится в глубоком медитативном состоянии. Для этого Вам необходимо взять камень в Вашу воспринимающую руку, удобно расположиться и войти в глубокое медитативное состояние. Далее следует выделить часть своего сознания в некую сферу и отправить эту сферу с частью сознания вниз по воспринимающей руке, в ладонь и через ладонь войти им в камень. По мере погружения камень будет открываться. Возможно, он будет передавать Вам определенную информацию, шептать Вам, показывать различные видения. Каждому человеку камень раскрывается по-разному. Возможно, с первого раза у Вас не получится достаточно глубоко войти в него. Не отчаивайтесь, это дело практики.

После того, как Вы почувствуете, что достаточно поработали с камнем, Вам необходимо будет вывести свое сознание из него в виде сферы. Делается это так же, как когда Вы входили в камень, только в обратном порядке. Из камня в ладонь. Из ладони по руке обратно в Ваш центр.

Некоторые минералы оказывают влияние на воду. Возьмем, например, шунгит. Камень крайне интересный. О его происхождении до сих пор ведутся споры. Шунгит известен своими целебными свойствами. Также камень хорошо экранирует электромагнитные излучения. Можно взять немного шунгитовой щебенки (100 грамм) и поместить в литр воды (воду заранее следует профильтровать). Шунгит начнет наделять воду целебными и восстанавливающими свойствами. Следует подержать шунгит в воде около суток перед употреблением, чтобы он успел достаточно зарядить воду.

Эти методики предназначены для начинающих. Их следует освоить прежде, чем переходить к использованию камней в ритуалах.

ИЗ ЛОГОВА ЗМИЕВА

Из логова змиева,
Из города Киева,
Я взял не жену, а колдунью.
А думал - забавницу,
Гадал - своенравницу,
Веселую птицу-певунью.

Покликаешь - морщится,
Обнимешь - топорщится,
А выйдет луна - затомится,
И смотрит, и стонет,
Как будто хоронит
Кого-то, - и хочет топиться.

Твержу ей: крещенному,
С тобой по-мудреному
Возиться теперь мне не в пору;
Снеси-ка истому ты
В днепровские омуты,
На грешную Лысую гору.

Молчит - только ежится,
И все ей неможется,
Мне жалко ее, виноватую,
Как птицу подбитую,
Березу подрытую,
Над очастью, богом заклую.

Николай Гумилев

Молитва язычника

Теория

«Да ведь и Пифагор молился, и Платон, и любой другой, отмеченный богами; но ты-то полагаешь, что философ в молитве просит о том, чего ему недостает, а я считаю, что он беседует и разговаривает с богами о том, что у него есть, и являет свою добродетель. Или, по-твоему, Сократ о том просил, чтобы у него завелась деньги или чтоб править афинянами? Отнюдь нет! Но просил-то он у богов, а получал от самого себя, с их согласия, добродетельную душу, жизнь спокойную и безупречную и смерть с надеждой на лучшее - дивные дары, какие и даются богами» (Максим Тирский, 2 в. н.э., «О том, следует ли молиться»).

«Мы должны просить богов подсказать нам, как они желают, чтобы мы им молились, и внимательно слушать их ответ» (Ceisiwr Serith. A Book of Pagan Prayer. 2002. P. 5).

Молитва – самый распространенный жанр в религиозной литературе, доставшейся нам в наследство от язычников прошлых веков. Вавилонские псалмы, греческие гимны, прозаические молитвы римлян, бесконечные литургии Вед, заклинания и литании египетской Книги Мертвых – только верхушка айсберга, только наиболее известная современному человеку частица молитвенного опыта «языческого» человечества. Молитва появляется одновременно с речью: приношение дара духу или божеству с произнесением просьбы – уже молитва. Люди, по-видимому, одновременно учатся разговаривать друг с другом и со страшным и манящим Другим, окружающим их жизнь. Но молитва не целиком утилитарна: в любом копрусе обращений к божествам всегда найдутся никак не связанные с повседневными нуждами человека, а просто прославляющие это Другое восторженные восклицания.

Почти каждое рассуждение о молитве, независимо, рассуждает о ней язычник или нет, начинается с вопроса «зачем молиться?»

Этот вопрос волнует людей не первую тысячу лет. Если Другое действительно так велико, как мы себе представляем, если Оно знает о мире и о нас то, чего не знаем мы сами, если Оно блюдет нравственный и естественный закон вселенной и ведает будущее – чего мы можем просить у него, и что можем принести ему в жертву? Все наши слова в свете Его совершенства – бессмысленная болтовня идиота, все наши жертвы – жалкие попытки трусливого холопа получить от величайшего царя поблажку или подачку. Боги (а тем более Богини – женщины ведь куда острее чувствуют фальшь) должны отлично знать, когда мы молимся не из действительной привязанности к ним, а из корысти и прихоти, а такая молитва, особенно если в ней молящийся клянется в любви, предательство, иногда простительное (если человек не ведает, что творит), но гораздо чаще – нет. Мы сами не знаем, что нам нужно, так чего нам просить? Мы чаще всего не можем разобраться в собственных чувствах, так как нам славить богов? И зачем это им, не раздражают ли их наши молитвы?

Вопрос о молитве, конечно – инвариант другого вопроса: «любит ли меня Бог / любят ли меня Боги»? Если любят, то они хотят со мной общаться. Если нет, то я должен погибнуть, исчезнуть, истаять в ничто, меня не должно быть ни в прошлом, ни в настоящем, ни в будущем. Мое наличие, каким бы зыбким оно не представлялось разуму, убеждает меня в любви ко мне моего божественного истока и в его благодати. Любовь ищет общения. Молитва – одна из форм такого общения, простая, возможная всегда и везде.

Молитва совершенно естественна: если ты веришь в говорящее Невидимое Присутствие, то рано или поздно тебе придется заговорить с Ним, наплевав на сомнения в том, что Оно понимает твой язык. И, возможно, это первый шаг к изучению Его языка.

Практика

Молитва, вопреки распространенному представлению, не сводится к произнесению слов. Невозможно провести грань между молитвой и другими формами поклонения: приношением, пением, жестом, движением. Часто слова, произносимые при совершении определенного жеста (в традиционной вике – принятие позы Бога или Богини), проясняют характер совершаемого поклонения, выражают его цель и адресата (во время приношения), служат средством достичь измененного состояния сознания (распевание «ведьминых напевов» во время танца в круге). Очень часто молитва «вынуждает» человека совершить то или иное телесное движение, тот или иной жест. Равным образом, жест или действие могут «вынудить» человека начать молиться словами. Так вспыхивают огненные цветы священной поэзии, так боги учат нас своим песням.

Молитва – одновременно часть обряда и повседневное действие, превращающее жизнь в служение богам. Сама процедура молитвы может быть обставлена определенным церемониалом (очищение, создание священного пространства, призывание богов, собственно молитва, «отпускание» призванных сил) или быть совершенно спонтанной. Молитва может заключать прошение о чем-то вполне конкретном, может состоять просто в призывании божественной помощи, а может быть актом благодарности.

Ниже я привожу некоторые советы, почерпнутые мною в основном у Кейзира Сирта (Ceisiwr Serith. *The Book of Pagan Prayer*. 2002) и Скотта Каннингема (*Living Wicca*, 1997; *Book of Shadows*, 2009).

Приготовление к молитве

«Молитва – процесс резонанса и общения с Богом и Богиней. Мы можем обращаться к ним, как к божествам Солнца и Луны, звезд и океанов, пустынь и пещер, звериных убежищ и самой Земли, но сначала наш зов должен изменить нас самих, мы должны прийти в контакт с Богом и Богиней внутри нас, прежде чем они ответят нам извне» (Cunningham. S. *Living Wicca*. P. 54).

Цель «приготовлений» - молитвен-

ный настрой. Это состояние «спокойствия и надежды, основанных на незыблемом духовном фундаменте» (Ibid. P. 55). Каннингема рекомендует перед молитвой вспомнить о предыдущем позитивном опыте контакта с Богом и Богиней.

Во многих языческих религиях перед ритуалом, да и вообще перед всяким важным делом, рекомендуется «заземлиться и встать в центр» (ground and center). Это означает, что человек настраивает свои чувства и мысли на ту связь, которая постоянно присутствует между ним и миром, а значит, и с божественным истоком этого мира. Вот примеры викканских приговорительных молитв:

«Именем Единого, Древнего Провидения, сущего от начала и пребывающего вовеки, источника всех вещей, всеведующего, всепроникающего, всемогущего, неизменного, вечного; именами Бога и Богини; именами стражей круга, духов стихий – будьте благословенны, это место и это время, и все, кто присутствует с нами».

* * *

«Я вхожу в самое сердце мира, где соединяются Столп и Котел, где не иссякает сила, изливающаяся на все сущее. Прежде, чем приступить к поклонению, я становлюсь единым(ой) с этим Истоком, чтобы, как и он, наполнять мир благом и силой».

Уместна также небольшая медитация на элементы или очищение элементами, такое же, как перед началом ритуала. Это потребует некоторых инструментов (например, благовоний, воды и соли). Если ничего этого нет под рукой, однако есть потребность ритуально очистить себя или место вокруг себя, можно произвести:

«Да буду я чист и достоин присутствия (имя божества)».

Тогда как очищение пространства уместно в обстановке, которая не очень способствует молитвенному состоянию (например, в офисе), молитве на природе, скорее, должна предшествовать настройка на окружающие энергии. Более чем уместна в таком случае молитва к духам места:

*«Духи этого места (название места),
я приближаюсь к вашему жилищу с любовью и миром,
я думаю о вас и почитаю вас.
Будьте благословенны».*

Молитва: тело

Поза и жест говорят о намерении человека. Молитвенный настрой предполагает уважительное и более чем почтительное отношение к собеседнику, будь он Богом, предком или духом. Во время молитвы тело участвует в ней наравне со словами.

Существует несколько основных молитвенных поз, принятых в европейской культуре: поза «оранта», коленопреклонение и простирание. В силу определенных стереотипов язычники обычно негативно воспринимают последние две (хотя обе происходят из древнего язычества и не имеют отношения к библейской религии). Коленопреклонение – поза покорности и ожидания; простирание (лат. *prostratio*, греч. *proskynesis*) – поза совершенной покорности. Она возникла в Египте, видимо, как ритуализация спонтанной реакции на явление божества (библейское «пал на лице свое»; греческие герои в присутствии богов ведут себя так же). В традиционной викке коленопреклонение заменено преклонением одного колена (поза посвящаемого в рыцари, согласно представлениям 19 века). Другим «неунизительным» субститутом можно считать позу лотоса – это тоже поза ожидания. Поза «оранта» использовалась в Средиземноморье на протяжении всей античности последователями всех религий: адорант (поклоняющийся) стоит прямо, с выставленными вперед ладонями, руки согнуты в локте.

Коленопреклонение часто сочетается с «молитвенным» сложением рук (ладонь к

ладони на уровне груди). Это жест, принятый, помимо христианства, в индуизме и буддизме; шумерский культ знал жест не менее выразительный: обе ладони обхватывают друг друга поперек (иногда так складывают руки метродотели, выслушивающие жалобы клиентов).

Греки во время молитв божествам, связанным с небом и Олимпом, воздевали руки над головой ладонями вверх, а обращаясь к земным, подземным и морским богам, опускали вытянутые руки ладонями вниз. Последний жест также использовался в культе героев.

Из гарднерианской Книги Теней известны особые позы, связанные с Богом и Богиней викки. Поза Богини – ноги на ширине плеч, руки раскрыты над головой (тело образует «X» – поперечный крест), голова чуть приподнята. Другой вариант этой же позы – «пентаграмма»: руки раскинуты по сторонам, голова держится прямо (тело образует пятиконечную фигуру). Поза Бога (поза Осириса) – ноги сдвинуты вместе, голова чуть опущена, руки скрещены на груди, одна поверх другой. Я использую во время молитв-призываний Богов также два жеста, разработанных Каннингемом. Для вызывания Богини – жест полумесяца (его выполняют левой рукой): большой и указательный палец образуют «полумесяц», дугу, остальные прижаты к ладони; для молитвы Богу – жест «рогов»: указательный палец и мизинец правой руки выставлены, остальные прижаты к ладони.

Священный танец, к сожалению, для меня пока область совершенно неизведанная. Тем не менее, это, кажется, самый мощный способ пробуждения энергии нашего тела. Для молитвенных целей достаточным может оказаться «круговой обход» (*circumambulatio*), применявшийся в самых разных культурах для выражения почтения к тому предмету, который обходил адорант. Индусы, буддисты и греки почтительно обходили кругом могилы, храмы, алтари, священные деревья или водоемы и даже других людей. В церемониальной магии и гарднерианской викке «циркуамбуляция» – обязательный компонент многих ритуалов. Обход совершается внутри Круга, по

выражению Гарднера, «полубегом-полуплясом» (half-running, half-dancing step). Обычно обход совершают посолонь (deosil) – по часовой стрелке. Такое движение традиционно связывается с ходом Солнца, созиданием, творчеством, разумом и контролем. Обход противосолонь (widdershins) обладает силой высвободить энергии Луны, иррациональные и часто разрушительные. Вместе с тем, «круг, начерченный противосолонь», - средство путешествия между мирами, привнесения в жизнь необходимого хаоса и хорошее место для пророчества. В некоторых традициях Круг создается движением посолонь, а открывается обратным движением.

Во время молитвы иногда возникает потребность начать по-особому двигаться. Так тело участвует в общении с богами, а иногда и реагирует на их присутствие.

Молитва: слово

Молитва в самой простой форме состоит из воззвания к божеству или духу, основной части (просьба, благодарность, прославление) и «отпуста» - заключительной части, в которой благодарят адресата молитвы. Каждая из этих частей может быть сколь угодно сложной.

Воззвание определяет, кому мы молимся. Здесь мы перечисляем атрибуты и имена божества. Каннингем предлагает «расширять» компетенцию божества и его атрибуты:

*«О, Богиня внутри меня!
О, Бог внутри меня!»*

То есть, сначала мы обращаемся к божественному в нас, потом к божественному в природе:

*«О, Богиня Луны, вод и земли!
О, Бог лесов и гор!»*

И еще более общее:

*«О, Мать-Богиня!
О, Отец-Бог!»*

Я предпочитаю обратный порядок,

или отсутствие порядка вообще. Однако, предложенная Каннингемом структура воззвания логична.

Воззвание может стать самой большой частью молитвы, особенно, если в него добавить пересказ мифов, связанных с тем или иным божеством. Так поступали авторы Гомеровских гимнов. Клеанф вместо мифа включил в свой великий гимн Зевсу целую моральную теорию:

*«Ты, из бессмертных славнейший, всемогущий и многоименный,
Зевс, произведший природу и правящий всем по закону!
Зевсу привет мой!..
Ты повелитель всего, над всем величайший владыка.
Нет ничего на земле, что помимо тебя бы возникло...
Кроме того, что безумцы в своем безрассудстве свершают...
В зависти злобной они стремятся к владениям добрых,
Общий священный закон не видят, ему не внимают;
Если б ему покорились, то жили бы честно, разумно» и т.д.*

В поздней античности популярными стали «ареталогии» божеств – перечисление их атрибутов и имен. У виккан ареталогии сохранились в виде «Наказов» Бога и Богини. «Наказы» вполне можно использовать в качестве воззвания для молитв:

*«Рогатый Бог,
Которого издревле призывали именами
Адонис, Осирис, Пан, Луг, Дионис, Кернуннос,
Велес
И другими именами без счета.
Тайна тайн,
скрытый в бытии всех живущих.
Пламя, горящее в сердце каждого существа,
и в недрах каждой звезды.
Жизнь и Даритель Жизни» и т.д.*

Воззвание к духу может быть составлено из атрибутов, которые традиционно связываются с ним:

*«Страж Западного Камня,
Дух воды,
повелитель всего, что течет и изменяется,
облаченный в синие и серебряные одежды,
дух заката,
чей элемент — холодный и влажный»* и т.д.

Наконец, воззвание к предку может состоять из объяснения своего родства с ним. Это своего рода частный миф, пересказ семейной истории.

Лучше общаться с божествами, которых знаешь. Однако, иногда молитва может оказаться хорошим средством узнать о божестве побольше. То же верно в отношении предка.

Просьба должна быть вежливой и почтительной. Не следует просить божество о «плохом» - то есть о таком, против чего восстает совесть. Не потому, что это оскорбит божество, или за это последует «воздаяние», а потому что совесть не позволит молитвенному намерению быть искренним. Молиться нужно только тогда, когда к этому зовет сердце. Молитва — не средство достижения цели. Она и есть цель. Исполненная просьба — не доказательство собственного превосходства над окружающими, каких-то сверхъестественных способностей или особого расположения божества. Это просто значит, что твоя воля и воля Всего совпали (притом, скорее всего, у вас были разные мотивы). Боги не настолько глупы, чтобы не понимать, когда мы хотим просто использовать общение с ними в собственных корыстных интересах, а когда нас действительно влечет к ним. Хорошая новость в том, что влечение к богам естественно для человека, и в определенной степени свойственно даже самым мелочным материалистам.

«Отпуст» или «аполисис» - благодарение. Он может быть слегка сокращенной версией возвания, где перечисляются те же (не обязательно все) атрибуты божества или духа. Есть и стандартные формулы (для духов): «Возвращайся с миром в жилище твое», «Пребывай с миром в жилище твоем». Или: «Коль хотите, оставайтесь, коли нужно - удаляйтесь», «радуйся и прощай». Природа духа сама должна подсказать нужное обра-

щение: «отпускать» духов воды, стоя у водоема, не только невежливо, но и абсурдно: духи воды оттуда никуда не денутся. С другой стороны, некоторых лучше «отпустить», чтобы не задерживать по пустякам. Боги, по моим представлениям, пребывают с нами всегда, и их следует просто поблагодарить. «Благословенны будьте» - викканский аналог христианского «аминь»; эти два слова никогда не будут лишними.

Молитва: разное

Молитвы благодарения могут быть объединены с прославлением божеств. Замечательное греческое приветствие «хайре» (радуйся) часто служит мне для этой цели. «Приветствовать» божество таким образом можно и на середине молитвы. «Славься», «слава тебе» и «благословен(на) будь» - тоже стандартные формулы.

Многие язычники и виккане на западе используют молитвенный жанр, популярный в русском православии, — акафист:

*«Радуйся, Богиня Триединая,
Радуйся, Невеста, Мать и Старуха,
Радуйся, всему миру желанная,
Радуйся, Бога, Сына и Супруга рождающая»* и т.д.

Католическое наследие востребовано еще больше (по понятным причинам). Пример литании (групповое моление с «перекличкой» двух голосов):

*«Королева Звезд,
Мы молимся тебе [вместо «молись за нас»].
Мать Всего Сущего,
Мы молимся тебе»* и т.д.

Из католицизма в язычество пришел розарий (молитвенные четки) и языческие «римейки» христианских молитв — «Отче наш», «Аве Мария», «Глория». Иногда они звучат довольно смешно, иногда — вполне неплохо:

*«Мать наша в нас и вовне нас.
Тобою живем и движемся, и существуем.
Да святится имя Твое.
Храни нашу жизнь в день сей.
Веди нас тропию судьбы нашей в любви Твоей.»*

Мы Твои. Будь благословенна».

* * *

*«Радуйся, Богиня благодатная,
Господь с Тобой.
Благословенна Ты и благословен Плод чрева
Твоего,
Супруг и Сын Твой.
Люби нас, Богиня святая, Мать Земли,
Ныне и присно».*

Наследие другой культуры, не менее ярко представленное в современной языческой молитве, – мантры. Это крайне удобные (для запоминания) и простые молитвы, цель которых – мгновенная связь с божеством или духом:

«Огонь Бригитты в моей груди».

«Рианнон, охрани! Охрани, Рианнон!»

«Кернуннос, Бог, веди!»

*«Открой мне путь,
Открой мне путь,
Кернунн, Владыка,
Открой мне путь!»*

«Тор, Змееборец, силу даруй!»

«Тебя зову, Исида, Мать».

«Хаос прекрати, Мардук».

«Прочь туман, и я пройду».

В викканском наследии также есть важные и распространенные молитвы и молитвенные формулы. Одну из них («Благословение Единого», записана в 1970-е) я уже приводил.

Самая красивая традиционная формула (и, кажется, не происходящая из текстов Кроули): «Я призываю и умоляю тебя, о могущественная Мать всякой жизни и плодородия. Семенем и корнем, стеблем и завязью, листом, цветком и плодом, Жизнью и Любовью закликаю тебя...».

Вот другая молитва Богине: «Укрепи наши сердца, пусть свет Твой обретет силу

в нашей крови, воскрешая нас, ибо нет в нас ничего, что бы не происходило от Богов».

Замечательно подходит для отключения радио «ведьмина песнь»:

*«Эко, эко, Азарак
Эко, эко, Зомелак,
Эко, эко, Кернуннос,
Эко, эко, Арадия!»*

Существует множество модификаций традиционного ритуала Пятикратного Поцелуя в молитву благословения собственного тела:

*«Благословенны стопы мои, ведущие меня по пути
моему,
Благословенны колени мои, которые преклоняются
перед священным алтарем,
Благословенное лоно мое, источник жизни,
Благословенны груди мои, возросшие в красоте и
силе,
Благословенны губы мои, которые произнесут свя-
щенные имена»*

В викканских вариантах ритуалов, заимствованных из церемониальной магии, «аминь» нередко заменяется греческим «Ио-эвоэ». В качестве мантр нередко используются «Песнь Богини» - АОУЭИ (при этом каждый звук тянется до полного выдоха) и гностическое имя - формула ИАО.

Наконец, основа нашего наследия – языческая духовная литература. Мы еще слишком мало знаем, какие возможности скрывают для нас сокровищницы Греции, Угарита и Ханаана, Вавилона и Гангской долины. Литература древности только приоткрывается современным язычникам в своем духовном значении. Будем надеяться, что по мере знакомства с истоками и прототипами современного язычества, роль молитвы в магической и религиозной жизни виккан будет возрастать, и что роль эта будет плодотворной. В конце концов, молитва – это творчество. А творчество – источник радости.

Гарсиа

Ежедневная магия

Я не могу точно сказать, где в моей жизни начинается магия, и где она заканчивается и уступает место так называемой немагической реальности. Для начала, мне непонятно, как реальность может быть лишеной волшебства. Моя ежедневная магия внешне почти не выделяется на общем фоне и от этого лично мне она кажется более таинственной и загадочной.

Мои магические травы не стоят в отдельном месте, они разместились в трех кухонных шкафах вперемешку с кулинарными пряностями, крупами, бобами и прочей бакалеей. Да я и не вижу смысла отделять их, ведь все травы я часто использую и в чайно-кулинарных задумках, а обычные - на первый взгляд - крупы и бобы зачастую оказываются в списках ингредиентов заклинаний и ритуалов. А кулинария? Разве это не чистой воды зельеварение (хотя с тех пор, как вышел «Гарри Поттер», это слово стало отдавать какой-то детской шалостью...)? Наипростейший пример. В воду для пельменей я добавляю лавровый лист, соль, горошинки черного перца, тмин и, если есть настроение, еще и семена укропа (попробуйте – это очень вкусно). И чем это не состав защитного заклинания? Вот такие вот защитные пельмешки. Маг же, осознавая связь ингредиентов с магией, может усилить их действие (так же как в заклинании) даже просто благословляя свою еду, прося у трав и Богини о необходимых вещах (защите, мудрости, любви, богатстве, исцелении), проводя соответствующие визуализации и т.п.

На подоконниках (а летом и на балконе) у меня расположились растения.

Казалось бы, ничего особенного. Но все растения в моем доме так или иначе магические. Герань я использую в защитных и любовных заклинаниях, мяту в заклинаниях для ума (притом как в ритуалах, так и в чае), плющ – символ Диониса, а тут еще и шалфей проклянулся... Во-вторых, для меня, как для человека, почитающего природу, все эти растения – живые существа, а потому даже обычный полив – это ритуал. Воду я заряжаю обращаюсь с растениями как с равными. К тому же, все мои зеленые друзья используются при создании магического круга, в качестве ингредиентов заклинаний, или как символ стихий. Именно поэтому не могу я их воспринимать просто как элемент декора.

Одной из важнейших частей моей жизни является творчество. Я человек импульсивный. Пришло что-то в голову – нужно это воплотить в жизни, и никак иначе. Вот и сейчас уже три часа ночи, а уснуть я не могу, потому что мысли и идеи яростно атакуют мое сознание, и не будет мне покоя, пока они не окажутся хотя бы на бумаге. Но вернемся к творчеству. Так как я ведьма, то зачастую и сам предмет творения у меня связан с магией. Сейчас у меня сохнут два пенала для благовоний, неделю назад я плела мандалы для дома и для леса, а до этого экспериментировала с материалами для лепки, пытаюсь сделать новый оригинальный пентакль. Естественно, что когда маг творит магическую вещь, он вкладывает в нее больше, чем просто эмоции и труд – он добавляет туда и свою магию. Я могу добавить в клей или краски аромамасла, если предмет в будущем будет служить для определенной цели (так было с погремушками), я молю Мать Землю благословить пентакли, которые я делаю, как ее символы на каждом этапе творческого процесса и т.д.

Повседневной частью моей жизни является йога. Не буду разглагольствовать

о важности здоровья - по крайней мере, пока - но скажу, что у меня с йогой немного иные отношения, нежели обычно выстраиваются в фитнес-клубе. Во-первых, зачастую во время йоги я использую визуализацию, чтобы очистить или усилить энергию в своем теле, направляю энергию в нужное мне место. Но и без моего вмешательства в йоге хватает магии. Представьте, что вам одновременно нужно ощущать все свое тело, концентрироваться на руках, на ногах, на туловище и на голове (даже на языке!), контролировать их положение, одновременно следя за дыханием. Без этого контроля вы вряд ли уйдете дальше позы трупа или же вы будете выполнять асаны неверно, и они не принесут пользы, но более того, смогут нанести вред. И при этом вы еще и должны быть расслаблены... Маг, помимо всего прочего, в такой момент тренирует навыки концентрации, ощущая при этом естественные потоки энергии и то, как они меняются от позы к позе. К тому же, стоит заметить, что существуют асаны, помогающие налаживать работу чакр (для каждой чакры есть свои позы), притом эти позы очень часто встречаются в курсе начальных классов по йоге.

Я - человек семейный, у меня есть муж и маленькая дочь. С моей семьей тоже связано много магического. Любая мать подтвердит вам, что когда вы качаете ребенка перед сном, вы явственно ощущаете связь с ним. Я ощущаю ее как единение двух аур - не нить, не «яйцо в утке», но именно словно одна аура на другой. Если расслабиться и забыть о повседневных заботах, то получится незабываемый опыт. Это словно медитация, созерцание ветра в листьях или пламени свечи. Момент удовлетворения и покоя. Магия продолжается и во время бодрствования. Половина игрушек моей дочери несут магическое зерно. У нее есть свой (уже половинчатый) набор деревянных рун, которые она любит перебирать, несколько дешевых амулетов, связанных на веревочке, а еще мы очень любим наблюдать за огнем - как за пламенем свечи, так

и за горящими бумагами с заклинаниями.

Самый удивительный для ребенка момент - это миг, когда пламя поднимается, а затем затухает. Когда мы вместе гуляем на улице, мы познаем живую природу - изучаем деревья, и по пути я, конечно, не могу удержаться от того, чтобы поговорить с ними или рассказать дочери об их магических свойствах. А уж процесс чтения сказок - это волшебство в чистом виде!

Магия с самого начала вошла и в мои отношения с мужем. Не думаю, что стоит смущать читателей, но интересующиеся маги могут почитать о сексуальной магии и тантре (которая, напомним вам, не есть только сексуальная практика, как сейчас многие думают) самостоятельно и ввести эти практики в свои отношения, тем самым обогатив их. Я бы сказала, что такие методы делают связь между мужчиной и женщиной более осознанной и не дают вам погрязнуть в хаосе эмоций. Заметьте, эмоции никто не вычеркивает, но, согласитесь, что полностью им подчиняясь, мы теряем контроль, а в семейной жизни это не всегда хорошо.

В общем, это все что пришло мне на ум в три часа ночи. Конечно, возможно кто-то воскликнет: «А где же пентакли, жезлы, атам или хотя бы карты Таро?» Но атрибутику я использую в определенных случаях, которые не происходят ежедневно, таких например как шабаши, полнолуния, новолуния или просто проведение ритуалов по необходимости. Но я сейчас писала именно о ежедневной магии. И вспомните, как часто писатели со страниц учебников волшебства твердят нам, что истинная магия не в предметах, а в вас самих. Возможно, данные описания натолкнут вас на мысль о кухонных ведьмах и прочем, но в любом случае помните: это лишь мой опыт, обретайте и развивайте свой и при желании пишите о нем (а почта, на которую отправлять написанное находится в конце газеты).

Par Nada

Проза: Путь одиночества

– А там, впереди, что?

– Сорок два года одиночества...

– Почему одиночества?

– Потому что мы все одиноки в окружении своих знаний и их призраков в мире реальности.

– Туда можно приплыть?

– Ты и приплывёшь туда. Это твой путь.

– А если я не захочу?

– Ну, ты же хочешь жить?..

Он говорил мне это одиннадцать лет назад, стоя на палубе четырехъярусного парохода. Он смотрел вдаль, на ту линию, где синее сливается с синим – море и небо. Мне казалось тогда, что сорок два года – это целая вечность. А теперь я с отчаянием понимаю, что умереть в шестьдесят четыре ужасно жалко.

Я развожу рукою облака. Слишком пасмурно. Если вокруг будет больше света, он проникнет и в меня и разбавит серую муть, плещущуюся в моей душе. Люди совершенно забыли свою древнюю связь с миром. Проекцию извне в их души и тела.

Я пишу Книгу воспоминаний. О том, как творить волшебство. Нет, это не мои воспоминания, я недостаточно опытен для этого. Давно ушедшие души приходят ко мне и диктуют слова. Много слов, которые сами складываются в таинственные узоры учений. Недавно одна из них заглянула в рукопись, вся качнулась, как потревоженное ветром дымное облако, и сказала:

– Нет, не так.

После чего смахнула рукавом написанное, и осталась непотревоженная белизна листа...

Я помогаю людям в их незнании. Но им мало надо из того, что я могу дать. Их больше интересуют приворотные зелья, предсказания и амулеты. То, что пригодится лишь в этой жизни. Им неинтересна вечность.

Она пришла ко мне на закате того дня, когда небо перестало быть синим и окрасилось в розовый цвет. Села на диван в моём кабинете и сказала просто:

– Отец прислал меня к тебе.

Тогда я не знал, что это будет означать в моей и её жизни. Она бы его дочерью. Ей было столько же, сколько мне тогда, когда на палубе он предсказал мне мою жизнь.

И мы начали познавать мир. Казалось, моё учение было предназначено для неё. Она легко вставляла потерянные кубики в мозаику древних знаний, слышала голоса вечности и читала мысли природы. Я научил её растворяться в ветре и оживать из капель дождя, пролившихся на заливе. Мы легко меняли местами день и ночь, солнце и луну, небо и море. И в этом перевернутом мире нам было всё понятнее, чем в прежнем.

Через год мы уехали. Наше путешествие пролегло через все материки и океаны. Мы жили в Африке, Австралии, Америке, Индии и Китае. Изучали рукописи нескончаемых времён, тайны снадобий и трав, язык птиц и шум подводного мира... Наш путь вёл нас далеко вперёд, и мы следовали им год за годом.

Но однажды всё изменилось. Через пять лет она осталась в маленькой деревушке на юге Индонезии. Перебирая магические бусины древнего ожерелья, сказала так же просто, как и в тот

день, когда пришла ко мне:

– Я должна остаться здесь.

И я пошёл дальше один.

У меня были ещё ученики. Каждый получал то, что ему было предназначено, и мы расставались.

Книга воспоминаний давно была окончена. И ещё две рукописи я оставил в наследство людям.

Мой путь подходил к своему завершению. И тогда я снова встретил её. Я плыл на белоснежном лайнере в своё последнее путешествие. Там, на конце земного шара и в его же начале я сойду с орбиты жизни. Я стоял на палубе, а она стояла рядом со мной. Как когда-то её отец. Она многое постигла, и не было ей равных среди магов нашего времени. Только я превосходил её.

Он посмотрела на границу моря и неба и спросила:

– Сколько оттенков синего ты знаешь?

– На один больше твоего.

– Какой он?

– Это цвет той стороны света. Его видят мёртвые.

Тогда она спросила:

– Что у меня впереди?

– Твой путь.

– Я знаю. Сколько он будет длиться?

Ни один маг не знает своего часа. Она ждала от меня того предсказания, что в своё время мне сделал её отец. Но я не буду делать этого. Я не хочу одарить её тем непосильным знанием, что рождает вечные сумерки в душе и отсчёт каждого дня в этой жизни. Полной одиночества и немой покорности судьбе.

Я смотрел вперёд, где лежал её путь – десять лет её одиночества. На один год меньше, чем мой.

Но я не сказал этого...

Алекс Лето



Книжный обзор

Эшлин О'Гайя «Природная магия в семье. Моя мама – ведьма». «Дети и силы природы. Альтернативное воспитание».



В жизни семейных виккан не так давно произошло чудо. Издательство «Весь» анонсировало выход двух книг о викканских детях, а именно - «Природная магия в семье. Моя мама – ведьма» и «Дети и силы природы. Альтернативное воспитание». Все ждали этих книг, и наконец, я могу поделиться с широким кругом читателей своими ощущениями по поводу данной литературы.

Скажу сразу, большая часть обеих книг читается как фантастика. Ведь там описывается уже состоявшееся викканское сообщество, с официально признанной викканской общиной в городе Туксоне, с ковенами, ежегодными лагерными сборами, вечеринками на шабашах и т.п. Можете ли вы представить себе такое в России? Но я считаю, что эта книга очень важна для современного (российского) викканского сообщества.

В данных книгах, как видно из названий и аннотаций, описаны этапы развития детей в духовном и магическом плане, даны

примерные методики приобщения детей к магии и викканству, ритуалы перехода, медитации для гармоничного преодоления многих кризисов разных возрастов. Но эти книги с самого начала выходят далеко за пределы тематики мать-дитя. Там дается множество описаний повседневной викканской жизни - ярко, подробно и с инструкциями.

Эти книги дают прекрасные примеры того, к чему нужно стремиться и более того, они показывают, что эти примеры вполне можно претворить в жизнь, что они реальны. Чаще всего читая описания викканского сообщества, и в частности, ковенов, мы получаем некое смутное представление о том, как это должно выглядеть. Нам попадаются общие фразы типа «ковен должен стать вам второй семьей», «викканское сообщество должно оказывать вам поддержку, защиту» и прочее. Это как жить на хлебе и воде - а ведь все мы люди и нам хочется чего-то более разнообразного. В этом плане Эшлин О'Гайя справилась с задачей. Она дает множество примеров из повседневной и пошлостной жизни виккан, рассказывает забавные моменты, произошедшие на праздниках (например, когда впервые были выдуманы «огни эльфов»), дает советы по поводу организации праздников (развлечения для детей, важность специальных блюд на праздниках, выбор мест и т.п.), размышляет на темы того, как викканская жизнь переплетается с общественной (например, как Туксонская викканская община взяла шефство над отдельным участком местного парка и проводила там субботники) и многое другое. Здесь вы уже не теряетесь в общих фразах, вы получаете сильный импульс к действию, к развитию и объединению.

Конечно, книга в первую очередь будет интересна семейным викканам, уже имеющих детей или собирающихся их завести, но, на мой взгляд, полезна она будет любому викканину.

Всем приятного чтения!

И напоследок...

Слово ведьм

Со следующего номера в нашей газете открывается новая рубрика «Слово Ведьм». В ней вы сможете получить ответы на любые вопросы о викке, магии, а также любые вопросы психологического характера. Рубрику ведет Иван Волохин.

Свои вопросы вы можете присылать на наш адрес wiccancircle.ru@gmail.com с пометкой «Слово ведьм».



Авторы для газеты

Нам всегда нужны ответственные авторы, способные писать качественные статьи о викке, магии и язычестве. Если вы один из них и хотите поучаствовать в создании газеты, пишите нам! Наш адрес - wiccancircle.ru@gmail.com. Расскажите о себе, о том, на какие темы вы пишете, какой у вас опыт в написании статей в этой области.

Наше маленькое сообщество

Если вы хотите своевременно узнавать обо всех новостях газеты, подпишитесь на обновления нашей страницы <http://vkontakte.ru/wiccancircle>.

Выпуск подготовили

Аннель (Анна Попова) – координатор проекта, верстка; Зоя Черкасова – корректор; Гарсиа – автор, корректор; LunaГ – автор, корректор; Par Nada; SagaLi; Sakura Omega; Leo Greenwood; Елена Жарр - художник.

Использованные материалы

Обложка - Jesse Wolf Hardin по материалам сайта <http://newpagebooks.blogspot.com/>
Статья “Имболк” - <http://twistedswans.deviantart.com/>

Статья “Остара” - Елена Жарр

Проза

<http://www.fotoblur.com/images/180789>

Ближайшие полнолуния

8 февраля в 01:56, 8 марта в 13:41, 6 апреля в 23:20

Ближайшие новолуния

22 февраля в 02:37, 22 марта в 18:39, 21 апреля в 11:20

Ближайшие праздники

1 февраля - Имболк

20 марта - весеннее равноденствие (Остара)

Дни рождения

22 февраля - Сибил Лик (1917-1982)

6 марта - Лори Кэбот (1933)

3 апреля - Джуди Харроу (1945)

12 апреля - Рейвен Гримасси (1951)

16 апреля - Марго Адлер (1946)

29 апреля - Эд Фитч (1937)